

现代流行音乐影响下的中职音乐教学策略研究

冯靖雅

(四川省达县职业高级中学 四川 达县 635000)

[摘要] 音乐教育的与时俱进不仅仅体现在教学方法的不断更新上,还要不断搜集更新、更优质的音乐作品,丰富教学内容。当代中职生对流行音乐痴迷,教师应该顺应学生需求,将流行音乐纳入到音乐教学范围当中,制定新的教学策略,本文也将围绕这一点展开有关教学策略的论述。

[关键词] 现代流行音乐; 中职; 音乐教学; 策略; 影响

引言

中职学生青春年少,他们很容易对现代流行音乐产生情感共鸣,几乎每个人都有自己喜欢的流行音乐歌手,但是他们对其它的音乐类型和作品却知之甚少,相信很多音乐教师都被这一问题所困扰。其实,教师不妨利用流行音乐,完成兴趣牵引和过渡,这对音乐教学效益的提高来说是十分有利的。

1. 革新中职音乐教学方式, 引入新元素

当前中职院校的学生是00后,他们的思想先进,音乐理念与时俱进,表现为在音乐学习上追捧流行音乐。因此,在开展中职音乐教学的时候教师需要注重和学生进行交流,了解中职学生普遍喜爱的流行歌曲形式以及流行音乐对学生心态的影响,结合流行音乐对学生的熏陶和影响来革新以往的中职音乐教学方式。比如针对当前学生喜闻乐见的“小苹果”,教师可以在课堂上为学生播放“小苹果”的多个版本,在学生聆听歌曲之余教师对学生的视听感受进行分析和提问,并针对这些流行歌曲的曲风、调性等理论知识开展教学。再比如周杰伦和方文山合作的流行歌曲中,有很大一部分都融入了中国传统文化内容,歌词体现了古典诗词的韵味,比如《兰亭序》、《东风破》、《红尘客栈》等。为了能够帮助学生透过流行音乐学习更多的音乐知识,教师要在中职音乐课堂上带领学生不断挖掘流行音乐的内涵,增强学生对流行音乐美感的认知。

当前,流行音乐在表现上结合了多种时尚元素,比如时尚电声乐器演奏、便利科技机械播放音乐等,流行音乐充斥在人们生活的各个角落^[1]。但是从发展实际情况来看,中职学生对流行音乐的认识停留在表面,没有对流行音乐所蕴含的知识和精髓进行思考。为此,在中职音乐教学中,教师需要向学生进一步讲解和渗透流行音乐创作背景、歌词内涵、风格节奏、乐理知识等,适当的向学生讲解一些流行音乐的唱法技巧,帮助学生更好的领略音乐魅力。

2. 实现流行音乐和传统音乐、民族音乐的有效融合

流行音乐在中职音乐课堂教学中的引入不仅仅是引入新鲜的节奏和曲调,而是更加注重对中国传统文化、民族音乐理论知识的引入。中国传统在流行音乐中的体现具体表现在以下两个方面:第一,流行音乐中所展现的地域文化。当前,我国很多流行音乐中都体现了强烈的地域文化特点,比如《青藏高原》,这首歌曲中的节奏比较自由,其中的音乐也非常宽广,其中也包含着藏族的旋律性特点的歌曲,彰显出鲜明的文化性和地域性特点。第二,流行音乐中所展现的器乐文化。电子音乐和爵士音乐等类型时常出现在流行音乐演奏中,比如周杰伦的《东风破》、《菊花台》、《千里之外》等流行音乐中就充分体现了我国的器乐文化,以吹拉弹拨等形式在歌曲中融合了各类乐器。由此可见,民族文化在流行音乐中有着重要的作用,流行音乐在中职音乐教育中的引入也需要充分的利用传统文化所包含的价值性。

3. 动静结合, 丰富流行音乐教学形式

我们的教学不能止步于让学生坐在座位上“听”,还要让他们离开座位——“动”。“动”起来课堂才能充满活力,学生对流行音乐的认知才会丰富,也能够

激发出他们更多的学习兴趣。具体来说,动态课堂的构建可以分很多种形式,这里试举两例。第一种是“跳”,“跳”是指跳舞。中职校的音乐课基本上以欣赏为主,不象中小学教材设计以“动”为主,老师也容易调动气氛让学生在音乐课上唱歌跳舞,内容丰富。所以,我们的音乐欣赏课如果设计不当,容易造成课堂死气沉沉,没有生气,甚至成为很多同学的“睡觉课”^[2]。为了避免这种尴尬情况出现,我想出了一些办法。比如:让同学们欣赏蒙藏音乐时,就先放几个舞蹈片断让同学们根据舞蹈辨别出不同民族风格的作品。然后再用韩红或者是腾格儿的美妙歌声将学生带入意境,激发出学生想要载歌载舞的愿望。最后,回放前面欣赏过的舞蹈片断并教全班同学学习简单的舞蹈动作,让他们试着走出课桌,在预先设置好的空地上边听边用舞蹈动作表现出来。第二种是“唱”。让学生离开座位唱,勇敢的拿起麦克风唱出自己心里的歌,那就是班级卡拉OK!它不仅培养学生足够的自信心,还可以使得学生唱歌的音准、节奏等个人表演能力有所提高。

4. 利用榜样教育实现音乐教育作用的深化

当代流行音乐歌手中不乏有一些品行端正、坚强、励志的典型,用学生的话来说,这就是“优质偶像”。利用这些“优质偶像”,教师可以对学生们进行德育教育、思想教育、文化教育,让他们在榜样的激励下,树立远大的音乐志向,这也是音乐教育的核心所在。比如,大部分学生都喜欢的流行歌手周杰伦,并没有在音乐学院受过专业教育,他也曾在餐厅打工,创作的歌曲被无数次退回,但是他没有气馁,坚信自己的音乐作品能够被世人所认可。最后,他不仅成功了,还成为了一代人的偶像,被称为传奇式的人物。这种坚持不懈的精神是学生们在聆听周杰伦音乐作品的同时需要学习到的,中职生缺少的正是这种不屈的精神和毅力^[3]。试想,如果教师用贝多芬坚持不懈练习钢琴的事例来激励学生,这样一个距离学生们所处时空十分遥远的音乐偶像,显然是很难起到实际性的激励作用的。可见,现代流行音乐以及流行歌手,对帮助青春学生走出迷茫状态是十分有益的,教师要多搜集这样的事例,使流行音乐带给学生的不仅仅是听觉上的享受,还有深刻的教育。

5. 结束语

综上所述,针对当前中职音乐教学存在的问题,需要教师结合中职学生音乐学习特点,借助流行音乐喜闻乐见、趣味性强的特点来优化中职音乐教学,积极转变音乐教育理念、教学方式、教学内容,与时俱进,将流行音乐和中职音乐教学充分结合在一起,在丰富中国音乐形式的基础上更好的发展我国中职音乐教育事业。

参考文献

- [1]杜婧.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略研究[J].北方音乐,2018,38(18):197.
- [2]丁芒.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析[J].音乐时空,2015(06):162.
- [3]宋丽.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略探析[J].都市家教月刊,2016(1):246-247.

课程思政理念融入高职生涯规划教学中的研究与分析

姜琳

(哈尔滨科学技术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150030)

职业生涯规划是大学教育的重要组成部分。这是一门重要的课程,可以指导大学生积极思考生活的价值,建立真正的职业理想,了解自己,制定方向并为之努力奋斗。将思想政治教育内容纳入职业生涯规划教育过程,将使我们的教学影响更加完美和独特。

一、高职院校要把显性教育和隐性教育相统一

课堂是学生学习的最重要场所,思想政治课与职业生涯规划课很好地融合在一起,职业生涯规划课教学教育指导管理应贯彻“课程思政”的原则,把思政育人作为课程教学的要求,最后进行课程诊断,修订课程标准,并深入挖掘职业生涯规划课程中所包含的思政元素及其所承载的思政教育功能。遵循立德树人,积极建设“大思政”教育生态体系的根本使命,这样的思政教育可以具有浓厚的氛围,可以真正带给学生理念,提高学生理性辩证、明辨是非的能力,改变他们爱党爱国的意识。

与思想政治课教学的显性教育相比,融入思政教育职业素养、职业道德修养以及自我认知定位能力培养全过程的职业生涯规划,显然是一种隐性教育,职业生涯规划这种自带思政育人导向,为高职学生的成长提供了良好的发展平台,是对思政课教学的有力补充。

二、将高职生涯规划与思想政治教学职责相结合

更好的高职生涯规划以及思想政治教育,将有助于提高学生的素质,他们的成长和职业成就。职业生涯规划课包含着丰富的思想政治理念,为学生提供职业发展和职业教育,指导学生建立正确的职业观念和职业理想,学会根据社会需要和自身特点设计职业生涯规划,并以此来规范和调整自己的行为,为顺利就业、创业创造条件。高职思想政治课还通过对学生马克思主义理论、爱国主义、集体主义和社会主义核心价值观教育进行系统的教育,提升思想品德修养,巩固理想信念,并发展真正的世界观、人生观和价值观,为高职学生走入职场,适应社会奠定了良好的思想基础。

充分利用职业生涯规划进行思想政治教育,是社会发展的迫切前提,也是新时期思想政治教育多元化的现实需要。

三、将课程思政理念融入高职生涯规划教学中存在的不足

1、淡化的教学定位影响了高职生涯规划作用的发挥

高职院校注重发展职业技能的培养,同时减少人文素养、道德情感和理想信念等方面的培养,使得高职生涯规划课程一直处于高职高专院校中的边缘化教学,它影响了职业生涯规划在课程中充分发挥思想政治教育的作用。