

高中语文阅读教学的“问题链”设计浅析

李康

(陕西省渭南市华州区铁中 陕西 渭南 714100)

【摘要】“问题链”源自理科教学,是教师为实现一定教学目标,根据学生已有的知识经验,针对学生学习过程中将要或可能产生的困惑,将教学知识转化为一连串层次鲜明、具有系统性的教学问题。1高中语文阅读教学“问题链”是针对当前高中语文阅读教学中“一言堂”式家常课和“形式化”的展示课上学生听课听写、“设计式”互动的教学现状下“讲得多、练得多、教得苦、学得累、效果差”的现象,提出的尊重学生主体和教师主导作用,“先学后教、少教多学、提升课堂效率”“激发和尊重学习自主性”“落实学科核心素养”,探索符合学生语文学学习规律的高中语文课堂教学组织模式。

【关键词】高中语文;“问题链”;设计

一、“主问题”的有效形成

“主问题”是教师在充分理解教材内容的基础上,把握学生认知与学习准备状态与学习辅助资源,合理设定的紧扣学情的重难点,具有思维深度和张力,体现学习目标的课堂教学元问题。“切入主问题”不同于“情景导入”——功能上,前者相当于课堂教学的基调,后者则是服务于学生认知引导的情景创设;形式上,前者具挑战性、概括性,后者更具易感性、情境性。“切入主问题”在语文阅读教学中具有“牵一发而动全身”的作用,是“问题链”的关键点,它构成语文阅读“问题链”教学设计骨架。在日常语文教学中,“问题链”中“切入主问题”设计主要有以下基本途径:

(一)质疑标题形成主问题

标题作为文章的灵魂,通常能集中体现文章内容、思想意旨。写作学将文章内容分为“写了什么”“怎么写的”和“为什么这样写”三部分,分别涉及阅读教学中内容的概括,写作方法的赏析和思想意图的把握——即理解、鉴赏和情志三个层面。特级教师张大文在《语文教学体系新探》中提出的“语言—思想—语言”教学律,则将其简单表现为:“这样的语言表达怎样的思想?这样的思想为什么要用这样的语言,而不是那样的语言表达?”因此,抓住文章标题的综合性、概括性特征,能迅速形成课堂教学“主问题”,标题质疑也是当前语文阅读教学设计的主要切入形式。

(二)学习疑惑归纳主问题

学生认知疑惑是教学难点,也是教学设计的出发点。认知疑惑产生于学生的学习中,客观上保障“先学后教”流程,而发现与形成问题能力培养则是对长久以来被动接受式学习的批判。学生认知疑惑的暴露时机可以在课前自学时,可以在学习交流过程中,可以在预设问题解决之后,还可以在整个学习过程结束后;在形式上可以是个体自学、小组探究、师生合作交流和变式训练等;学生认知疑惑在内容上包括思想情感、写作目的、刻画形象、写作手法与表现力等。学生的有效质疑保障“先学后教”效果,更提供教学“主问题”的抓手。

(三)经验冲突生成主问题

认知主义认为,当前认知对象在个体经验层面产生冲突时,更有助于促成个体有意识认知活动。为此语文阅读“问题链”教学设计中“切入主问题”应尤其重视学习材料中的认知冲突点、将学习内容中包含的现实与可能的冲突点充分暴露形成的主问题,从而更有助于学生积极认知心理环境下的有效阅读、思考与理解过程。概括来说,学习材料中蕴含的可能认知冲突点集中体现在材料本身、材料与以往学习材料、材料与过往经验之间的不一致性,以上认知冲突点的发掘则分别包含在内容的整体把握、新旧知识比较练习和调动个体经验等方面。

二、有效实现“问题结构化”

“问题链”是具有内容独立性和思维跨度的问题,以内在逻辑关系形成相互关联、统一主题的问题系统。在一堂语文课上,能够形成“问题链”的内容需要有内在联系,教师需要根据这种内在联系设计出前后连贯、由浅入深的问题讲解,引发学生积极思考和认知兴趣、探究愿望,促发学生由知识能力到思维方法、认知观念的整体飞跃,同时也实现课堂教学在学生探究过程中的推进与提升。抓住问题间的内在关联进行“主问题”的“结构化”,是形成“问题链”的基本条件。具体而言,有以下四种常见的“问题链”结构方式。

(一)向心聚合式的问题结构

课堂上所设计的一系列问题都指向一个问题核心,各问题都像是核心问题的分支而指向并服务于核心问题,各问题在地位上并列并相互独立。核心问题指向明确,体现阅读学习的主要任务,在设计时考虑学情和教学内容,立足于知识关键、疑难问题、思维发展点、内容矛盾点和认知模糊点等,已形成对学生核心学习任务的突破。

(二)线索条理化的问题结构

教育家杜威提出提问应当成为学生继续探讨的原动力。因此教学中教师应该依据学习内容的内在规律性形成“问题链”。如果将问题简单叠加,则会让课堂教学显得琐碎凌乱,使得教学不易集中目标,学生也难以有效掌握教学重点,为此需要将所有的问题贯穿在一条线索上,以这条线索贯穿、串接全部问题核心,如故事性文章中的时间线索、空间线索、情节线索和情感线索等。主问题贯穿于课堂,使得教学环节如串珠般成为整体,凸显出教学设计的思路与主题。

(三)往复对照式的问题结构

对经典文章的深入分析,不能采用单维度的解读一带而过,而应该采用多维品读赏析,尤其是紧抓某一点要素在不同方面问题进行循环往复的辩解,以此来深入理解经典之所以是经典的魅力所在。往复对照就是将一个要素在不同的教学内容和环节中反复出现,因为探究的目的不同,提问的指向不同,从而问题对学生知识获取与思维能力锻炼的作用也各不相同。这样的“问题链”教学看似重复,实则自有理趣。

当然,在“设定主问题”与“问题序列化”之外,高中语文阅读“问题链”教学设计还涉及诸多问题,如问题提出时机、呈现方式、问题分解、问题转化与概括等。以上内容囿于笔者有限的学习与教学实践,持续深入的探索尚有待后来。但以“问题链”架构高中语文阅读的课堂教学,从文本、学生和学科学习规律出发培养学生语文学学习核心素养和学习能力,必然是课堂教学品质化探索的努力方向。

参考文献

- [1]王植定.浅谈语文课堂教学的问题链设计[J].上海教育科研,2006,(5).
- [2]王建强.课堂问题链的设计·实践与思考[J].上海教育科研,2015,(4).
- [3]王俊.语文问题链导学模式应用概论[J].教研天地,2012,(8).

早期阅读活动中幼儿阅读理解策略分析

高蓉

(山西省运城市新绛县幼儿园 山西 运城 043100)

【摘要】随着社会不断进步发展,人们的教育意识不断提升,这也使幼儿教育得到了更多的关注与重视。幼儿教育阶段是幼儿成长与启蒙教育的重要阶段,早期阅读是幼儿教育的重要课程,对幼儿的语言建构能力、想象能力、思维能力等多个方面有着重要的影响意义。因此幼儿教师应该注重早期阅读教学,运用多元化的教学方式,吸引幼儿学习的注意力,培养幼儿的阅读意识,为幼儿后期的学习打下坚实的基础,促进幼儿未来发展。由此可见,探究指导幼儿早期阅读的有效策略具有十分重要的现实意义。

【关键词】幼儿;早期阅读;教学策略

1 培养幼儿阅读兴趣,提高教师教学效果

众所周知,兴趣是孩子最好的老师,浓厚的兴趣能为幼儿的学习提供源源不断的动力。在日常的幼儿早期阅读教学中,教师应该利用幼儿图书种类丰富的特点,通过朗读、提问、引导的方式,培养幼儿阅读兴趣,调动幼儿阅读学习的主动性,才能让幼儿在丰富有趣的图书中,提高探索欲与求知欲,优化早期阅读教学的效果。现阶段,幼儿由于年纪较小,对未知事物充满好奇心和探索欲,善于观察生活中的情境,从而不断地问大人一些问题。因此,幼儿教师早期阅读教学中应该抓住幼儿这一特点,引导幼儿在阅读教材中寻找答案、线索,才能调动幼儿阅读的积极性。值得幼儿教师注意的是,教师应该根据幼儿的接受能力、认知水平,为幼儿提供适当的阅读书籍、资料等,才能不断丰富幼儿的视野。

2 运用角色扮演教学法,提高幼儿的阅读能力

由于幼儿年龄小,心智发育尚未完全成熟,拥有活泼贪玩的天性。因此,幼儿教师早期阅读教学中,可以结合幼儿这一天性特征,借助有趣的阅读故事,运用

角色扮演教学法,让幼儿分别扮演阅读中的人物角色,不仅可以锻炼幼儿的语言建构能力、表达能力,还能加深幼儿对阅读内容的理解,提高幼儿的课堂体验感。同时,幼儿教师可以在幼儿角色扮演时,为幼儿准备相关人物的头饰教具,增强早期阅读课堂的趣味性,提高幼儿阅读学习的效率。例如:幼儿在讲解《雪孩子》阅读故事时,可以运用角色扮演教学法,并选取适当的音乐为幼儿进行伴奏,引导幼儿在音乐声中进行角色扮演,让幼儿更有情绪情感体验,快速投入到阅读故事的情境中,加深对故事的理解,提高阅读能力。与此同时,幼儿教师还可以为幼儿设置阅读情景活动。例如:在进行《猜猜我有多爱你》的阅读教学时,教师将事先准备好的教学道具——一只带有兔子耳朵的发卡发给幼儿,调动幼儿阅读学习积极性,从而向幼儿提出“如果你变成兔妈妈,你会怎样做呢?”让幼儿根据阅读内容,结合自己的生活经验感受到亲情的伟大,丰富幼儿的情感,提高幼儿的阅读理解能力,为幼儿全面发展打下坚实的阅读基础。

3 创设阅读教学情景,实现早期阅读动态教学

在幼儿早期阅读教学中,教师要从幼儿的兴趣爱好入手,结合现代化多媒体教学设备,通过为幼儿播放不同的阅读教学素材、资料,如图片、视频、音频、动画等,让枯燥难懂的阅读内容变得更加生动形象,进而为幼儿创设不同的阅读教学情景,吸引幼儿阅读学习的注意力与积极性,丰富早期阅读教学内容,营造轻松、愉悦的早期阅读课堂,让幼儿在轻松愉悦的学习中,使自身的口语化语言逐渐向书面语言过渡,使幼儿的语言组织能力、语言表达能力有所提升,从而实现早期阅读动态教学,加深幼儿的阅读学习记忆印象,为幼儿的后续阅读学习打下坚实的基础。例如:幼儿教师早期阅读教学中,可以根据幼儿的兴趣爱好,为幼儿收集与其相关的阅读书籍,做到投其所好,往往会取得事半功倍的教学效果。大多数幼儿对汽车都非常感兴趣,因此幼儿教师可以为其收集与汽车有关的,适合幼儿阅读的书籍或读物,如《棒棒的挖掘机》《救护车谢谢你》等,借助多媒体教学设备,让幼儿通过观察挖掘机、救护车等相关图片信息,更加全面地了解与认识生活中各种车的功能,实现早期阅读的动态化教学,提高幼儿阅读学习的质量与效率,让幼儿养成爱阅读的好习惯。

4 让幼儿养成良好阅读习惯,夯实幼儿的早期阅读基础

由于幼儿年纪尚小,身心发育尚未完全成熟,此阶段的幼儿拥有极强的模仿性与习惯性特征,他们的行为习惯具有较强的可塑性与创造性。这就要求幼儿教师早期阅读教学过程中,应该注重幼儿阅读习惯的养成,让幼儿具备正确的阅读习惯与阅读行为,确保早期阅读儿未来的语文阅读打下坚实的学习基础。例如:幼儿教师早期阅读教学中,可以引导幼儿读书的坐姿要端正,要一页一页地翻阅书籍;不能出现折书、撕书的现象,同时不用脏手摸书;将阅读完的书籍主动放回原来的位置;阅读时保持周围环境安静,不能大声喧哗等,只有在这个基础上,才能

让幼儿养成正确的阅读习惯与阅读意识,这也是教师早期阅读教学的前提条件。同时,幼儿教师还要定期带幼儿检查幼儿园的相关书籍,若发现书籍遭受破损的问题时,组织幼儿将破损的图书进行及时的修补,让幼儿逐渐养成爱护书籍的文明习惯,增进幼儿与书籍的情感沟通,夯实幼儿的早期阅读基础,促进幼儿未来全面发展。

5 构建和谐阅读氛围,提高幼儿阅读学习效率

一堂成功的早期阅读课,离不开幼儿教师的积极引导,更离不开和谐阅读氛围的构建。在和谐的早期阅读氛围中,能加深幼儿课堂学习体验,陶冶情操,便于幼儿对阅读内容的理解,从而提高幼儿早期阅读的学习效率。这就要求幼儿教师早期阅读教学中应该注重和谐阅读氛围的构建,根据早期阅读教学内容,借助多媒体教学设备,制作精美的教学课件,吸引幼儿学习的注意力,从而积极构建与教学内容相符合的阅读氛围,让幼儿快速投入到阅读学习中,有利于增强幼儿的学习效率,促进幼儿语言建构能力的提升。

6 结论

综上所述,幼儿教师应该意识到早期阅读教学的重要性,从而借助种类丰富的幼儿读物,运用多元化的教学方式,坚持以幼儿为本的教学原则,注重幼儿阅读兴趣的培养,调动幼儿阅读学习的积极性与主动性,锻炼幼儿的语言表达能力与语言组织能力,使幼儿的书面语言更加规范,丰富幼儿的阅读视野,增强幼儿的情感体验,促进幼儿身心健康成长。

参考文献

- [1]戴薇.幼儿早期阅读兴趣的激发策略[J].学前教育研究,2017(04):72-74.
- [2]岳文杰.浅谈幼儿阅读能力的培养策略[J].教育理论与实践,2018.

浅谈作文教学中提高学生写作兴趣的几种方法

郝金兰

(唐山市路北区教育局 河北 唐山 063000)

【摘要】从小学到初中几年的作文训练,许多学生依然害怕写作文,总觉得无话可说,无从下笔。即使成文,佳作也不多。作为一名语文教师,本人认为:作文是学生脑力劳动的外在体现,而在成文之前,应有一个复杂的脑力劳动过程,这个过程在很大程度上决定作文的质量。要想让学生作文水平真正有所提高,从日常积累入手,指导学生学会深入生活,认真观察;大量阅读,在文学的殿堂获取足够的营养;鼓励学生自由表达,多多练笔;叔本华说:“读书只是走别人的思想路线,而写作才是走自己的路线。”写作教学还要注重培养学生的发散性思维能力,避免作文中“人云亦云,千人一面”的现象。在教学中,教师要善于鼓励学生,让学生从写作中感受到快乐,体会到成功,从心里喜欢写作。

【关键词】观察;阅读;练笔;发散性思维;鼓励

孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”他把学习中的“乐”提到如此地位,充分说明兴趣是最好的老师,乐学是成功的前提。作为一名语文教育工作者,面对许多学生头疼的写作,我们应该怎样让学生成为作文的“乐之者”呢?本人略有一点体会,仅供同仁参考。

一、留心生活,注意观察

留心生活,注意观察是学生写好一篇作文的前提。然而,很多学生在写作文时往往忽略了这一点,致使文章内容空泛、生涩。这就需要教师在作文前对学生进行必要的点拨与指导,使学生既要用眼睛观察周围生活与事物,更要让他们用心去体味。例如:在谈及“母爱”这个话题时,学生搜索枯肠的找寻“母爱”,但写出的文章却给人一种不实、编造之感。这就需要教师适时地加以点拨与启发,引导学生留心生活中在与母亲相处的日子里,那些感动的瞬间,那些铭刻内心的细节,观察母亲的动作举止乃至心理变化,特别是生活中触及学生心灵的点滴。这样,不但让学生作文时有话可说,更让文章感人至深,引起读者的共鸣。

二、注重阅读,加强平时积累

古人云:“读万卷书,行万里路”,在平时的语文教学中,除了书本上的知识外,我们还应当让学生多读一些课外书籍,扩展学生的阅读范围。关于阅读,我告诉学生一个通俗的道理“当我们还是孩子的时候,吃过很多食物,现在已记不清吃过什么了,但可以肯定的是,他们中的一部分已经长成了我们的骨头和肉,阅读对人的改变也是如此”,阅读对学生的改变是循序渐进,潜移默化的过程,在阅读中,要求学生把阅读中见到的精彩片断、优美词句、富有哲理的内容等摘抄下来,作为他们今后写作的材料储备库。这样阅读量广了,记下的词、句、段多了,脑子里的东西多了,动起笔来也就得心应手了,自然在今后的写作中也就有话可写了,同时极大的降低了学生独立作文的难度。

三、多多练笔,激发兴趣

在日常教学中,抓住每一次写作的契机,多让学生进行日记、随笔的练习,使学生们能够根据教学内容,触发他们写作的灵感。例如:学习了《第一次真好》这一课后,让学生联系自己的生活体验,写一篇随笔。要求:学生从众多的第一次的经历中,选择最感人、最精彩的内容,写一篇随笔。通过这样的写作练习,既使学生加强了对文章内容的理解,又使他们更好地进行了写作练习在日常教学中,经常会产生一些不一样的观点,这个时候我就引导学生辩论,激烈的辩论之后,学生形成自己的观点和看法,之后我要求学生用随笔的方法记录下来。在去参加活动,观看演出时会有很多或激动或感人的瞬间,也要求学生以此契机练笔。“九尺之台,起于垒土”,经过日积月累的过程,学生写作技能提高了,自然也就激发了写作的兴趣。

四、拓宽学生思维,使他们有话可说,有文可写

在平时写作过程中,学生们的作文经常是千篇一律或千人一面,这是什么原因造成的呢?是因为学生在写作上思维凝滞、思路闭塞。如果能让学生在短时间内思维呈现辐射状,围绕题旨多侧面、全方位捕捉最佳的写作切入点,那么就会使学生赢得写作的主动权。例如:以“感恩”为话题作文,为了打开思路可以尝试以下几种方法:第一种方法就是“人”与“物”兼顾。一提到感恩往往想到的是人与人之间的情感,所以,我们可以辐射出这些关系:父母、老师、古人、对手等。如果我们兼顾一下除人类以外的世界,还可以想到:动物、植物、地球、科学、挫折、书籍等等。第二种方法就是“一义”与“多义”兼顾。一词多义是一种普遍的现象。对作文题目中的关键词语,若死“盯”其一种意思,往往禁锢学生的思想。只有把握“一义”的基础上明确其多种含义,才能使学生在获得更多的思维点,思路才会更快的被打开。第三种方法是“过去”与“将来”兼顾。学生们在作文时大多写自己经历或身边发生的事情,这就给思维套上了枷锁。实际上,根据文题要求,启动联想和想象,从“过去”和“未来”世界里选择材料写作同样精彩。比如:可以让学生想象若干年后,长大了,将怎样报答师恩、父母恩;也可以在写作中,让学生适时的插入历史片段;还可以用科幻的方法,表达对科学的感激等等。

五、多给学生指导与鼓励,以增强学生写作兴趣

学生作文要在教师的指导和鼓励下才能顺理成章。在指导学生写作时教师必须面向全体学生进行指导、批改。否则将会使部分学生灰心丧气。如果发现他们作文存在毛病要及时指正,即使再小,也不得随之任之,放任自由。对于他们的作文要多看优点,充分肯定其成绩,不能凭成人化的水平和眼光去衡量学生的写作水平。只要他们写的文章,在各方面稍有进步的,教师要加以肯定和表扬、鼓励,让他们也能享受成功的喜悦和进步的快乐。这样,会使学生对作文的兴趣愈来愈浓。

总之,提高学生写作兴趣的途径与方法有很多,除了以上的方法之外还有:教师可以借助多种手段触及学生心灵,诱发他们的写作兴趣;练习模仿,培养文风等也可以充分提高学生的写作兴趣,这就需要老师在教学过程中不断地总结与归纳,改进与提高,才能让学生逐步突破作文这个语文教学的难关,使学生真正成为“乐写者”。

参考文献

- [1]熊艳.高中语文作文教学现状问题研究[D].上海师范大学,2012.
- [2]蔡汝猛.关于高中作文教学策略的思考[J].作文成功之路(下).2013(10).
- [3]董璐.高中作文真情实感缺失的问题与对策研究[D].云南师范大学,2013.