

浅谈小学二年级语文教学经验艺术策略

黄廷少

(广西壮族自治区崇左市扶绥县新宁镇吉阳小学振宁教学点 广西 崇左 532119)

[摘要] 众所周知,语文学科是一门语言类的学科,在学习语文的过程中,我们可以感受到语文中的艺术感。对于小学二年级的语文教学,教师要让学生从小就感受到语文中的乐趣,并且热爱语文学习,由此来提高语文教学的艺术性。因此,本文以浅谈小学二年级语文教学经验的艺术策略为题展开讨论。

[关键词] 小学二年级;语文教学;教学经验;艺术策略

对于正在上小学二年级的学生而言,他们的思维是很活跃的。在语文学习中,正需要学生拥有活跃的思维,这样学生可以从不同的角度去思考问题。小学生对于参加活动有着较高的积极性,在课堂上会十分活跃。所以,在这个时期,教师要着重地去培养学生对语文学习的兴趣,教师要抓住学生的特点去进行教学,以下几种教学方法比较适合小学二年级的语文教学。

一、气氛激趣

在进行语文教学之前,教师要做的就是让学生认识到什么是语文学习,语文学习的乐趣是什么。因此,在进行学习之前,教师要渲染出语文学习的气氛,让学生们融入到语文学习的氛围中。在这种轻松愉快的学习氛围中,学生们会放松自己,打开思维,对于教师组织的教学活动也有着较高的兴趣。所以,在正式授课之前,教师要渲染出语文学习的氛围,让学生们能更好的融入课堂。

例如,在教学语文第一课时,教师可以对问题进行提问,问问学生们,在他们心中语文是一个怎样的学科,对于语文学习你有什么想法,你如何进行语文学习呢?等问题,让学生们说出自己对语文的看法,会帮助教师进行语文教学,同时也可以活跃课堂气氛,可以让学生们对语文学习加深印象,学生们也会积极参加语文教学。因此,在进行语文教学的气氛渲染这一步是十分重要的。

二、故事激趣

在小学时期培养学生学习语文的兴趣是十分容易的,为了让学生对语文学习产生兴趣,让课堂气氛更加活跃,教师可以利用教材中的课文激发学生的学习兴趣。例如:教师在讲《秋天的图画》这篇课文时,首先,教师可以先带着学生进行阅读,识字,在进行这些活动之后,教师可以对问题进行提问,在学生心中的秋天是什么样子的?同时,教师可以让学生利用所学习的字词进行造句。教师为学生布置的课后作业可以是画出自己心中的秋天是什么,并配上一小段文字。这样的活动可以激发学生们对语文学习的兴趣,还增加了学生参加语文教学活动的积极性。对于处在二年级的小学生而言,他们对故事的兴趣是很高的,因此,从这一角度出发,教师可以结合教材中的文章,通过讲述故事吸引学生的注意力,这也大大提高了课堂的有效性,同时也提高了学生学习语文的兴趣。所以,教师可以利用故事激趣的教学方法来提高语文教学的艺术性。

三、竞赛激趣

对于小学生而言,他们的好胜心是很强的,每一个学生都希望在竞赛中有良好的表现,取得优异的成绩,那么,教师可以在课堂上多安排一些教学活动,让所

有的学生都参与进来,提高学习语文的兴趣。例如,教师可以组织一次生字听写大赛,将所学习过的生字进行听写,对生字听写全对的学生进行五朵小红花的奖励,对生字听写只错一个的学生进行三朵小红花的奖励,对生字听写只错两个的学生进行一朵小红花的奖励。这样的方法既可以让学生们很好的融入到语文教学中,还可以让每一位学生都有参与感,降低了生字听写的错误率,同时几乎可以让班级里的学生都得到红花的奖励。这样的竞赛可以大大提高课堂效率,同时也大大增加了语文教学的艺术性。因此,利用竞赛激趣的教学方法对培养学生学习语文的兴趣也有着十分重要的作用。

四、树立大语文的观念

小学二年级的语文教学主要目的是教学学生们识字和朗读。但是,教师要在学生学习的时候帮助学生树立起大语文的观念。语文学习不单单是识字和朗读,语文学习是可以帮助我们在阅读一篇文章后,可以学到更多的道理以及教会我们如何去表达我们的情感。例如:在学习《一株紫丁香》这篇课文时,可以让学生了解到老师对于我们的辛勤付出,以及如何去表达对老师的关心与爱。通过阅读课文可以让小学生从小明白教师对他们无私的爱和付出,让学生从小就明白尊敬师长、知恩图报的道理。在小学时期就要为学生树立大语文的观念,一方面要保持学生的童心和天真,另一方面也要让学生认识到语文学习的重要性,从语文学习中学习到知识,因此,在小学时期帮助学生树立起大语文的观念是十分重要的。

结束语

综上所述,提高小学语文教学经验的艺术性的教学方法是有很多的,但是这些方法的主体就是要让学生对语文学习充满兴趣,孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣才是学生最好的教师,因此,要想提高语文教学的艺术性,就必须要让学生对语文学习产生兴趣,所以,在教学过程中,教师一定要着重培养学生对语文学习的兴趣,这样才能有效的提高语文教学的艺术性。

参考文献

- [1] 吴丽瑶. 小学低年级语文学业评价现状的调查研究[D]. 上海师范大学, 2016.
- [2] 刘青. 小学语文课堂结课的现状及其改进建议[D]. 东北师范大学, 2017.
- [3] 杜芸. 小学低年级识字教学中融入汉字文化的策略研究[D]. 上海师范大学, 2019.

培养小学数学三年级学生口算速度与能力

李雨杉

(广西壮族自治区崇左市扶绥县新宁镇吉阳小学振宁教学点 广西 崇左 532119)

[摘要] 口算作为数学运算的技能和基础,在小学数学学科和生活应用中占有重要的地位。口算主要依据思维和记忆,从而直接得出结果的计算方式和技巧,口算的快慢和准确与否决定了学习效率的高低。小学三年级的学生在经过两年的基础培养中,已经对数学计算方面有了最基本的认识,更有利于教师开展教学工作。

[关键词] 小学生;数学;口算;策略

引言

数学是一门极度贴近生活的一门学科,又有一定的抽象性和逻辑性。口算作为数学运算的基础,对智力的提高和思维的敏捷都有一定的影响。经过教材的改革、教育的革新和社会的发展,数学口算的重要也日益凸显,围绕在我们生活的各个方面。教会小学生口算的规律和方法,提升口算能力,具有重要意义。

下文教学理论与实践两个方面,简单概述教学内容和教学方法,阐述教学策略。

一、教学内容

根据《小学数学课程标准》:“教师要引导学生在理解和掌握基本计算方法的同时,坚持经常联系,逐渐达到熟练。”因此,在教师的教育工作中,应该根据学生不同的理解能力和知识的掌握能力,制定出合理的教学模式。

数学作为一门逻辑严谨的学科,抽象性和逻辑性永远是教学的难点。口算能力的强弱,也直接影响学生的数学兴趣。教师根据受教育者的情况制定相应的教学内容,把握好学习节奏,适当增加难度。让小学生有相应的提高和发展,是口算教学的基本出发点。

(一) 培养学生坚持不懈的学习热情

良好的学习习惯,是有效提升成绩和收获丰富成果的学习方式。教师通过合理引导的方式,让小学生每节课上课与下课都进行两到三分的口算训练,能帮助他

们集中注意力。长此以往,从口算过程中找到数字规律,便可以达到提高口算速度的目的。

(二) 制定合理的教学方案

传统的教学方法,严重压制着学生的主观想法,逐渐打消他们的学习热情。及时和有效地了解到学生目前的学习问题,是教育工作者首先要解决的问题。通过听算、板书等教学模式,能够引导受教育者形成正确的思维逻辑方式,但是也同样限制了他们自我思考的过程。而通过提问的方式,在学习前先有一个宏观概念,能够激发小学生的好奇心和求知欲望。

二、教学策略

(一) 培养学生兴趣

小学生接受新奇事物快,但是好奇心时间短,思维活跃和敏捷是他们的主要特点。口算能力不是在一朝一夕之间,而是一个长期反复的过程,在良好的学习习惯的基础上经过大量的习题练习,可以充分锻炼小学生口算的准确性。通过不断改变思考方式,让小学生对口算永远保持一个新鲜感,并在多数的口算方法中,找到适合自己使用的方法。

例如,在《加与减》一课中,以 $118+104+95=317$,可以拆分为“ $100+100+100+18+4-5=317$ ”的形式,也可以拆分为“ $110+100+90+8+4+5=317$ ”的

形式。小学生在学时，可以根据不同的运算习惯，选择合适自己的运算方法。

(二) 培养学生的口算速度

教育要立足实际，制定出一套适合受教育者接受的教育模式，是一件重要事项。提高口算速度，关键在于好的算数方法和新颖的教学手段。让学生主动参与到学习和教学中来，体验双面角色的转换，能够让他们拥有更全面的思维逻辑。

例如，在布置教学任务时，我们首先把班级学生分为两人一组，轮流充当教师的角色，给另一人出题目。但是扮演教师的学生要在出题目时充分思考，答案结果不能超出所学范围。如此，学生转化为老师在出题的过程中，能够对题目和结果都有一个全新的认识。

(三) 以游戏的方式学习

游戏是一种放松且高效的方式，可以激发学生主动参与的兴趣，有助于去除学生学习的懒惰。利用帮助的方法很容易挫伤接受能力慢的学生的自尊心，因此，我们要将所受教育者放在同等的学习条件下，让每个学生都找到合适自己的位置。

例如，用口令的方式去交流，教师根据受教育者的能力和水平，将优秀和不优秀的学生混合在一起，分成成绩相差不大的两组。同时，将问题和答案写到同一个卡片上面，打乱后派发给每个人。第一个小组经过团员间的研究，在手中选出认为最难的题目，让第二个小组协商找出答案。无论二组回答的是否正确，都要由这张卡片拥有的人说出答案，并解释解答的步骤。用这个方法作为课前预习，能让所有

人都主动参与进来。

(四) 以引领的方式教育

口算作为一种心理技巧，是一种抽象的表现形式。但教师的教育过程中可以通过听算的方式表现出来。如“ $24 \times 5 = 120$ ”，就可以将自己的计算过程以口述的形式说出来，“ $20 \times 5 = 100$ ， $4 \times 5 = 20$ ， $100 + 20 = 120$ ”，由快变慢，每天带领学生一起做，不断引发对数字的思考。

结束语

总而言之，养成良好的习惯是学习成绩提高的基础，教师要制造出轻松愉悦的学习环境，让受教育者普遍参与到学习中来。提高口算能力是一个长期的过程，教师要了解每位学生的困难点，悉心教育，及时做到鼓励和正面评价，让他们有充分的学习热情。

参考文献

- [1] 黄友初. 小学生加减法口算速度和广度的发展研究[J]. 数学教育学报, 2018, 27(6): 17-21+66.
- [2] 李慧琴. 低年级数学计算能力的培养[J]. 数学学习与研究, 2018, 02: 40.
- [3] 吴烈. 浅析小学生口算能力下降的成因与对策[J]. 小学教学参考, 2008, 32: 29-30.

品古诗，赏古风 ——小学语文古诗词赏析教学策略谈

吴利景

(石家庄市凌透小学 河北 石家庄 050021)

【摘要】 古诗词是古典文学当中的精华，也是经典当中的经典，不仅凝结了古人的才华和智慧，还是中华民族优秀传统文化的精髓。古诗词作为中国古典文学中的奇葩，兼具形式美以及情感美，引导学生对古诗词进行鉴赏和品味，可以让学生充分领略古诗词的魅力，也可以从中习得大量的文学知识，受到文化和精神的熏陶，促进学生审美能力和语文素质的综合提升。本文将着重就小学语文古诗词赏析教学方法进行探究，让学生通过多角度的审美鉴赏感知中华文化的魅力，培育学生民族精神，增强学生民族自信。

【关键词】 小学；语文；古诗词赏析；教学策略

引言

我国拥有悠久历史文化，拥有上下五千年的文明发展进程，在这一历史文化长河当中，古诗词凭借其独特的魅力和超高的文学价值被人们称道，至今仍散发着光芒和魅力，成为语文教育当中不可缺少的一部分。在小学语文教学实践中，就是要重视古诗词的作用，除了要关注古诗词知识点的教授之外，还要指导学生从不同角度出发加强对古诗词的赏析，领悟古诗词营造的意境和抒发的情感，品味其中渗透的高尚品德与情操，让学生受到文学熏陶，塑造学生良好的道德品质。

1、感受古诗韵律，赏析古诗词韵律美

通过对入选到小学语文教材当中的古诗词进行分析，选择的古诗词都属于格律诗。这类诗词只是从诵读上就极具美感，能够让诵读者品味其中的韵律美。古诗词学习本身就需要从诵读开始，诵读是赏析和学习古诗词的基础所在。于是教师要将古诗词诵读贯穿教学全程，在引导学生赏析古诗词韵律美时，把恰当诵读古诗词作为根本途径。教师在指导学生诵读古诗词时，要特别注意抓住其中的对仗、平仄、押韵这几项要素，在抑扬顿挫当中品味独特韵律，感知古诗词的音乐美。例如，在引导学生学习《晓出净慈寺送林子方》时，教师可指导学生依照“二二二一”或者“二二二一”的方式进行朗读节奏划分，要求学生把古诗当中押韵字画出来，根据平仄仄原则拉长押韵字的读音，反复诵读和欣赏。一边吟诵一边欣赏，既可以让学感受韵律美，又可以初步感受诗人的心境，拉近和诗人的心理关系。

2、引导展开想象，赏析古诗词画面美

古诗词另外一个非常鲜明的特点就是诗中画和画中有诗，这是一种比较典型的古诗词创作风格，而且这样的风格在不同时代和不同诗人的古诗词当中都有明显体现。不少经典古诗词作品对不同特色的风景进行了描绘，展现出了一幅又一幅动人的画面，也给人留下了丰富的想象。教师在引导学生赏析古诗词时，除了要求学生对其进行反复吟诵之外，还要激励学生开动脑筋大胆想象，感受作者用简短词句勾勒出来的丰富画面，品味画面美。为了提高学生对古诗词描绘的画面进行直接感知，提高学生赏析古诗词的积极性和动力，教师可以运用传统方法进行展示，也可以运用现代多媒体技术手段，用视频图片等不同形式呈现在学生面前，当然也可以让学生结合自己的理解对古诗词搭配上自己的绘画作品，对古诗词画面美进行生动再现。例如，在学习《饮湖上初晴后雨》时，为了让学生感知和赏析古诗词描绘的雨中和晴天西湖的美景，教师可以用多媒体课件为学生展示西湖夏日美景的图片和视频资料，真实看到雨中西湖的朦胧美和晴日的接天莲叶与映日荷花。

3、巧妙抓住诗眼，赏析古诗词语言美

赏析古诗词需要尽可能全面，既要通过反复诵读的方式感知韵律美，又要通过合理想象的方式品味画面美，还要在此基础上，深入欣赏古诗词语言文字之美。品位语言美的一个重要突破口是抓住古诗词的诗眼。诗眼在全诗起着画龙点睛的作用，在用字方面非常巧妙和考究，能够让整首古诗词更具灵性。抓住诗眼要求抓住诗句中的修辞、动词、叠词、数词等，细致品味遣词造句的精巧，感知一字传神的效果与魅力。例如，《泊瓜洲》这首诗当中运用最为精妙，可以作为全诗诗眼的

是春风又绿江南岸这句诗当中的绿字。而作者王安石在创作这首诗的过程当中就对这个字进行了十几次的改动，在反复推敲之后才选定了最终的绿字。这个字是使动用法的代表，表达的是吹绿的含义，用词非常绝妙，展现了春日到来之后千里江岸一片绿的景象变化。

4、配乐表演体验，赏析古诗词情感美

以情观物和以景写情是中国古诗词创作当中坚持的基本原则。这指出了古诗词创作把情感表达放在重要地位，那么我们在对古诗词进行欣赏时，同样也要抓住情感这一要点，既要品味古诗词本身的文学魅力，又要从情感角度出发，分析古诗词传达的主题思想和内在情感，品味作者要通过古诗词传达的心境和情绪情感。为了让学生更好的把握古诗词情感美，提高学生的赏析能力，教师可以运用多种不同方法营造良好的学习情境，辅助学生理解和领悟。例如，《枫桥夜泊》这首诗是诗人张继进京赶考无奈落榜之后，秋日夜晚泊船苏州城外的枫桥旁边创作出来的，有着浓郁的愁思。为了让学生对古诗词的内在情感进行品味，教师可以先为学生播放和这首古诗词情感表现一致的音乐渲染气氛，接下来引导学生基于古诗词开展表演再现古诗词创造的情景，利用情景教学法引发学生与创作者的共鸣，实现情景交融。

5、利用教材配图，赏析古诗词意境美

古诗词之所以独特而富有魅力，是因为古诗词拥有深远的意境，而古诗词的意境美也正是我们在学习古诗词时需要特别赏析的内容。很多古诗词的意境非常深刻，无法通过对表面含义的理解而感受深入，于是可以利用教材当中的配图资料，让学生在文字和图片的整合当中感知古诗词的意境美。例如，在学习《山行》这首古诗时，教材当中就搭配了诗中所描绘意境的插图。教师可以激励学生认真观察并发挥想象力，在联系图片的基础之上，想象古诗描绘的秋日风景，感知作者停下来不愿离去的情感，在感同身受当中进入诗人营造的意境中。

古诗词拥有突出的文学价值和审美价值，引导学生对古诗词进行赏析和细致品味，不仅可以增强学生对民族文化的自豪感和自信心，还能够丰富学生审美技能，引导学生树立主动传承中华优秀传统文化的责任意识。小学语文教师不仅要给学生创造自主欣赏的机会，锻炼学生自主赏析能力，还要引导学生加强互动交流，密切师生沟通，通过师生共同努力，帮助学生突破古诗词学习和欣赏当中的难题，让古诗词教学不再是语文教学中的难点和学生学习语文时的阻碍，而是成为师生共同的乐趣所在！

参考文献

- [1] 任志慧. 调动感官享受古诗词的韵律美——小学低中年级古诗词赏析的教学案例及反思[J]. 文理导航, 2017, (8): 27.
- [2] 李兵. 小学语文唐诗赏析教学策略探究[J]. 西部素质教育, 2018, (1): 51-53.
- [3] 蓝颗星. 小学语文古诗词教学中的审美教育探析[J]. 读写算(教育教学研究), 2018, (17): 348.