

九江开埠与近代九江市民文化生活变迁研究

艾新宇

(江西师范大学 江西 南昌 330000)

【摘要】 本文从国内外著作、期刊和论文发表等方面出发,就众多学者有关近代九江开埠后九江市民文化生活变迁的重要研究成果做一阐述和思考,其研究成果主要散见于对近代九江城市经济、教育近代化转型研究的一系列成果中,内容涉及近代九江市民的社会风俗、文化、医疗卫生和教育等方面,以此为进一步的研究奠定了一定的基础,指明方向。

【关键词】 九江开埠; 生活变迁; 近代九江

在著作方面,九江市政协文史委员会编辑的丛书《九江百年》全篇分为政治、经济、军事、人物、成就、文化和社会七章,各章中都或多或少涉及到近代九江人民在百年间的风云往事,其中以《成就篇》、《经济篇》和《文化篇》三篇为最,概述了九江在工农业、邮电、广电、科技、文教、水利、交通等领域的创业、发展与成就。九江市政协文史委员会编辑的《九江老字号》一书对九江商业店行、集镇厂坊、土特名产、传统饮食、技艺杂家、庙宇道观和百业掌故为主要内容的民俗风情做了概述。指出在九江开埠通商后,形成了众多的民族资本工商企业等行业,这些行业在近百年来的发展中,创立了许多远近闻名、富有生机的老字号,老字号企业的发展也带动了繁荣了九江的商品经济。九江市政协文史委员会编辑的《九江古今纵横》一书上至史前文化,近至现代文明,分古城探源、自然风物、人物沧桑、文物古迹、地名掌故、民俗风情、五大类别,是一部旅游指南性质的书籍,较为全面地反映了古今九江风貌组成了一幅纵横交织绚丽多姿的九江历史画卷。九江市史志办公室的《九江老照片》一书选取了389幅老照片。时间从1868年到1949年,这些老照片最真实地展现了近代九江城市的沧桑和九江人在大环境下生活情况。叩开这扇窥视近现代九江真实面容的窗口,亲眼目睹那一个个刻骨铭心的瞬间,虽然这些画面显得零散、随意甚至杂乱,但是却真实地显现着九江的昨天。钟艳、汪建策的《九江记忆——近代城市变迁的过去与今生》讲述了九江在今天和过去一百年间城市、山水、风景名胜和老建筑的变化,主张重视九江的山、水和城的天际线,保护现存的九江城区老建筑,并提出相应的措施。周慈忠编著的《九江史话》对九江境内的风景名胜和文化有些许记载,如甘棠湖、琵琶亭、东林寺、能仁寺等透过它亦能看到九江人在近代的娱乐游玩活动。

期刊方面,熊细滚的《畸形的近代化——近代开埠经历对九江的多重影响》(《中国商界》(下半月)2009年12期)中分析了城市政治文化的近代化,指出九江经济近代化的同时,近代教育日渐发达,西方科学、技术、文化大量传入,民主自由进入人们的头脑。中西两种不同的文化价值观念在九江发生激烈的冲突与交融,导致了传统文化价值体系朝着开放、民主、自由的方向发展,九江的城市文化从而不断优化。

硕士论文方面,周飞、徐海泉的《被迫开埠与九江城市近代化》(《江西师范大学学报》1998年第3期)分析了九江被迫开埠后,城市的经济结构、政治结构、市政建设以及交通通讯和人们观念均发生了变化,指出交通和信息方面的进步,使九江初步具备了区域中心城市经济联合的功能;报刊书籍的大量出版和教育的普及,逐渐打破了封建特权阶层对知识信息的垄断,提高了整个城市的文明程度,近代价值观念深入人心;最后指出近代城市需要近代文化来为城市带来了文明和进步。陈学丽的《本土文化在城市园林景观中的应用分析》(江西农业大学硕士论文,2015年6月)一文分析了九江本土文化中的“鱼”、“茶”、“码头”、“军事”以及文化遗存,概述其本土文化的基本特征是人与自然和谐相处、中西方文化

交融进而呈现了九江人民的现实生活和积极乐观的生活态度。卢飞龙的《近代昌九沿线市镇经济发展研究》(江西师范大学硕士论文,2016年)一文分析了市镇文化生活文化的变迁,九江开埠后市镇和乡村农民的消费方式产生变化,社会上开始出现慕新趋洋的风尚,人们开始追求新的生活方式、倾慕近代物质文明;但传统的社会习俗并不容易消除,如鸦片烟铺、赌场和娼妓等也反映了市镇社会风气中不稳定的一面;此外还有信息输入和新思想文化的传播,例如外国传教士、新式教育等现代信息传播工具也给人们提供了了解外界信息的媒介,进而对文化生活和社会文化造成了深刻的影响。徐超华的《九江开埠后近代教育的变迁》(江西师范大学硕士论文,2017年6月)一文主要探究了九江近代教育的产生背景及其阶段、九江开埠后近代教育的产生与变迁,最后指出近代九江的教育体系的形成是一个漫长的过程。近代九江在内外力的共同作用下,九江近代立体的多元化的教育体系初步形成,它具体包括公学,私学,教会学校。男校,男校,男女同校。小学,中学,大学,职业教育这样一个体系。这奠定了九江教育的基础,给后世也带来了深远影响。

博士论文方面,陈晓鸣的《中心与边缘:九江近代转型的双重变奏1858-1938》(上海师范大学博士论文,2004年5月)通过详细的图表、数据对九江开埠前后传统教育进行了梳理后分析指出,开埠后传统的教育方式在九江还是占有相当的地位,而且从新式教育来看,教学内容亦还带有诸多传统教育的色彩。

此外还有海外学者对于近现代中国文化生活的论著,美国学者E. A. 罗斯的《变化中的中国人》英文版本是辛亥革命爆发之前西方人观察中国的代表作。本书涉及的内容很丰富,从谈中国人的民族精神,到描绘禁烟斗争,再到新式教育等等。作者详细记录了东西方文化冲突在当时的中国所引起的变化。其对中国环境和禁烟等问题的讨论在今天仍然有重要的借鉴。日本外务省通商局的《在九江帝国领事馆管辖区域内的情况》一书对九江近代以来的管辖范围、衣食住行、气候卫生、商贸工矿业金融、物价等做了较为详细的调查

综观学术界关于近代九江城市市民文化生活领域的研究,可以发现研究者对于九江城市近代化领域已有一定的研究,而对于九江开埠后九江市民的文化生活探究仍是少数。有关近代九江文化领域内容的期刊、论文在一篇期刊、论文中只占极少的比例,而且主要是针对九江开埠以来以报刊、书籍、新式教育为主要内容的新文化传入和传统文化价值在新形势下的表现来做论述,对市民文化生活在当时的表现并无太多涉及,而专门就九江开埠以来这座城市市民以物质生活、精神生活和社会习俗为核心的文化生活变迁的研究更是一片空白,因而通过研究这一课题对认知当时背景下九江市民的文化生活很有必要,正如陈宝良先生所说:“历史就是生活”“历史研究也是生活”。凡此为本文研究奠定了一定的基础,指示了研究的方向。

浅析传统文化在小学语文教学中的渗透

冯丽娟

(保定市清苑区温仁镇南邓村小学 河北 保定 071100)

【摘要】 我国拥有几千年的发展历史,在传统文化聚集的历史长河下,衍生出很多闪耀世界的文明历史。小学教育属于教育的初级阶段,该年龄段的学生对新事物充满了好奇。如果能让小学生感受到传统文化的博大精深,提升他们对传统文化的学习兴趣,便可以为传统文化的传承工作创造新的途径。因此,教师应在小学语文教学工作中做好传统文化渗透,实现教学方式的有效创新。

【关键词】 传统文化; 语文教学; 渗透策略

1、传统文化的概念

我国的传统文化是在中华民族演进的过程中形成的一种特有的精神文化,其能够反应我国历史发展中的民族特质、文化,也能够表现我国历史中的思想观念,是在我国广阔大地上居住、繁衍几千年而形成的博大精深而又源远流长的文化。传统文化是我国民族发展的思想结晶,不仅包含着儒家文化这样的核心组成,还包括一些其他的文化形态,如道家文化、佛家文化等。而传统文化中,其精华与核心就是道德教育,与当前我国的德育理念是一脉相承的。而小学生具有强大的好奇心,教师在教学中引入传统文化能够激发学生的学习兴趣,而且对于学生的道德和文化素质提高具有重要的作用。当前,我国大部分小学语文教学中对传统文化的渗透还比较少,随着我国教育界对于传统文化渗透的重视,很多小学都开始了进行传统文化的试验教学,但是整体的效果还不明显。

2、小学语文教学中渗透传统文化的重要性

2.1 继承中华民族的爱国主义和自强不息精神

我们中华民族在几千年的历史发展过程中,沉淀了许多的优良传统和大量的历

史文化遗产,这些文化遗产和优良传统需要后来人不断继承与传扬下去。在我国的发展过程中,只有不断地汲取传统文化中的精华,去掉糟粕,才能够更好地继承我国的中华民族精神。这是对于中华民族爱国主义和自强不息精神的继承中不可缺少的步骤,只有真正明白自强不息,才能够更好地塑造学生的精神信仰,让学生在后续的生活中不断奋发向上,自强不息。

2.2 不断提升学生的语文素养和道德品质

作为必不可少的内容,传统文化在小学语文教学当中起着能够让学生掌握充足的传统文化知识,不断提高学生的文化素养的能力。在教学过程中,如果想要提高学生的语文素养,需要对学生的语文能力、语感以及语文修养进行培养,让学生能够对语言文化进行良好的掌握,从而能够有效地提升学生的阅读和写作能力。在小学语文的习字课程当中,语文老师应当使学生能够对各种文字符号进行熟练的掌握,从而加深学生对于中华文字的热爱。在传统的古文学习过程中,也要求能够使学生在学习过程中理解中华语言文化的精髓。通过中华传统文化的熏陶,能够使得学生养成良好的习惯和性格,这对于学生后期的语文学习是大有裨益的。

3、传统文化教学现状

结合当前传统文化教学现状来看,很多都是为了学习而学习,顶着传统文化的帽子为了达到自身的某种目的。这种所谓的传统教育是不可取的,我们现在的教育的确在一些方面有缺失,但总体还是进步的。通过不断改善我们现有的教育,而不是发现现有教育存在弱点就开始大肆鼓吹所谓的传统教育。也有人把对西方教育理念的学习说成崇洋媚外。这种民族自大的情绪深深令人担忧,百年之前,清朝不正是因为奉行闭关锁国而最终导致中国沦为半殖民地半封建社会的吗?西方教育理念有缺陷,那么我们应该吸取传统文化中的精华,而不是一味的推崇那种传统文化中的糟粕思想。今天的社会之所以能够发展,正是因为我们不断学习进步的思想,并结合自身条件予以实践。一味推崇封建的思想,只会导致社会倒退,这是文明的悲哀,也是国家的悲哀。我们要做民族文化的继承者、保护者、创造者,精心的保管好先人遗留的文化财富,努力的创造新的财富,并将其传承给自己的子孙,这才是我们的民族、我们的历史交给我们这一代人的任务。

4、小学语文教学中渗透传统文化的策略

4.1营造传统文化氛围

我国具有非常悠久、丰富的传统文化,在小学语文教学中渗透传统文化,一般从古诗词、历史故事入手,才能逐渐吸引学生的兴趣。因此,教师必须给学生营造良好的传统文化氛围,才能充分调动学生的学习兴趣,使学生自主接受和学习传统文化知识,发挥学生的学习能力,在优秀的传统文化氛围中,能够逐渐感染学生的情感态度,使学生逐渐热爱传统文化内容。传统文化具有非常深厚的文化内涵,其对于学生的未来长远发展起到重要的影响作用,所以在小学语文教学中需要不断渗透传统文化,潜移默化影响学生。在塑造班级文化时,可以由针对性地弘扬传统文化,把传统文化作为班级特色教育,师生共同合作,制作“传统文化”为主题的黑板报,或者知识小报,使学生能够自主搜集传统文化相关的知识、资料,不断整合资源,在班级中运用文字或图画展示传统文化内容,可以张贴在班级墙上,才能使学生的传统文化气息逐渐增强。

4.2在古诗词教学中渗透传统文化

在小学语文教学过程中,古诗词教学作为比较重要的内容,其能够培养学生的爱国情感、人生态度以及道德素养。所以在古诗词教学中,教师需要选择合适的方式渗透传统文化。例如:教师在安排学生背诵古诗词时,可以有目的、有计划地融入传统文化,这样能够拓展学生的知识视野,给学生阐述诗人所处的社会背景以及诗人经历,引起学生的精神共鸣,激发学生阐述人生感悟。在我国传统文化中,具有许多文化节日,教师可以利用文化节日,来引导学生掌握传统文化,理解文化节日特征以及民俗特色。例如:在学习元旦的节日时,可以引入王安石的作品《元旦》,这样能够结合具体的作品了解元旦节日的特色,使学生充分掌握语文知识与文化知识。

4.3注重课外阅读,不断吸收传统文化

在小学语文教学中渗透传统文化,还要加强课外阅读,在课外阅读中积累丰富的传统文化。在许多历史故事中含有优秀的传统文化内容,学生阅读这些优秀的历史故事,不仅能够增加自己的阅读知识面,而且能够感受传统文化的魅力。例如:“孔融让梨”、“凿壁偷光”以及“悬梁刺骨”的故事,能够让学生学习礼让、勤奋读书的优秀品德,在潜移默化中影响学生,促进学生身心健康成长。

5、结束语

综上所述,在小学语文教学中引入中国传统文化具有重要的意义,因此小学语文教师应该采取有效的措施加强传统文化在教学中的渗透,通过汉字的教学让学生体会中国文化的博大精深,通过创设意境让学生体会中国文化的内涵,进而提升学生的思想道德以及文化素养,树立正确的价值观,同时还有助于传承和弘扬中国传统文化。

参考文献

- [1]王柏玉.如何在小学语文教学中渗透传统文化[J].教育现代化,2017,4(19):247-248.

探究多媒体在初中地理教学中的应用

陈云鹏

(福建省泉州市南安市霞美镇柳南中学 福建 泉州 362302)

【摘要】在信息技术迅速发展的今天,多媒体成为了学校教学资源的重要组成部分,它给初中地理教学课堂带来了许多便利。多媒体教学具备着直观、生动、形象的特点,能激发学生学习的兴趣,降低其对地理知识的理解难度。并且能提高课堂的教学效率,促进学生的综合能力的发展,同时顺应了教育改革新趋势的要求。本文就多媒体技术在初中地理课堂中的应用进行深入的探究。

【关键词】多媒体技术;初中地理;教学应用

引言

利用现代化技术来提高教学的水平,是当今教育事业改革中的热流。同时也要求教师能够充分的利用多媒体技术进行教学,发挥其存在的教学优势。地理学科是学生在初中阶段必须学习的一门课程,具有强大的综合性、地域性、开放性、实践性,需要学生在学的过程中具备良好的观察能力、理解能力。如果教师能把多媒体技术引用到地理课堂中来,那么就可以很好的为学生创设出一个学习地理的情境,促进学生与教师之间的交流,从而提高课堂教学的质量。

一、多媒体在地理教学中的意义

随着时代的不断发展,传统的教学模式已经无法满足现代化教学的要求,教育事业的发展也需要紧跟科技时代发展的步伐。多媒体教学具有直观性,能突破学生在视觉上的限制,特别是在观察地球的时候,利用多媒体可以从多个角度对其进行观察。多媒体还可以播放图片和音频,吸引学生的注意力并调动他们的兴趣,加深他们对知识点的记忆,促进其更加主动的参与到课堂中。并且能有效的反映概念和形成的过程,使学生形成新的知识结构^[1]。这时候开展课堂教学变得更加高效率、高质量了,为日后的课程开展提供了很大的便利,也使课堂的气氛变得越来越活跃,营造出一个愉快的学习氛围。

二、多媒体在地理教学中的应用

(一)丰富了课堂的教学内容

地理学科包含了很多区域图、气候类型图、人口密度图、民族分布图等,仅仅通过浏览课文的文字,是难以理解到图案意义的。例如:在学人教版八年级上册第一章第三节《多民族的大家庭》时,教师可以利用多媒体进行教学,让学生了解到更多的异域风情,以及其他民族的习俗,而不是让学生的见识只停留在“中国有56个民族”。开阔他们的视野,把只知道我国民族分布的特点是“大散居、小聚居、交错杂居”,延伸到这些特点背后给民族之间带来的是什么。通过播放各民族之间的往来交流的视频,让学生总结出这样的分布特点有什么好处,再通过对情景的再现和模拟,使其感同身受的体验少数民族的传统文化。

(二)有利于突出教学的重难点

面对繁琐的知识点,如何把握知识的重难点是学生关注的问题,也是教师需要帮助学生解决的问题。教师可以通过对知识点进行系统化的整理之后,通过多媒体来展示给学生看,并让他们做好相关的笔记。同时,教师还可以通过在课件添加一些蕴含知识点的问题,让学生进行思考。通过借用多媒体来展示知识点、问题,不用浪费时间去绘图、写字,可以为课堂省下更多的时间留给学生思考。也不需要

教师浪费太多的时间在讲解上,所有的重难点在多媒体上一目了然的播放出来了,这样的教学方法,不仅有助于学生对知识点的理解,还有利于培养他们的观察、记忆、思维能力,把多媒体信息量大的特点发挥到极致^[2]。

(三)有利于学生地理思维空间能力的发展

初中阶段的学生正处于空间能力发展的时期,需要借助外在的力量进行进一步的开发,而地理学科要求学生具有良好的空间思维能力。很多学生对于地理学科产生恐惧、厌烦,这些情况的出现基本都是由于自身空间思维想象力的缺乏,无法理解到某些图案的意思,长期堆积就造成了成绩跟不上的现象。因此,教师可以利用多媒体进行教学,首先从身边的平面图开始入手,让学生进行初步的认识,比如说,以学校平面图为例子进行讲解,通过播放学校三维平面图作为课堂的导入。例如:在教学人教版八年级下册第五章《中国四大地理区域划分》时,可以通过对中国地形图转为三维立体播放,让学生在脑海中形成一个印象后,再探讨出各个区域之间的界线,特别是要掌握第一、第二、第三阶梯之间的界线。

(四)有利于学生读图能力的提高

各种各样的图文是地理学科的重要组成部分,其中包括着对许多文字的浓缩,因此,读图能力在地理学习中是必不可缺的。在地理教学活动过程中,教师需要时刻的把教材的内容与图像相结合,让学生从图中发现问题、分析问题、解决问题^[3]。教师在讲解长江、黄河的河流特点时,由于许多同学都没有亲眼见过这两条河流,所以教师可以利用多媒体播放它们真实流动的样子,让学生进行观察并总结。这样的教学方法,能使学生对知识点的记忆加深,还培养了他们的探索、观察的能力。

结束语

综上所述,利用多媒体进行教学可以给课堂带来很大的帮助,使地理课堂的教学质量更加高效。在对学生的综合素质的教育上也起着重要的作用,激发了他们学习的动力,提高了学习的积极性,并且还培养了其思维能力、观察能力、动脑能力。

参考文献

- [1]孙虹虹.初中地理多媒体教学策略的设计及应用研究[D].河北大学,2018.
[2]马磊.浅议多媒体在初中地理教学中的运用[J].中国校外教育,2017,21:168.
[3]杨小丽.基于多媒体背景下初中地理课堂教学分析[J].课程教育研究,2018,48:156.