

时,也要在课上的教学中合理地插入问题,让学生结合课文内容描述自己的生活,让大家能更好地理解一篇文章的结构以及构思方法。

(三) 分享交流,及时指导

在生活中累积素材之后,要组织学生及时互动交流,将自己的所见所感分享出来,对于学生分享的观点或是作文,教师要及时进行评价与指导,帮助学生更清晰地理清写作思路。此外,也要在每节课的课后让同学们写出自己的读后感,例如《大禹治水》一课,讨论大禹三过家门而不入的原因,并让学生们对大禹不顾个人利益,一心一意为百姓谋幸福的精神发表自己的看法,并根据大家的理解程度在写作时给出正确的指导方向。在大家习作完成后,再次通过交流的方式他们互相找出对方作文的不足,提高学生的综合素质。

(四) 强调阅读的重要性

想写出属于自己的文章,首先就要多阅读其他人的文章,阅读大量文章既能增加知识储备量,又能从文章中找到灵感,从而转化成自己的创作,而阅读这一习惯,更应该从小培养。首先课内的文章一定要反复阅读,“书读百遍,其义自见”教师一味讲述已有的知识点是不够的,需要让学生通过自己的阅读去一点点挖掘,例如:《小壁虎借尾巴》一课,教师可以引导学生思考为什么其他人都不借尾巴给

小壁虎、小壁虎为什么断了尾巴还能活着等一系列问题,通过对文章大量的阅读,锻炼学生自主思考的能力,从而找到思考问题的不同途径。除此之外,课外的阅读也极其关键,教师根据学生的取向推荐适合他们的课外读物,获取更多知识,训练阅读能力。

结束语

“作文先导式”教学模式在小学语文教学中占据着至关重要的地位,能为学生未来心性 & 视野的开阔奠定良好的基础,因此需要教师用正确的方式引导学生,给他们自然舒适的学习环境,多进行沟通交流,挖掘他们身上的潜力,从而全方位地提升他们的作文写作能力,也能大大提高自身的教学效率。

参考文献

- [1] 彭汉琴. 小学语文作文先导式教学模式探索[J]. 甘肃教育, 2018, 24: 51.
- [2] 马庆华. “作文先导式”教学模式在小学语文教学中的运用探索[J]. 才智, 2019, 25: 2.
- [3] 鲍宗武. “作文先导式”在小学语文写作教学中的应用探究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2017, 06: 29-30.

涵泳诗词 品味人生 ——例谈小学四年级的诗词教学

秦琼

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第一小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】 引领学生诗词赏析可陶冶他们的情操,怎样去培养学生的思维能力和审美鉴赏能力是教师面临的一大难题,我认为不仅要让学生认识到诗词上的美,还要让他们充分的去感受美、品鉴美、创造美、分析美,理解诗词表达的情感和创造的意境,在小学四年级的教学中要注意以下几点。

【关键词】 小学四年级; 诗词鉴赏; 教学探讨

引言

课程标准对古诗词板块的教学提出了明确的要求,特别值得注意的是在朗诵过程中引导学生展开想象,领悟诗词的大致意义,体会其中所蕴藏的情感。小学四年级的学生对诗词已经有了一定的了解,也掌握了不少鉴赏古诗词的方法和技巧,但是还不成熟,而且他们正处于学习过渡时期,所以在学思路上仍然需要引导。对于小学四年级古诗词教学,教师应以引导为主,让他们感受到学习古诗词的乐趣,借此激发学习主动性,为后期更加深入的学习奠定基础。

一、讲明诗词意思

欣赏诗词的第一步就是语言,诗词创作的年代比较久远,对小生来说晦涩难懂,所以教师要引导他们学会联系现实生活,利用学生已有的知识储备,帮助他们理解诗词的含义。以部编版小学四年级上册《题西林壁》中“不识庐山真面目,只缘身在最高层”的理解为例,从字面意思可以理解之所以看不到庐山的真面目,是因为人就在庐山。这句表面看是写景,实则抒发议论,蕴含哲理。为了让学生更好地理解,教师可以让他们联想自己爬山的经历,在脑海中再现场景,结合诗的前两句一起理解。庐山变化多姿,横看、侧看、远看、近看,从不同的角度看到的庐山是不一样的,之所以会出现这种情况,根本原因是人处于庐山之中,视野被庐山高低起伏的山峦所局限,看到的只是庐山的一部分,具有片面性。所以这句诗告诉我们出发点不同,对事物的认识就不同,要想获得全面的认识,就要摆脱自身思维的局限,摆脱主观成见。

二、再现诗词情景

意象是诗词不可缺少的元素,教师可以运用多媒体教学手段,展现诗词里的具体意象,为学生再现情景,有利于他们深入理解诗词情感,教师可以播放音频、视频、图片等。例如放上猿鸟哀婉的鸣叫声,自然就能激起学生忧愁伤感的感情;展现黄昏的夕阳图景,联想到背井离乡,思念家乡亲人,年老迟暮;中秋圆月,万家灯火联想到亲人的团聚,对亲情的向往之情;展示枯瘦的菊花之景联想到流年易逝,青春不再的感情。以部编版语文古诗《雪梅》为例,教师在讲授该课时,可以结合“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”这句诗词,用flash动画或者是微课小视频的形式,为学生们演绎何为“梅雪争春”的情景,可以使学生更好地感受诗人卢钺在作此诗时的心境。再如《清平乐·村居》这首诗词,教师在讲授该课时,可以引导学生边诵读,边描绘“茅檐低小,溪上青青草”的意境,勾勒出村居生活的闲遐惬意,从而领会作者作诗的时代背景。教师可以为学生展示诗词中常见的意象,让他们在反复的品鉴中根据自身感受其中蕴含的情感,最后教师对这些常见意象加以总结,条理清晰地呈现给学生,增加他们知识积累。

三、感受诗词文化

感受古诗词就要理解诗歌文化,诗词文化博大精深,因此教师必须起到引导作用,帮助学生克服理解上的困难,带领他们在广阔的知识海洋中领略诗词的美。有

很多诗词在写自然之景时,往往寄托着对宦官生活的厌恶之情,和摆脱宦官之后无拘无束的快乐,这样的表达方式是诗歌中常用的手法,篇幅虽短但是画面美和意境美却展现的淋漓尽致,诗歌之中有花、有草、有山、有水、有鱼、有鸟,把画面表现得丰富多彩。以部编版小学四年级语文《暮江吟》为例,教师在讲授该课时,要注重“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”中意境的渗透,让学生体会未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色;也要引导学生“可怜九月初三夜”中“可怜”是“可爱”的意思。在学习这类诗歌时教师要先为学生制造画面感,让他们在读每一首诗词时想象画面。在朗读中感受作者想要描述的画面美,以学生理解诗词的内容作为导向,让他们通过自己的想象力,用语言讲解自己通过感悟看到的景象,总结在里面都有哪些内容,教师要尊重他们的回答,不对对错来评判,他们的反馈就是教师在诗词教学上最大的帮助。

四、评判诗词中的“我”

由于时代的不同、境遇的不同,诗人自我形成的倾向性也存在着差异,那么不管诗词采用什么手段,借用什么形式来表现都必定包含一个“我”的出现,即表现为作者的自我形象。我们要引导学生深入了解诗人的思想,性格以及诗词写作缘由,从而看出诗人的形象和诗词中“我”的形象。

例如,有一部分诗歌描写男女爱情、相思、友谊、好友相聚等内容的经历,因此理解起来就会很片面,或者完全不知从何下手,遇到这类诗歌时,教师要先给学生奠定情感基调,联系生活实际,让他们在心里有大致的认知,形成一定的理解之后再回归到诗词上,从字面意思理解,品鉴此类诗歌,达到“思无邪”的教学目的。

结束语

诗歌的学习与现代文的学习既有差异,也有共通之处,共性就是都离不开读,读可以调动大脑的思维。除了学生自己读,还可以采用师生对读的方式进一步加强学生对诗歌中提倡的人生态度的理解,在读中一遍遍感受到诗歌中的美,并明白诗所蕴藏的文化。

在诗词的教学中,教师可以开展“语文主题学习”,拓展学生的阅读面,增加他们的诗词储备,培养他们的文化素养。同时教师也需要强化自身素养,锻炼内在,使之不断优化。在涵泳诗词,品味人生不断完善自我,为学生树立一个好的榜样,起到言传身教的作用。

参考文献

- [1] 崔胜男. 小学古诗词情境式教学的课例研究[D]. 江苏师范大学, 2018.
- [2] 王雨村. 基于翻转课堂的小学语文古诗词教学设计研究[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3] 沈舒予. 小学古诗词教学中传统文化教育的思考与研究[D]. 上海师范大学, 2018.