

高中音乐选修模块在社团中的应用

马莉

(新疆维吾尔自治区喀什第六中学(上海师范大学附属喀什中学) 新疆 喀什 844000)

摘要 社团活动开始走进高中生的身边,并逐渐成为他们学习中不可或缺的一部分。在高中学校中音乐社团门类繁多,音乐艺术类主要有合唱社团、管乐队、民乐队(团)、民族舞蹈社团、街舞社团、拉丁舞社团、播音主持社团等等。通过对比不难看出,音乐社团和音乐选修模块在内容、特点和参与主体等方面是可以相互借鉴的。作为高中音乐教师,应该充分利用二者之间的联系,将社团活动与音乐选修模块课程进行有机融合,使社团活动和音乐选修课程都能得到好的发展。

关键词 高中音乐;选修模块;社团中的应用

社团是具有某些共同特征的人相聚而成的互益组织。高中学生社团是指为了实现高中生的共同意愿和满足其兴趣爱好需求、自愿组成的、按照其章程开展活动的群众性组织。高中学生社团是我国校园文化建设的重要载体,是学校第二课堂的引领者。高中音乐课程是实施美育的主要途径,对于促进学生的全面、个性发展有着不可替代的作用。而作为课堂教育延伸的其中一部分,音乐社团的建设是学校第二课堂的引领者,校园文化的重要组成部分,是构建校园文化建设的重要内容。

一、高中音乐选修模块在社团中实施的意义

1. 促进音乐课的发展

当前,大部分高中以音乐鉴赏为主,音乐选修模块在高中开设仍处于薄弱环节。音乐社团作为新型力量在高中生学习生活中越来越重要。把高中选修模块和音乐社团进行融合是对高中音乐教育发展的补充,同时也是高中音乐教育发展的新方向。

2. 音乐教育的发展

音乐选修模块和高中音乐社团的融合是目前高中音乐选修课是否能常态化开设的重要途径,是高中音乐教学的延伸与补充。学校音乐选修模块和音乐社团的融合能在真正意义上实现高中生在音乐课程中的自由选择权。在培养学生审美能力的同时又加强了学生的实践操作性,开阔了学生眼界,真正达到素质教育全面提升的目标,以期使高中学生在音乐教育方面得到全面的发展。

二、高中音乐选修模块在社团中的应用策略

1. 以高中音乐的选修模块为载体

在普通高中音乐课程的六个模块中,除了必修的音乐鉴赏模块以外,其他五个选修的模块不论是从教学方式还是相关内容,都与高中音乐的社团活动有着诸多的相同之处。高中音乐选修模块的教学为学生参加音乐社团的活动打下基础,而学生在音乐社团的实践又为选修模块的教学提供了更为有利的保障。两者的有机结合,已经成为学校音乐教育教学努力的方向标。例如,合唱社团:在歌唱模块的学习过程中,通过对欣赏、演唱优秀的声乐作品,逐步掌握歌唱的基本技能,为合唱中能够较为深入地理解作品,并能依据自己的音色特点,自信地歌唱打下坚实的基础。再如,器乐社团:通过欣赏优秀的器乐作品,感受器乐丰富的表现力,逐步掌握演奏乐器的基本技能,从而在社团活动中的表演潜能及创造潜能得以充分发挥。

2. 教学方面

教学是促进学生发展的最基本途径,因此必须把教学作为高中新课程实施的出发点和落脚点。选修课程的教学,就要通过学生积极有效的参与,以音乐知识为基础,以丰富情感体验、陶冶高尚情操、树立正确的审美观为突破口,激发想象,力求使学生在亲身经历的过程情境中掌握方法,获取知识,形成能力,培养积极的情感态度与价值观,实现知识与能力的同步发展。与必修课程相比,选修课程的教学特点主要体现在教学目标多元化、教学内容弹性化、教学方法灵活化。如《演奏》模块的教学目标,对不同倾向的学生可做“基本要求”、“发展性要求”、“拓展性要求”;教学内容可以随不同的学生变化进行适当调整;在学习方式上,倡导学

习的自主性、合作性、主动性,老带新,让学生在中学、听中学、思中学、合作中学……从而获得学习音乐的持久兴趣与全面和谐发展。

3. 各版本音乐教科书“选修模块”的共性特征为社团中展示自我搭建舞台

与义务阶段“音乐课标”教科书相比,三套普通高中音乐教科书版本间的差异性更加突出;教科书基本勾勒出音乐学、舞蹈学、戏剧学的学科轮廓,呈现出学科的基本知识;三套教科书均注重不同艺术门类的联系、综合、比较以及相互渗透,强调根据音乐进行即兴表演与命题创作;在专业技巧的学习方面,设计具有较大的灵活性;同时,预留出自学、选学的空间,倡导互动式、开放式的学习方式。

而高中音乐艺术类社团活动,既是音乐课堂教学的拓展和延续,也是学生自我展示的平台。实践证明,学生参加学校音乐社团活动对于学生的成长意义重大,不仅充分发挥学生的艺术特长,在很大程度上满足了学生自我实现的需要,更有益于提高学生的音乐文化素养和音乐审美能力,培养学生的共处意识与合作精神,形成稳定的音乐兴趣品质及良好的艺术修养。

4. 课程管理内容整合

形式多样的舞蹈社团也许不只有一个,可能会有多个舞蹈形式的社团组成。在这里我们可以把各种以舞蹈为主的社团划分到音乐与舞蹈模块中。这样的课程实施可以有有效的利用资源,比如教师资源、教室资源合理利用开发。这样有利于学校和教师对学生的统一管理,为各项音乐艺术活动的顺利开展提供保障。课程管理是选修课程得以有序进行的保障。相关制度的建立和完备成为课程管理的首要任务。选修课程指导主要是对学校 and 教师而言,包括尊重和满足学生发展需要,指导学生自主选择课程模块;教师在指导选课上应该遵从以学生为主体和因材施教的原则。指导过程中,应该避免学生扎堆选项,使某一社团人数严重超员;而另外某一社团冷门,人数太少无法开展活动;

结语

新课程改革的出台提出了素质要求,高中音乐的改革是素质要求的重要组成部分。“十八大”提出教育的根本任务是“立德树人”时代背景,是对高中音乐教育教学改革的一次新挑战。增加高中音乐选修模块的内容,满足了不同层次学生对音乐的要求,增强了学生对音乐的学习兴趣,促进了学生的全面发展。理论总是先于实践,然而高中音乐选修模块在高中音乐教育中的实施情况是不尽人意的,这来自各个方面更多的原因在于学校教育的发展中,还有一种团体活动在日益发展壮大,那就是学校音乐艺术社团的开展。让音乐艺术社团活动在高中校园中深受学生欢迎,能积极参与其活动,还需学校领导、班主任、音乐教师的共同努力。让音乐艺术社团和音乐选修模块有机融合成为音乐选修模块的有益补充,也将成为音乐选修课程和社团活动发展的新方向。

参考文献

- [1] 尚宜佳. 普通高中“音乐与舞蹈”模块教学研究[D]. 郑州: 河南大学, 2011.
- [2] 周仙凤. 上海高中生社团参与积极性的调查研究[D]. 昆明: 云南大学, 2014.

基于跨文化交际背景下初中英语教学探究

王海英

(河北省张家口东方中学 河北 张家口 075000)

摘要 跨文化交际指的是不同文化背景的人之间的交际。英语是初中阶段提升学生文化素养的主要学科,其课程教学的最终目的是促进学生在不同文化背景下实现有效交流,这里的交流不仅限于信息的交换,更在于文化的沟通。但是,由于不同文化背景下,人们的知识结构、思维方式、价值取向、交际礼仪等方面存在巨大差异,在跨文化交际过程中必然会出现阻碍;同时,在初中英语教学中,应试教育的思想局限性,使得教师在教学中更加侧重知识学习,忽视文化的渗透。针对此,教师应从跨文化交际需求出发,对初中英语教学设计进行调整与优化。

关键词 跨文化交际; 初中英语; 教学

一、创新教学方法,营造良好的文化氛围

在初中课堂教学指导中,教师应依据学生主体需要,采用多元化教学方法,引导学生体验英美文化差异,理解文化差异背后的原因,进而提高学生的文化意识,帮助学生突破误区,提高文化交流能力。例如,在It's raining!的教学设计中,教师可以从“天气”这一话题切入,为学生设计教学情境。在课堂教学中,教师利用课件呈现两组对话,一组是英国人见面时以谈论天气为开头的对话;另一组是中国人见面以谈论吃饭为开头的对话。在情境的引导下学生对同一氛围下,不同文化背景的人们交流的内容产生了疑问,并与教师、同学展开讨论,分析背后的文化因素。这样的教学方法为学生的跨文化交际意识培养提供了真实的情境,营造了良好的文化对比氛围,对于学生的跨文化交际能力具有很好的引导作用。

二、依托课程模块,渗透跨文化交际要求

文化是语言的灵魂,它渗透在语言交际的方方面面。在初中英语教学设计中,教师可以从听、说、读、写的不同模块入手,引导学生体会英语文化,了解文化差异。例如,在I'd like some noodles的教学设计中,教师利用餐厅点餐的情境,为学生设计了听力训练,在听力指导下,教师重点强调英语语言交际中,点餐这一情境常用的词组、句型等等,提高学生捕捉信息的能力,培养学生的英语语感,渗透英语文化元素;再如,在How often do you exercise?的教学设计中,教师可以在课堂上引导学生进行口语对话,在口语中有意识地纠正汉语文化环境下形成的“中式英语”,在语言表达中提升跨文化交际能力。

三、注重思维培养,渗透跨文化交际意识

文化对于个体、群体的思维具有深刻的影响。在初中英语教学中,教师常常苦恼于学生在英语交流中缺乏文化意味,而产生这一问题的关键在于学生的思维没

有发生根本性的转变,如多数学生的口语交际中,头脑中首先跳出来的是汉语,然后再根据汉语内容进行翻译并表达,这样英语交际依然是在汉语背景下形成的,自然难以体现跨文化的特点。针对此,在初中英语教学中,教师不仅要从知识与技巧层面渗透跨文化交际内容,还应该从思维方面进行全面培养,例如西方人在面对夸奖时,会表示感谢,而中国人则会表示谦虚,针对这样的细节教师在英语交际中应做出指导与讲解,从而潜移默化地引导学生理解英语文化内容,强化跨文化交际意识,以形成更加地道、顺畅的表达方式。

四、拓宽文化学习,提升跨文化交际能力

随着国家之间文化交流的深入,西方的传统习俗、价值理念、文化信仰等纷纷涌入中国,在与中国文化的交流与碰撞中形成了跨文化交际的氛围。基于此,初中英语教师在教学中,可以从课内拓展到课外,从汉英文化中寻找切入点,以调动学生参与跨文化交际的积极性。例如教师可以以传统节日为话题,将广受学生欢迎的圣诞节、万圣节、感恩节等作为话题,引导学生课后收集相关的文化信息,了解不同节日的文化背景,并组织学生共同庆祝西方节日。当然,在这一过程中,文化对比是不可或缺的,教师还应指导学生结合春节、中元节、中秋节等传统节日,引导学生思考不同风俗习惯背后的文化差异,从而深化学生的文化理解,提高学生的跨文化交际能力。

五、立足课堂渗透语言文化知识

在初中英语教学中,存在很多的英语词汇,其中都会蕴含很多的文化信息,初中英语教师在对开展教学活动的过程当中,可以对这些知识向学生进行讲解说明,将中西方之间的文化进行对比,将学生对于词汇的理解进行不断的增强。将文化教学和词汇教学进行有机的结合,不仅可以让学生了解词汇的字面意思,还可以

让学生对于词汇背后蕴含的含义进行了解。在一些英语的谚语当中蕴含的文化还是非常深刻的,而且自身具备的文化色彩也是非常的浓重。英语的词汇量相对来说还是非常庞大的,教师在讲解其中的文化时,要有选择性的进行讲解。英语在进行讲解的过程当中,对于一些客观事物还有一些逻辑性的问题都具有比较高的要求,但是汉语在进行讲解的时候就比较重视一些感性的表达,在讲汉语的过程当中,很多时候可以不说主语,但是英语却需要明确每句话的主语,汉语相对来说对于感性的表达更加的重视,学生对于这些中文和英文之间的差异了解之后,再理解知识时可能更加的透彻。而且初中英语教师在讲解内容的过程当中,可以适当的融入一些文化教学,通过语言人们可以对一个地区的文化进行了解,在对语言进行学习的过程当中,学生也会对一个民族更加的了解。

结束语

综上所述,跨文化交际能力是文化多元背景下,构建学生综合素养的重要内容。在初中英语学习中,汉英文化差异为学生的跨文化交际能力发展创造了良好的条件。因此,教师在教学设计中应结合英语语言学科的特点,从跨文化背景出发,引导学生进行语言交流,从而帮助学生更好地了解汉英文化差异,提高跨文化交际能力。

参考文献

- [1] 赖玉税. 跨文化交际在初中英语教学中的渗透[J]. 课程教育研究, 2019(24): 106.
- [2] 巫范. 如何在初中英语教学中提高学生的跨文化交际能力[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(17): 177-178.
- [3] 王红梅. 跨文化交际在英语教学中的应用[J]. 教育教学论坛, 2014, (38).

新课改下高中美术鉴赏课程教学的应用策略

杨建华

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

【摘要】随着新课改的深入,高中美术鉴赏课程也顺应形势进行了课程教学革新,但是在革新的过程中,一些高中美术教师课程教学革新和素质教育认识不到位,还沿用以往传统的“一言堂”教学模式,抑或课程教学革新处于形式主义层面,未能够确切落实课程教学革新要求创新教学模式。为此,高中美术教育工作者要与时俱进,要有现代教育发展眼光,响应高中美术鉴赏课程改革的高标准教学要求,为课程教学有效性不断探索新的教学模式。

【关键词】高中美术; 教学活动; 鉴赏课程; 策略

从本质上讲,高中美术鉴赏课程旨在培育学生的审美欣赏能力、分析能力和评价能力,使学生志存高远、情操高尚、追求唯美、心存抱负、善于创新等,成为一名全面发展的合格高中生。然而,在传统的僵化教学模式下,学生的学习主体地位不被重视、个体差异性被忽视、学习兴趣被无视,高中美术教师紧紧掌控着学生的学习主动权进行全课堂灌输讲授,最终高中美术鉴赏课程缺乏生气和活力,也达不到有力培育学生审美鉴赏能力的教学目标。基于传统教学模式的弊端严重存在,国家教育部为了学生健康快乐学习、及全面性成才成长提出了新课改要求,要求高中美术教师在提升学生美术认知能力的基础上,培育学生对美的鉴赏能力和创新能力等。因此,广大高中美术教师要审视其教学工作中的不足,站在新课改视域下探索有效高中美术鉴赏课程教学模式。

一、新课改下强化高中美术鉴赏课程教学有效性的意义

(一) 符合了素质教育的高标准要求

随着新课改的推进,素质教育背上了日程,要求教育工作者在全面地推进学生学科基础知识学习的基础上,还要从品德、价值观、人格、精神追求、理想信念、价值取向、创新意识等方面进行培育,使学生成为一个德智体美劳全面发展的人才。一旦高中美术教师站在新课改视域下创新美术鉴赏教学模式,就能够确立和认可学生的主体地位、尊重学生的学习个体差异性、创新意识和创新能力等,有助于学生为了满足个体学习需求而自主地参与美术鉴赏课程学习,随着学习的深入,他们的美术综合素养自然而然地被培养出来,这些素养也是素质教育所倡导的教学目标。

(二) 提升了学生的综合美术素养

在新课改教学理念下,高中美术教师放手让学生们主动地探索美术鉴赏课程内在学习规律和学科奥秘,学生们从课堂和教材中解放出来,在高中美术教师的引导下,充分发挥自主学习意识去挖掘和完善自己的美术素养,在与其他同学的交流沟通中,以及与高中美术教师的互动碰撞中,不仅学生对美的定义有了深刻的认知,而且对美的人文内涵、价值作用、评判标准等也有了全新性的体验,这是传统教学模式所不能够获得的综合美术素养。

二、当前高中美术鉴赏课程教学模式存在的不足

(一) 一言堂教学模式盛行,压抑了学生的个性发展

因一些高中美术教师对新课改理念研究学习不够,使得他们对新课改教学理念心存怀疑和抗拒,也就不能够有力地推进美术鉴赏课程教学模式进行创新,还沿用以往的“一言堂”教学模式,即整个美术鉴赏课程教学活动由高中美术教师做主,且按照本学科的讲解方式一讲到底,不顾及学生有什么想法和要求,要求学生被动地接受讲授学习,在一定程度上就压抑了学生的个性发展,使学生对美术鉴赏课程失去学习兴趣,最终不利于高中美术鉴赏课程教学富有成效性。

(二) 形式主义教学改革盛行,课堂学习氛围依然没有活力

虽然新课改活动如火如荼地全面开展,然而一些学校对新课改理念、教学要求、教学模式等没有组织教师进行深入研究学习,致使一些教师对新课改的认知只

掌握了皮毛未掌握实际,进而也使得部分高中美术教师对美术鉴赏课程有效教学活动只进行形式上创新,其实质上还是传统的教学模式,最终导致高中美术鉴赏课程课堂教学氛围依然没有活力,其教学成效依然不尽人意。

三、优化高中美术课程教学模式的应用策略

(一) 借助于多媒体信息技术教学辅助工具,培育学生的审美能力

多媒体信息技术教学辅助工具,融合了视频、音频、图片、动作、文本、数字、图形等多因素,高中美术鉴赏课程教学在其辅助下,不仅美术鉴赏教材得到充分利用,而且学生的思维得到尽可能地拓展,那么,学生对美的感悟、体验、分析、判断和评价能力都会得到不同程度地提升。因而,高中美术教师要借助于多媒体信息技术教学辅助工具开展美术鉴赏课程教学,以便于培养学生的审美能力。

(二) 开展互助性教学,培养学生科学的审美判断能力和评价能力

毕竟高中生的审美能力和美术认知有限,很容易受到社会不良庸俗评判和评价观影响,这就需要高中美术教师开展互助性教学,在师生的思想火花碰撞中,不断地培养学生的科学判断能力和评价能力。例如在欣赏毕加索的《手拿烟斗的男孩》这一作品时,美术教师就把社会上对《手拿烟斗的男孩》这图作品的上亿估价场面展示出来,有意识地询问学生:“毕加索作品是世界上最贵的油画,能够代表对美术作品的判断和评价吗?”学生们思索以后,回答到“毕加索作品代表的是一种高超的艺术,艺术是无价的,不能够用金钱来衡量”。美术教师对于学生的回答给予了肯定和赞许,并引导到:“用金钱来估价毕加索的作品,在一定程度上是对毕加索艺术成就的肯定,但是不能够以金钱作为艺术判断和评价标准,作为一个真正的艺术是用美和艺术造诣体现来衡量的,其他代替不了”。美术教师的话语,进一步帮助学生树立了正确的鉴赏观。

结语

毋庸置疑,高中美术教师不遗余力地创新美术鉴赏课程教学模式,是高中美术课程教学革新的高标准要求,也是高中美术教师与时俱进提升自身专业综合素养的教学探索,更是高中生渴望有更多主动权和自主权进行美术鉴赏课程学习的个体性诉求。只有高中美术教师重视了新课程教学革新,并以科学有效教学模式开展美术鉴赏课程教学活动,才能够营造浓厚的课堂教学氛围,也才能够使学生真正感受到美术鉴赏课学习的快乐而发挥主观能动性主动性学习,最终有助于确保高中美术鉴赏课程保持可持续性发展。

参考文献

- [1] 黄秋芝. 新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的探析[J]. 神州(中旬刊), 2014, (7): 84-85.
- [2] 徐敏捷. 新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[J]. 课程教育研究(新教师教育), 2015, (3): 141-141.
- [3] 陶芳. 浅谈开展高中美术鉴赏课程的策略研究[J]. 大观, 2015, (4): 135-135.