

# 汉语言文学教学中审美教育的实施

和芬

(云南省迪庆州教育体育局 云南 迪庆 674400)

**[摘要]** 当前发展形势下,教育事业蓬勃发展,不仅为各大高校的专业设置提供了重要的指导依据,也在很大程度上有效地贯彻落实了现代化的教学理念,具体到汉语言文学教学推进中来,积极结合审美教育,加强学生美学感受的进一步深化,不仅可以深化学生的综合素质,也可以更好的落实到社会实践中去,对于学生各项审美能力的进一步挖掘以及新时代现代教育理念的融合都具有十分重要的现实推动意义。

**[关键词]** 汉语言文学; 教育教学; 审美教育; 教学措施

## 引言

从汉语言文学教学的本质角度出发,在对学生的人文素质进行培养的过程中,要充分结合汉语言文学教学的需求以及本质内容,加强学生综合素质的进一步培养。而通过审美教学的有效结合,对学生的各项能力进行挖掘,可以更好的深化人们精神教育的内容。所以,笔者在对这一课题进行研究的过程中,主要是结合审美教育的相关概述,对汉语言文学教学中审美教育的具体实施措施进行有效的探讨,以期更加有效的指导日常的教学活动。

### 一、审美教育的理论知识分析

这一部分内容我们主要从审美能力的基本内涵、能力挖掘以及审美教育开展的重要意义这三个不同的视角出发,对其重要的理论知识进行探讨,以此更加有效的通过社会知识生活化的推进,把握汉语言文学教学中审美教育实施的重要意义,具体来讲,主要包括以下几个方面的内容。

#### 1.1 审美能力的含义

从理论知识的角度来看,审美能力主要指的是结合一定的审美感受,优化审美分析,对其审美评价、审美能力进行了解,集合重要的审美需求,以审美活动为基本的出发点,可以更好的通过主体器官获得一定的美感。审美能力是最基本企业是非常关键的一项能力,在感受美的过程中,有效的对美进行辨别鉴赏和评价,不仅体现在生活学习中,更多的是在日常活动开展之中可以更好的实现更多优良的发展目标。

#### 1.2 审美能力的具体挖掘

在对学生的审美能力进行挖掘和把握的过程,要从以下几个方面入手。首先,要结合审美的理想培养,利用创造美的实践活动,注重审美理想的进一步烘托,使整体的活动可以起到一定的价值和作用,激发学生的创新能力,才能够更好的发挥审美理想的价值和作用。第二,在对学生的重要审美创造性的素质进行培养的过程中,要鼓励学生更好的将理性和感性内容进行有效的结合,让学生在不断发挥自身想象力的同时,进一步的挖掘自身的审美艺术。第三,要从学生自身的发展特点出发,对审美创意进行全面的发挥,真正的对美进行有效的追求。

#### 1.3 审美教育推广的重要意义

注重审美能力的培养并加强审美教育的推进,一方面可以对学生自身的综合素质进行提升,在提升核心竞争力的同时,可以有效的培养学生养成良好的学习习惯,不仅可以建构完善的情商,也可以丰富学生的思想境界,对于学生健全人格的培养也具有非常重要的影响。另一方面,通过雅、达、美等高雅情绪的进一步培养,可以从心态审美出发,保留部分公益性的审美,不仅可以获得良好的审美艺术感,也可以降低生活压力,从本质上构建人内心的审美结构,在拓展形象思维的同时,感受艺术,感受社会,感受生活。

### 二、汉语言文学教学中审美教育的具体实施措施

这一部分内容,我们主要结合上述理论知识,积极探讨汉语言文学教学中生命教育的具体实施策略和方法。具体来讲,主要包括以下几个方面的内容,

#### 2.1 把握审美因素,优化艺术境界

在对汉语言文学教学工作进行开展的过程中,为了更好的对审美教育进行全面的实施,就要结合一定的艺术境界,充分挖掘自身的审美因素。所以,为了更好的实现这一目标,就要注重汉语言文学专业与审美教育的有效融合,充分引导学生注重文章的鉴赏和学习,并鼓励学生对美的因素、美的事物进行有效的描绘,在结合自身的情感实际的同时,不断了解整个文章的行文结构,学生在表达自身内心深处情感的同时,也可以了解高雅文学作品当中的审美功能。在这个过程中,教师要加强对知识的内容的引导,让学生不断挖掘文学作品当中的魅力和价值,以更好的与作者形成一定的情感共鸣,深化学生自身的审美意识。

#### 2.2 加强审美引导,提升学习兴趣

当然,除了上述内容之外,在世界对学生的动力进行把握的过程中,也要充分加强教学目标与汉语言文学专业内容的结合,通过教学模式的进一步转变不断了解学生目前的学习状态和学习兴趣,使学生可以更加有效的探索全新的事物,学习充满激情,才能够更好的考虑到审美意识的挖掘,引导学生不断对文学作品当中的内在美进行把握,才能够开展什么样的活动。并且,在对学生的生命思想和生命意识进行有效引导的过程中,也要注重文学作品赏析活动的开展,让学生在塑造真实场景的同时,具体的对作者不同的情感熏陶进行感受。比如,教师可以通过学生鉴赏能力的培养,结合文学教育特点,让学生自主的对一篇文章进行鉴赏,并发表自己的意见,进而在形成审美情操的同时凸显自身独特的审美品位。

#### 2.3 注重课堂教学中生命教育的传统

最后,在对汉语言文学专业的相关知识进行讲解的过程中,教师要加强对教学内容、教学方法的统筹部署和安排,通过创新形式的展现,进一步的贯彻落实轻重平衡的有效原则。在对重点内容进行讲解的过程中,要加强授课时间的把握,比如,我们在对审美教育的相关问题进行研究的过程中,要结合汉语言文学的融合点,对其重点、难点的教学模块进行把握,并通过典型例子的示范,将其中的逻辑关系进行展现。与此同时,结合理论经典以及感性材料,充分做到文学作品审美教育练习的进一步开拓,

#### 结束语

总而言之,汉语言文学专业的教学部署与各方面的因素都有着非常重要的联系,而在对学生的文学素养以及生命能力进行培养的过程中,教师还要充分注重审美教育意识的进一步把握,在引导学生注重审美鉴赏能力训练的同时,不断开展行之有效的审美教育活动,以此更加有效的提升整体的教学效果。

#### 参考文献

- [1] 卫东. 浅论在汉语言文学教学中有关审美教育的有效开展[J]. 内蒙古教育, 2019(21): 81-82.
- [2] 于玲. 浅谈汉语言文学教学中审美教育的渗透[J]. 教育现代化, 2019, 6(58): 270-271.
- [3] 卢晓东. 汉语言文学教学中审美教育的有效开展[J]. 汉字文化, 2019(14): 26-27.

# 艺术空间设计

毛天夫

(大连工业大学艺术与信息工程学院 辽宁 凌源 116100)

**[摘要]** 随着社会的不断进步,经济的高速发展,人类社会正在迈进更高一级的阶段,与此同时,我们人类对于自身生存的环境的认识也在不断提高,并且为了使生存的周边环境变得更加舒适,在艺术空间上不断进行着努力。艺术空间设计可以说是现代城市文化和都市生活状态的衍生物,也可以说是城市文化的一种映射,在未来人类社会不断进步的同时,艺术空间设计也会深入到更广阔的层面,更强烈的展现了社会文化的高速发展和进步。

**[关键词]** 公共环境; 艺术设计; 创新

## 一、艺术空间设计的概念与发展

### (一) 艺术空间设计的概念

艺术空间设计是在空间中存在并且进行塑造的艺术设计。<sup>[1]</sup> 设计是把头脑中想象的物体,通过合理的规划以及其他形式呈现出来的过程艺术设计是空间艺术的必要手段和必备因素,艺术设计也必然存在于一定空间中,<sup>[2]</sup> 在创作手法和艺术性上比传统艺术更为复杂,空间设计的灵感产生于视觉、触觉及其他的一些运动感觉中,比如说,绘画的空间性质依靠视觉;雕塑和建筑依赖视觉等。

### (二) 艺术空间设计的发展

随着社会的不断进步,经济的高速发展,人类社会正在迈进更高一级的阶段,与此同时,我们人类对于自身生存的环境的认识也在不断提高,并且为了使生存的周边环境变得更加舒适,在艺术空间上不断进行着努力。艺术空间设计可以说是现代城市文化和都市生活状态的衍生物,也可以说是城市文化的一种映射,在未来人类社会不断进步的同时,艺术空间设计也会深入到更广阔的层面,更强烈的展现了社会文化的高速发展和进步。

## 二、做旧工艺

### (一) 做旧工艺的特点

做旧的手法多种多样,大致的有化学药品浸蚀法,火烧,水煮加热法,深埋地下土浸法等等。其中家具的做旧包括基材的处理,颜色和层次的处理,面涂的选择等。做旧的工艺范围很广,面对不同的物品,不同的材质,所需要采取的做旧工艺也各不相同。

### (二) 做旧工艺的应用

做旧家具主要有两种风格,一种是美式风格,起源于十八世纪的美国,那时人们到处搬迁,用马车搬运家具容易磕碰,再加上泥污染色,到达目的地时已经变得布满斑痕。但是这些斑痕对于美国人来说,却是一种独特的经历,如今成为他们追求的审美设计,在家具设计上使用了做旧的工艺。还有一种是欧式风格,是宫廷文化和舒适性的结合,是时间积累下一种历史表达。

## 三、作品设计

### (一) 设计理念

围绕艺术空间设计这一主题拟设计一个富有创意的多功能聚会厅的模型并且选择在其中使用简单的做旧工艺。如今的社会高速发展，人们在工作之余，与朋友的相处交流成为了最直接的一个放松方式，外出聚会缺少了一些舒适感和随意性，因此大胆设想建立这样一个室内的多功能聚会厅，集多种功能于一体，真正的做到放松释放压力。在制作时选择做旧工艺，一是表达对文化和技艺的传承，二是在做旧工艺中废物再利用的环保考量，三是希望做旧工艺营造出的温馨感能够为用户提供更好的体验。

#### (二) 设计过程

首先思考了关于设计的多功能聚会厅所需要具备的功能和所需内部设施。在初步确立好模型的基本构造之后确定了所需使用的工具，需要用到的基本材料有硬质板材，漆油，废品，砖。其他的工具包括剪刀，螺丝刀，螺丝钉，玻璃胶等。

模型框架为一个长方体会客厅，墙壁使用硬质板材和砖进行搭建构造，使其坚固不容易坍塌，之后使用漆油进行上色。模型内部的地板使用木质板材制作，并使用木头的做旧工艺；模型的棚顶结合了时尚元素做成了蒸汽管道式设计，使用废旧塑料瓶剪切染色并连接制成，并在其中悬挂创意吊灯又增加了一分现代感。窗户使用玻璃，玻璃胶和废旧纸张融成的纸浆来进行制作。吊椅，圆桌，吧台凳均使用木质板材，并适当的使用木材的做旧工艺，沙发在用硬质板材搭建之后，使用清洗过的废旧布料拼接成富有创意的外套。在沙发周围建立的一圈屏风，目的在于为一些私密性的谈话塑造一个空间。在墙壁上设置了开放式壁橱，并且摆放着备用折叠椅，节省了非常大的空间。地上会摆放立式画架以及有趣的创意画来使整个空间生动一些。基础设施结束后是所需的娱乐休闲设施。在模型的中部外墙位置设置了一

个可开关的入口，并在该入口下面建立游泳池及蓄水 and 排水装置，打开蓄水装置，从室内到泳池便成为了一个连体式游泳馆，不游泳时也可作为一个承接雨水的蓄水装置。泳池使用砖和硬质板材制造。另外在模型中存在一整片没有任何装饰的非常大的墙面，当想要一起观看电影时，将窗户上的窗帘放下后，整个模型内便处于和电影院相同的黑暗程度，接下来只需要在这面墙上投映影片，便可以基本上达到影院观影的效果，并且这种聚会型观影，更放松更舒适。

#### 四、设计意义

这样一个模型可以说是兼并了大胆设想的艺术创意和结合实际的综合考虑。我觉得艺术空间设计，其实就是直观面向大众的，既要结合创造者自己的思想创意，又要努力使大众和使用者去认可你的艺术，从你的设计中获得美感。艺术的设计并不仅仅是指一个新的创意，更多的也还指创造一个新的生活方式和生活态度。通过这次模型的设计，我查询学习了解了很多做旧的工艺，对室内空间可用的材料风格进行了创新，并且希望带给居住者别具一格的体验。我试着转变观念，并非需要人来适应所在的环境，而是创造一个环境，来满足大众的需求，来为大家提供一个真正既有美感和创意，又能提供便捷实用的空间。在模型创作中支持了环保事业，比如说废旧纸张做成纸浆再使用，废旧布料洗干净再使用，废旧塑料瓶修整再使用，也是在呼吁人们无论做什么都要具有环保意识。

#### 参考文献

[1] 胡喜红. 校园中的公共艺术[J]. 美术大观, 2018年12期

[2] 汪恬. 浅谈公共艺术的艺术性, 美术教育研究[J], 2018年23期

## 新课标下高中体育课程教学方式浅析

辛松

(贵州省威宁自治县第六中学 贵州 毕节 553100)

**[摘要]** 素质教育背景下的, 高中体育教学以学生为主体, 把激发学生潜能, 培养学生兴趣, 提高学生的创新能力和学习能力, 当成培养学生终身体育意识的主要途径。随着信息技术的不断发展, 大多数高中生都迷恋于电子产品, 导致他们在学习之余缺乏必要的体育锻炼, 更没有体育锻炼的意识。这对高中生来说, 不但对他们的学习不利, 而且对他们身体健康, 综合素质来说都缺少一定的积极促进作用。鉴于此, 本文对新课标下高中体育课程教学方式进行了分析, 以供参考。

**[关键词]** 新课标下; 高中体育课程; 教学方式

#### 引言

教师要把学生的进步当作高中体育有效性教育的目的。这样, 不但可以提高学生学习体育知识的效率, 还可以提高体育教学的质量和效率。相比较传统教育方式的单调, 体育教学有效性能改变单调、乏味的教学方式。

#### 一、中学体育教学发展现状

##### (一) 存在传统思想限制的问题

整体来看, 人们片面追求高等教育的观念尚未改变, 但重振轻体育教育的趋势日益突出。但理想总是美好的, 现实总是残酷的, 管理不善的运动器材陈旧破损, 体育场跑道年久失修, 体育教师队伍青黄不接, 重点在于家长大多还是忽视体育教育的功能。认为体育只是放松、跳跃, 没有实质性的意义, 父母“望子成龙、望女成凤”, 传统的文化知识求出路的思想严重的限制了中学生开展体育活动, 因为父母是很大的阻力, 他们只希望孩子出现在书桌前而不是体育场。另一方面, 绝大多数学校长久以来通过压缩学生的活动时间加大文化课教学强度, 以达到高升学率的目的。即使当下已经存在更好的提高升学率的方式, 教师们仍然不懂得推陈出新。

##### (二) 政府对中学体育教学支持力度不够

首先, 政府和学校在教育上的投资大多都放在了文化课程上, 体育教学的资源要么陈旧、要么不齐全。其次, 学校对于体育教师的招聘不重视, 认为只要是体格健壮的男老师就可以胜任体育教学。其次, 学校过于加重文化课的比例, 体育活动的开展很少, 学生对体育没有深入的了解、不懂体育的乐趣、没有体育精神, 甚至缺乏竞争意识。

#### 二、新课标下高中体育课程教学方式分析

##### (一) 提高体育教师的专业水平

要做好两个把关, 即把好门槛、把好培训。对体育教师进行定期的专业知识检测和培训是提高体育教学质量的重要途径。在教学中经常会见到一些教师, 他们在某一方面确实有着较强的专业能力, 有的擅长于足球类教学, 有的擅长于跳跃类教学, 但对于他们所擅长的专业知识之外的技能却知之甚少, 甚至在某些知识模块的教学中存在较大的盲点, 这种教师的存在势必会影响到高中体育教育的发展。我认为, 强化师资队伍建设的关键就是对体育教师进行全方位的技能培训, 尽可能培养具有综合技能的体育教师。例如, 有些教师的专业技能是投掷类教学, 而有些教师的专业技能是体操类教学, 那么, 我们的教学培训就要将重点放在对骨干专业技能教师的培训上, 让一个专业的教师带动一个体育教师团队, 即发挥团队的协作能力。此外, 教师之间的交流也是不可或缺。体育教师可以利用课余时间相互交流和沟通, 并提出自己的教学心得, 如有的教师在对高中生心理的把握上非常有经验, 那么, 其他教师在交流中就可以抱着“取经”的心态与之交流, 这种相互交流的方式能够将所有教师的力量捆绑在一起, 使全体教师的体育技能和教学能力得到提高。

##### (二) 创设体育教学情境, 激发学生体育学习的兴趣

传统的体育课堂教学方法比较枯燥, 在学生巨大的高考压力下很难提升学生对于体育课堂参与的兴趣, 这就需要教师在教学中采用多种教学方式调动学生学习的兴趣与参与的积极性, 使学生爱上体育课堂。在教学实践中我们可以发现情境创

设的教学方式可以在学生与教师的互动交流中把握学生的关注点与兴趣点, 提升学生参与的积极性。我们可以采用引导式的教学方法来为学生创设一定的教学情境。在进行相关的体育知识讲解前, 为学生介绍相关项目的体育名人故事作为知识讲解内容的铺垫, 不仅可以吸引学生的兴趣, 引起学生的注意, 还能够使学生对该运动项目有一个生动形象的了解。比如在对学生进行长跑训练之前。可以为学生讲述马拉松比赛运动的起源, 加深学生对于马拉松比赛所蕴含的体育精神的感悟, 还可以为学生介绍在平昌冬奥会500米短道速滑冠军武大靖为避免抢跑犯规而采用侧身起跑的故事, 使学生认识到规则的重要性。如此, 通过为学生讲述名人事迹来创造相关体育项目的教学情境, 不仅可以激发学生的学习兴趣, 更好的了解接下来运动规则的讲解, 还能够激发学生的好奇心, 驱使他们主动的去尝试更多的运动技巧, 从而提升学生的课堂学习效率, 实现高效课堂的构建。

##### (三) 用丰富多彩的教学内容, 促进学生的参与

以往高中体育教学内容的枯燥、单一, 这也是影响学生的学习热情, 影响课堂教学效率主要因素。所以, 在新课标下, 要想切实保证高中体育教学的质量, 就要为学生设计丰富、多彩的教学内容, 以此来促进高中体育教学的发展。如为学生设计花样比赛项目、竞争竞技活动、篮球比赛、宣传体育价值、发展学生个性体育等, 帮助学生从心理上爱上体育, 树立其终身体育意识。作为中高体育老师在教学中设计一些符合他们的体育项目, 对他们进行有效的体育锻炼, 真正做到因材施教, 尊重学生的个体发展, 让学生在体育学习与锻炼中真正受益。只要老师真正能根据学生的需要, 设计一些精彩、丰富的, 并适合学生心理学习需要的体育项目和学习内容, 不但能让学生对体育保持兴趣, 而且还能有效完高中体育教学任务, 提高学生综合素质。

##### (四) 完善体育设施, 注意及时修理与更换

高效率的体育课堂, 需要完善的基础体育设施作为保障, 这样才能使体育教育者更好的开展授课, 使体育学习者具备体育练习的基本条件。首先, 学校应当加大对学校体育器材和场地的资金投入, 保障学生基础的体育学习条件, 丰富的体育器材才能够调动学生参与体育运动的积极性, 推动学生的身体健康发展。其次, 体育教师和学生应当充分发挥自身的想象力与创造力, 利用其它资源自制体育器材, 以达到教学的目的。比如借助附近的山丘来加强对学生的耐力训练, 利用废旧衣物缝制沙袋进行负重跑步等。

#### 结束语

为了提高体育课堂的教学质量, 笔者对当前体育教学存在的问题进行了探究, 体育教师应创新教学方式和教学策略, 进而提高高中体育课堂的教学效率。

#### 参考文献

- [1] 张慧斌. 高中体育教学创新模式探索[J]. 中国校外教育, 2018(30): 21-22.
- [2] 徐立. 基于新课程背景下创新高中体育教学模式的途径[J]. 文体用品与科技, 2018(20): 135-136.
- [3] 妮娜. 新课程理念下关于高中体育教学模式的探析[J]. 考试周刊, 2018(76): 132.