

情感教学的主要宗旨便是教师根据学生自身的情感基调来创建合适的课堂教学流程,使其能够与音乐作品产生情感共鸣,以加强对音乐内涵的理解,进而更好地掌控音乐节奏,并且能够伴随情绪的变化进行合理创新。例如,在引导五年级的小学生学习《我爱地球妈妈》这一章节时,教师便可以挖掘学生对于家园的热爱崇敬之情,将其引入到课堂流程中来,为学生构建起浓厚的情感基调,使其可以更深入地体会到歌词中所描绘的美丽情景。而在这种家园情感的引导下,教师可以引导学生利用歌声来唱出地球乡音,利用听觉来感受大海的呢喃,利用乐器来演奏对地球的热爱。诸如此类的情感引导方式,不仅能够提升学生对于音乐作品的把控能力,也能够进一步挖掘学生的音乐核心素养,认识到音乐作品是表达作者情感、寄托作者思想意识的形式,而歌唱则是利用旋律来讲述故事的过程,正确地运用情感教学,为学生提供更加丰富的音乐世界。

### 3. 利用互动教学加强课堂有效性

从艺术领域上来讲,音乐是一种交流方式,而交流便要建立在互动的基础上展开,小学生在学习音乐的过程中很有可能陷入到独自欣赏、独自感受的错误境遇,这十分不利于音乐素养的形成。因此,教师便可以利用互动教学的方式加强师生互动、同学互动,使其能够将内心的音乐感知和音乐想法表达出来,进行全面的沟通,才可以逐步构建起丰富、层次化的音乐感知体系。例如,在引导学生学习《江南水乡美》这一章节时,教师可以根据其中的“水乡歌儿多”展开互动教学。小学生可能来自于不同的省市,生长环境不同,童年生活方式也不同,因此接触到的民

谣、儿歌等也存在差异性,因此教师便可以结合单元内的音乐内容举办互动游戏,邀请每一名同学来演唱内心最喜欢的水乡儿歌,并且介绍其内容与同学进行分享。同学们选取自己最喜欢的儿歌与对方组成互动小组,来交换内心的想法,教师也可以结合自身的童年生活为学生分享歌曲。在这一过程中,学生能够接触到更多的音乐素材,并且可以了解到不同学生对于某一首歌的内心想法,长久以来便可以加深其音乐体会。

### 4. 结语

综上所述,在素质教育理念落实之后,小学音乐教师必须及时进行教学模式的创新,结合学生的生长需求以及音乐领域的发展需求来创新教学方式。教师可以充分利用兴趣教学、互动教学以及情感教学的方式,为小学音乐课堂打造全方位、多样化的学习氛围,使学生能够更高效地获取与吸收知识,并且在学习过程中增长素养。本文所论述的多元化教学模式是结合了最普遍的音乐课堂来讲,教师还需要结合自身个性化教学特点,开发出更加具备有效性的教学模式,只要是建立在学生的角度出发,使其能够使塑造起标准、科学、正能量的艺术观念,便可以提升音乐课堂的教学效率。

### 参考文献

- [1]陈锦莹.如何在小学音乐欣赏教学中渗透广东本土音乐[J].教育导刊,2012,(11).
- [2]周媛.小学音乐欣赏教学之我见[J].新课程研究:基础教育,2011,(4).

## 浅谈初中美术教学中如何渗透中国传统文化

黎桂珍

(广西来宾市民族初级中学 广西 来宾 546100)

**[摘要]**中国具有千年的传统文化,以其丰富的文化内涵屹立于泱泱华夏大地。在学科教学中,让学生感受中国传统文化的底蕴,让学生学会珍惜和重视起各种传统文明,就需要培养起学生对美的发掘能力。通过美术教学,来激发学生的创造精神以及不断提升学生的审美能力,逐渐发挥美术教育的文化价值。由此可见,在初中美术中渗透中国传统文化有重大意义。

**[关键词]**文化底蕴;主观能动性;文化精髓

在美术教学中,学生能够接触到更多的优秀的民族文化。除了美术专业知识的传播,我们要教会学生如何动手操作学习和各种技能实践来给予学生锻炼的目标。同时,在这样的教学中,融入中国传统文化,让学生接触各种文化,积累属于自己的美术文化库。有效的传统学习和文化积累有助于学生形成一个良好的行为习惯。

### 一、初中美术教学的现状

美术是一门并不属于考试范畴来评定个人价值能力的一门学科,在应试教育中,显得不是那么重要,更有甚者,主科课程会占用美术这一门学科来进行学习。对此,我们不得不正视传统美术教学的意义所在。传统教育的美术课堂基本是通过教师对专业美术术语的单纯的讲解,而忽略了学生的实际操作能力,使之主观能动性难以发挥,学生的个体独特性无法得到发展,因此,学生对于美术知识的了解并不深刻,只是一味的完成老师所布置的课堂美术作业,无法真正掌握美术的精髓所在,这实在是学习质量和美学文化的丢失。

### 二、传统文化对初中课堂的渗透现状

中国的美术就像是中华文化的一个缩影,让传统文化不断渗入初中的美术课堂,借助美术来向学生展示中国文化历史,感受几千年来文化积淀,身临其境的体会中国人民的智慧所在。

然而,在传统教学的影响下,初中美术课堂没有足够的发挥余地,更别说是渗入中国传统文化了,即使有一小部分的学习会对其产生兴趣,也仅限于课堂的学科知识的传授并且向学生单一的展示一些关于传统文化进程的照片和故事。在美术课堂上短暂的时间并无法真正领会传统文化的魅力所在。即使是有课外的练习和作业,大都是被主课程所占据,学生大都会选择率先完成应试教育中的主科目,并无法对美术起到真正而又正确的重视力度。

在《中国山水画的起源》一章中,美术教师在为学生讲解其起源和发展历史的时候,可附加上各种课外与课堂主题相贴切的照片,以有趣的形式概念来感受中国山水画的形成过程。对于山水画一章的介绍中,必然会引出中国传统历代朝代的历史,从而加强学生对传统朝代文化的进一步了解,体会属于每一个朝代的专属文化风韵。除此之外,教师可为学生布置相应的课堂作业,要求学生去寻找某一主题朝代自己喜欢的山水画,并自行解读画中所表达的含义和背景,并在下一次的课堂上进行分组分享学习。

优秀的美术欣赏能够激起学生的爱国思想情怀,教师通过对艺术品的生动讲解,使学生去感受美术课堂的美,不断陶冶个人情操,使自身的美学素养得到显著提高。在潜移默化的传统文化的影响渗透下,学生对传统民间艺术有想要了解的兴趣和对灿烂历史文明的热爱,这对于中国传统文化继承与发扬具有好处。

### 三、传统文化渗透的具体策略

#### (一)丰富课堂内容

传统的美术教学的课堂单调而乏味,除了某一时刻的户外写生,让学生感受大自然的奇妙之处以外,并无任何实际性的学习效果。对此,教师要善于丰富美术

课堂的实效性,抓住教材安排的一些具有传统特色的插图来渗透传统教育,将传统的教学内容与中国传统的文化相结合,带领学生去感受美、观察美和创造不一样的美。教师可以根据所处地区的文化情况进行考察,带领学生去当地的文化史馆去进行探索并且收集一些关于历史文化事件的文化内容,在课堂上用不一样的形式展示给学生,提高其学习的兴趣。

例如在《人类创造力的源泉》这一章节中,让学生体会自古以来人民创造力所带来的优秀艺术作品,并且为学生展示某些地区现有保存的一些通过人民劳动所创造的艺术载体,为学生进行解读,同时可要求学生自行创造根据该堂课的学习主题来绘制一幅特殊的画作,能够体现某一特性的艺术。

虽然美术没有其他学科所具有的特别优势,但其对于培养学生个体发展的历史进程中展现出独特作用,以其生动、有趣的特点带动学生,给予其长久而深远的影响。在课堂中教师与学生达成艺术共识,将文化与美有机统一和完美展现,富于其不一样的情感趣味性和心灵上的文化启迪。

#### (二)在实际生活中展开

对传统文化的渗透教学,需要教师通过一些实际性的案例来进行指导,让学生集体讨论分享自我的观点,实现对文化的特殊教育。重视美术文化带来的影响,保持其对传统文化的深刻性认识,让传统美术与传统文化在初中课堂中不断传播,塑造一个具有影响力的美术教学程序。

在《多彩的学习生活》一章中,学生选择对学校场景的美好印象来进行发言,说明其所产生的魅力。教师根据学生所选择的场景的心境来选取与之相关的传统文化的发展。以小组分工合作为条件,要求学生进行校园美好印象的绘制和说明其与传统文化的相关联点,再由其他小组进行评价。

### 结语

总之,美术教学课堂中要学会渗透传统文化元素,也要把握好对传统文化的穿收款力度,避免适得其反,结合教师的个人学科专业素养,有效为学生传授学科艺术。在传授文化的同时也是对学生创造力和人格培养的一个重要方式,感受真正的民族精神和民族教育素质的发展历程。

### 参考文献

- [1]于文琴.初中美术教学中传统文化的渗透策略探索[J].科学咨询(教育科研),2020(01):199.
- [2]李媛媛.中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J].中国民族博览,2018(04):37-38.
- [3]王筱婧.中国传统艺术文化在美术教学中的渗透[J].宁夏教育,2013(04):44-45.

注:来宾市教育科研课题《艺术学科教学中渗透中华传统文化的实践研究》的研究成果,课题立项编号:[2017]XBXY2017A052