

在语文教学中，如果我们能够抓住朗读这一环节，并充分调动学生的多种感官同时参加活动，使学生“目视”、“口诵”、“耳听”、“心思”，从多方面立体化地感知教材，就一定能加深学生对教材的理解与体会，看到课文的别匠匠心和文章的要义，领悟文章的妙处，收到更好的教学效果。不少老师在指导学生修改作文时，强调用“朗读法”，即边朗读边修改。这其中的道理，正是充分调动多种分析器官协同活动，以加深对文章的思考与体会。并且，文中语句不顺，语气连贯不连贯，通过朗读要比只默读更容易发现。

2. 朗读是培养语感的主要方法

所谓语感，就是对语言文字的一种感受、理解、表达的能力。这种能力，只有通过长期刻苦的朗读训练才能获得。尽管我们在默看一篇文章或诗歌时也会受到感染，但当我们把它读给别人听时，就不一定能感染听者了，这就是朗读能力和语感能力在起作用。如果要把一篇文章中的喜、怒、忧、思、悲、惧、惊等情感准确地表达出来，送到听者的心里，使之受感染，就非有很好的语感不可。而这要通过对文章地反复朗读，对文中情感的反复体会、领悟，再加上适当的语气和语调，才能产生好的语感效果。

3. 朗读能培养学生的审美情趣，提高鉴赏能力

在语文教学中，“范读课文”是一个重要的环节，它之所以重要，我以为有三点：一是它的示范性，让学生明白怎样朗读好课文。二是对课文内容的整体把握。三是它的感染性。这三点是尤为重要的。可以想见，老师范读那铿锵的节奏，抑扬顿挫的声调，丰富的内容，健康的感情，无疑能给学生以感染和美的享受，激起学生的审美情趣。然后再让学生自己认真朗读课文，久而久之，就能逐渐培养学生的审美情趣。朗读也是提高鉴赏能力的重要途径，特别是诗歌鉴赏能力的提高，更离不开朗读。诗歌的特点之一就是便于朗读，我国最早的诗歌得以流传到现在，起初就是靠朗读和传唱才实现的。可以说，诗歌是朗读的文学，朗读可以更好地感受诗歌的节奏和韵律美；朗读有助于对诗歌意境地把握和意象地领悟；朗读可以以更准

确地比较和鉴赏不同风格流派的诗歌。朗读与之相伴的既有文学的鉴赏又有情感的体验。一首富有激情的诗歌，不通过朗读来鉴赏它，那是不可想象的。朗读也是我国语文教学的传统方法。作为一种教学手段，读，在我国过去，几乎是唯一的办法。过去的私塾先生，无论学生多少，总是抱着一本书，唧唧呀呀地读，边读边背，先生几乎是不讲的。古人一直强调多读，他们认为只有多读，才能善写。清代的唐彪说：“文章读之极熟则与我化为，不知是人之文，我之文也。作文时吾意所欲言，无不随吾所欲应笔而出如泉涌，滔滔不绝。”我们现在虽然不要求学生死记死背，但在教学中还是离不开读，甚至是不读不行。一篇文章，不读就不能明白意思，老师也就讲不成。有些文章的某些部分甚至只能读，不能讲；学生读起来，通过仔细品味，会觉得很有意思。老师一讲，就把趣味全讲掉了。有时还会把那些只能意会，不能言传的妙处讲得不妙，讲得不合原文精神。以叶圣陶、吕叔湘、张志公为代表的我国当代语文教育家，对朗读教学也有独到地研究和精辟地见解。叶老常说，学习语文不该只用心与眼，须在心与眼之外，加用口与耳才好，“吟诵就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。”叶老对吟诵有极高评价，认为吟诵能使内容与理化而成为读者自己的东西，是学习语文最可贵的一种境界。“学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”这正是对朗读的重要作用的精辟阐述和评价。

总之，初中生阅读能力的培养，不仅要坚持以学生为主体，训练为主线，教师为主导的课堂教学模式，还要通过教师精心的教学设计，充分激发学生主动参与课堂学习的欲望，师生互动，在轻松、愉快、和谐、潜移默化的氛围中，培养学生的阅读能力。

参考文献

- [1] 裴娣娜. 教育研究方法导论. 合肥: 安徽教育出版社, 2000.
- [2] 袁振国. 教育研究方法. 北京: 高等教育出版社, 2000.
- [3] 钟以俊, 龙文祥. 教育科学研究方法. 合肥: 安徽大学出版社, 1997.

浅谈阅读能力的培养在初中语文教学中的重要性

谢扬金

(湖南省耒阳市大义镇中学 湖南 耒阳 421800)

【摘要】 阅读能力是一个学生语文学习能力的体现，也是语文学习过程中重点培养的一部分，学生需要通过广泛的阅读培养语文美感，积累丰富的语文知识。本文就语文教学中阅读能力的重要性展开分析，并探究如何帮助学生正确培养良好的阅读习惯以及如何提高学生的阅读能力，希望能给语文教师提供一些帮助和建议。

【关键词】 初中语文；阅读教学；阅读能力；阅读能力

俗话说“读万卷书，行万里路”，想要提高自身的语文素养，阅读是最直接有效的办法，阅读能帮助学生积累知识，培养语言美感，通过阅读学生能不断吸收进步思想、开阔思维和视野，扩大自身的知识储备。因此学生想要获得更多的知识、学得好、考得好就要从培养自身的阅读能力开始。

一、阅读能力的概述

阅读能力就是指完成阅读所应该具备的能力，阅读能力包括对文章的感知、理解、赏析能力，阅读能力强的人能够透彻理解文章内涵以及表达的中心思想和主题内容，对文章表达的隐晦的涵义能够清晰地感知到。

每一篇文章都有自己特定的结构，例如：时间顺序、插叙、倒叙、或者主人公的主观视角等，学生阅读的时候如果不能看清楚文章的结构，对于一些较难懂的文章可能会出现混乱的感觉，找不到清晰的结构和发展主线。然而当阅读能力强的学生阅读的时候能够轻松地理清清楚事情发展的脉络，能够感受到其中传达的情感和主题。

例如，我们学习陶渊明的《饮酒》这篇古诗，“采菊东篱下，悠然见南山……”看似全文都是表达对自然美景的赞叹和自己游玩其中的愉快的心情，但是实际上这篇古文表达的隐晦的中心思想是陶渊明对尔虞我诈的官场生活的厌弃以及对闲适自得的田园生活的向往。

二、阅读能力强，学习更轻松

我们学习过程中有个常挂在嘴边得口号“得语文者的天下”，语文的重点在于阅读，阅读能力强的学生，能够掌握更高的学习技巧，老师稍加指点成绩就能突飞猛进，因为常年的阅读他们的知识储备量足够丰富，面对阅读理解能轻松读懂其中的内涵。然而相较于阅读能力差的学生，对于语文就很头疼，因为语文重点就是阅读。例如，语文考试中阅读篇幅较长，阅读能力差的学生会在这一大题目上浪费太长的时间，导致答题时间不够，写作能力也相对较差，表达的写作内涵较为表面化，没有深度。由此可见，阅读能力强的学生在学习过程中能够较为轻松地获得一个理想的成绩，可见阅读能力在初中语文学中是多么重要。

三、如何培养和提高学生的阅读能力

阅读能力不是一蹴而就的，它是一个长期坚持的过程，最有效的手段的帮助学生培养对阅读的兴趣和热爱。

3.1 多读书，读好书

“读书破万卷，下笔如有神”，这是古人传授下来的“秘诀”，但是初中生的学习时间较为紧迫，没有太过关注阅读带来的好处，因此老师应该带领大家重视阅读的作用，鼓励大家多多阅读，推荐学生阅读好书，从古中外的各类名著开始，每天阅读至少半小时，提高阅读量，增强知识储备。另外阅读不只是单纯以读为目的，更重要的是让学生在理解文章的基础上，记忆背诵优美的句子等，一本好书对学生人生观价值观的树立都是受益匪浅的。

3.2 多积累，多动笔

古人说“不动笔墨不读书”，旨在教导我们读书的同时要多动笔，动笔可以分为两种。一种是对好的词句的摘抄积累，边读边写；另一种是自己动手写作，养成良好的动笔习惯，一步步提高自己的写作能力。通过这样的积累和锻炼可以有效提高学生的阅读质量和写作能力。

老师应该积极引导正确高效的阅读，将读和写结合起来，促进全方面发展。老师应当适时监督，学生每天每天阅读半小时，固定摘抄美文佳作，每周上交一到两篇文章读后感，这可以有效的锻炼学生的写作能力和写作思维，帮助学生培养良好的阅读习惯，丰富自己的知识储备。

3.3 提高学生的阅读鉴赏能力

阅读最不仅指学生能够读懂文章内容即可，更重要的是能够理解鉴赏。文学鉴赏是指读者阅读过程中对读物内容从理解到情感感知的过程，人们应该能够深切体会到作品中人物的心情与境遇，理解他们的思想和行为。

例如，当我们阅读《红楼梦》的时候，我们为林黛玉的遭遇感到惋惜，深入探究林黛玉小心谨慎又孤高的性格，从她的身份背景就能探知一二，她自幼丧母，体弱多病又寄人篱下，身为小女生的林黛玉心思细腻又敏感忧郁，面对任何不公待遇都不免嘲讽多疑，这不仅是她身份背景所造成的。纵观当时的大环境，世俗伦理道德的种种约束以及繁荣富贵转瞬变成贫贱落魄的家族命运造就了红楼梦式的悲剧。

文学鉴赏要求我们应该把握作者的情感，以及反映的社会现实，文学作品是作者将大脑中的构思用故事的形式呈现给大家的产物，我们应该通过作品描述的故事情感感知作者的情感和思想。

结语

提高学生的阅读能力是当下素质教育的要求，也是学生提升自身素养的重要途径，要想成为一个综合素质高的人才，应该具备良好的阅读能力。老师应该监督学生，帮助学生培养良好的阅读习惯，增强阅读能力和文学鉴赏能力，通过阅读丰富自己的知识涵养，结合自身阅历理解和感悟作品中的丰富内涵。在审美的层次上进行阅读，提升学生的写作能力和理解感悟能力。

参考文献

- [1] 臧藏吉. 浅谈在小学语文教学中如何提高阅读能力[A]. 中华教育理论与实践科研论文成果选编(第3卷)[C]. 2010
- [2] 李中杉. 阅读理解, 读出语文味, 解出新天地——初中语文阅读理解教学初探[J]. 时代教育. 2016(12)
- [3] 徐梦吟. 小学生应变阅读为“悦读”——对当下小学生阅读现状的分析及解决策略[J]. 小学教学研究. 2011(13)