

色彩在当代绘画艺术中的重要作用

肖 婷

(南昌工学院 江西 南昌 330108)

【摘要】随着经济的发展,人们生活水平的提高,人们在生活富足之余出现了闲暇,人们利用大量的闲暇时间学习音乐、舞蹈、绘画等。当代绘画艺术也随之发展起来。先锋性、创新性甚至颠覆性的绘画作品开始出现。当代绘画艺术的生命力是由其构成的色彩所体现的,因此,为探究绘画艺术的发展,本文将选取色彩作为切入点,探究色彩运用于绘画艺术中的发展过程,同时揭示色彩对于绘画的重要性。

【关键词】色彩;当代绘画艺术;发展

1 当代绘画艺术的表现特征

一个时代的特征往往是由这个时代艺术作品体现的,它可以是诗歌,可以是散文,也可以是绘画。每个时代尤其不同的特点,同样的,每个时代的艺术作品感染上那个时代的特征。21世纪是一个急速发展的世纪,也是一个各种文化碰撞融合的世纪,地球在这个时代不再那么的大,也不再那么的深不可测,相反,我们的地球变成了一个地球村。

同样的,21世纪的绘画艺术也感染上这个时代的特征,是兼容并进的。具体体现在传统的用色规律被突破,画种的界限被打破,绘画艺术跨越了民族,国家的概念而存在,开创了当代绘画艺术百花齐放的崭新局面。

2 色彩贯穿当代绘画艺术的发展

在绘画的整个创作过程中,色彩是非常重要的表达艺术的工具。就绘画的艺术发展来看,色彩发挥着非常重要的作用。即便是很普通很简单的画,像我国的代表画一水墨画等,也是运用了多种色彩,那便是灰、黑、白的运用。可以说,绘画艺术和色彩的发展,两者是互相促进,互相发展,彼此互相补充的。就所谓的“当代绘画艺术”来说,是没有具体产生的时间点的,但如果要定义,那就是起始于当下,发挥自身独特性和表现力的艺术。

当代绘画艺术有许多创新的表现形式,新观念和新的表现形式不断地涌现,色彩创新运用便是其中一项。当代绘画艺术作品中色彩的表现形式已经从原来的“固有色彩”,即看到什么颜色就是什么颜色的状态脱离,画家们开始注重自己的主观感受了,从开始的尽量模仿原来物品,求真,变成了寓情于物,表达自己的思想感情。即从看山是山的境界转换成了看山不是仅仅是山的境界当中去了。这并不是说之间的境界不够高,而是指艺术的表达不再只有以前的形式了,还有更多的表达形式。不是比较是扩展,有这个时代的影子,包容开放,允许差异与个性。艺术本身就是人们意志的体现,若是完全的一样,反而会失去了艺术的成分。就如同画家康定斯基所说的那样绘画重要的是精神而并非是形式。形式可以是多变的,但是精神是不变的,这是艺术能够存在的原因,因为一直有一种东西叫做艺术精神存在着。

3 色彩的重要性

颜色是上天赐予我们的礼物,就像声音一样。从古代到现代,色彩一致伴随着绘画艺术,是色彩是绘画艺术更具生命力。画纸上的色彩是画家对世界的想象,它能够直接的激发人类的情感。例如,黄色给人的直接感觉就是温暖,绿色给人的直接感觉就是生机,红色则直接给人以热情。好的画家会将每一种颜色运用到极致,给人以强烈的视觉冲击或者安抚每一神经。前者是冲突的表达,后者是平和的

表达。

色彩在艺术创作中具有独特性。人类总会不自觉的模仿别人,用在绘画艺术当中则是,不自觉的去使用自己习以为常的别人的画法,可以说是一个画家的画风。但是艺术的存在不仅是求同而且还要存异。只有在求同的道路上更多的差异与个性的存在,这条求同的道路风景才会更好。也正是差异存在与允许个性的体现。色彩才从以往的运用规律中解放出来,出现了撞色等运用形式。用比喻来说,线条好比人的机体器官,而色彩则是让它们活起来的血液,“色彩溶于血液”这是夏加尔的原话,对一个画家来说其对色彩的运用是溶于其血液里的,是她区别于其他画家的主要原因之一。因为,画家对色彩的运用凝结着画家本人对自然界的认知,对色彩的认识,以及对生活和情感的体会与宣泄,是形成画家画风的主要原因之一。由此可见色彩对于绘画艺术来说是生命力。

色彩是媒介,是画家抒发情感的有效工具。一个色彩如果想富有生命力,就一定有画家丰富的情感和有深度的艺术加工。因此可以认为,正式这色彩艺术才表达了画家复杂而生动的情感。在运画笔之前,定然深深的主观感受着身边的事物,正是它触动了自己的心灵,才会在运笔之后,用色彩组合的画来表达自己的真情实感。不同的颜色,或许严格对应着画家不同的情感,就好比绿色,他更多的寓意着希望、新生与健康,这种寓意很容易在画家的画中感受出来。

结语

经历百年的发展,当代绘画已经呈现出新的局面,许多新元素不断地出现,极大地丰富了现有绘画艺术的局面。这也要求绘画者更加注意对色彩的运用。色彩在我们生活的每一处,我们的世界因为色彩的存在而更加的美丽,我们的生活因为有色彩的存在而更加的丰富多姿。任何其他的元素都无法代替色彩,绘画者通过对自然的认识总结,将色彩运用于绘纸上,这是绘画者对世界的认知的体现。绘画艺术的表现力不同根本也在于绘画者对色彩的运用不同,对色彩不同的用法,总会带给我们不同感受,即便是对相同事物的绘画,这就是色彩的魅力,也是艺术的魅力。

参考文献

- [1]彭馨仪.色彩元素在高职绘画色彩教学中的运用[J].名家名作,2018,(2):30-31.
- [2]袁爱莉.论色彩在绘画艺术中的情感表达[J].红河学院学报,2011,09(2):120-122.
- [3]洪易娜.传统绘画色彩元素在空间设计中的重构[J].城市建设理论研究(电子版),2013,(20).

浅谈“生活化”思维在小学美术教学中的应用

杨春波

(云南省保山市施甸县万兴乡中心学校 云南 保山 678299)

【摘要】任何一门艺术的源泉都是生活,这是一切创造活动的基础,美术同生活之间密不可分,生活是美术这一“植物”的土壤。基于此,在小学美术教育教学中,教师要充分渗透和灌输“生活化”思维,使之称为学生兴趣激发、观察和创造能力挖掘的重要支撑。本文主要对“生活化”思维在小学美术教学中的应用进行分析和探究。

【关键词】“生活化”思维;小学美术;教学应用

一、强化生活化情景创设,实现小学生美术学习兴趣激发

“生活化”思维在美术教育教学中的基础条件和根本前提就是情景创设,其目的在于借助生活化情景创设,帮助和引导学生对美术与生活的关系进行充分感受,强化学生情感的充分调动,实现小学生美术学习兴趣的激发。在小学美术教学中,教师要强化生活化情景的精心化、精细化设计,借助多媒体手段强化学生积极情感体验的调动,借助变魔术、表演、唱儿歌、做游戏、讲故事等方法进行情景创设,让学生在良好的生活化情景之中对“玩中学”的乐趣进行充分体验。比如,在进行《大海上的船》的教学过程中,课前教师可以对大海的淡彩图进行精心绘制和设计,可以在画的后面进行隐藏小岛的设计,并且借助机关进行控制,授课过程中,教师借助小美人鱼的故事为依托,将小岛引出来,当小岛变魔术般引出来时,学生积极性就能够得到有效调动,课堂气氛就能够活跃起来,学生在美术学习中就能够保持良好的状态。

二、强化生活化场景浓缩,实现小学美术教学环节优化

小学美术教学中“生活化”思维的应用能够强化学生审美能力、实践能力和交流能力的培养提升,教师要积极帮助和引导学生在美术学习中充分参与,激发学生深入学、乐于学的兴趣和态度。比如,在进行《别致的小花瓶》活动体验过程中,教师可以进行这样的活动内容设计:①进行拍卖会的布置;②在花瓶的拍卖过程中,组织一些学生走到台上进行“产品”推销,并且将自己的花瓶介绍给大家;③在买花瓶的过程中,学生相互之间进行作品的欣赏与评价;④将最佳设计师评选出来。借助这样的活动,帮助和引导学生对成功的喜悦进行体验,以特定的生活场景浓缩为手段,让学生对不同的生活片段进行体会,在活动中让学生得到充分的组织与评价,实现了学生实践能力和语言交流能力的发展提升。

三、强化生活化内容延伸,实现小学生美术思维有效拓展

在完成小学美术课堂教学的基础上,教师应当鼓励和引导学生对生活与课堂的联系点进行寻找,这个过程也是课堂教学的充分延伸和拓展。在进行利用废弃纸盒

开展“变废为宝”相关内容教学中,教师可以对学生有针对性点拨,组织学生从日常生活之中对“变废为宝”的材料进行寻找。比如,在进行《秋天的叶子》《做个存钱罐》《制作小相框》等内容的教学中,教师应当努力实现由课堂向课外的延伸,从一个事物联想和联系到另一个事物,在举一反三中实现美术教学生活化特色的充分展现,帮助和引导学生对生活与美的联系进行充分认识,这个过程中不仅能够强化学生生活感知和社会体验能力的培养,而且让学生自然而然地理解和掌握要从生活之中进行艺术提炼与创作这一思想精髓。

四、强化生活化内容体验探究,实现小学生美术观察能力提升

在美术创作中观察的作用是极为关键的,美术的源泉就是生活,而美术创作的途径则是观察。惟有用对生活保持热爱、乐观态度并且善于进行观察的人,才能够从生活之中进行可画素材的发现和了解。着眼于强化学生勤于观察、善于观察意识、能力和习惯的培养,小学美术课堂教学完成之后,教师可以进行反馈,对学生知识掌握情况进行全面了解。比如,教师可以进行“小画家日记”的设计,以课堂上所学习的知识为依托,对生活之中一些有趣的事物进行发现,这个过程中不仅能够强化美术学科与其他学科的有机整合,而且还能欧帮助学生将生活中发现的美好事物、课堂上学习到的美术知识充分记录下来。小学阶段的学生年龄较小,他们对“日记”接触不多,教师可以先设计出版面,让学生进行内容的填充,之后逐步进行改进和拓展,让学生用自己自己喜欢的颜色将喜欢的图案画出来,动手进行“小画家日记”的设计,这样学生就更加喜欢日记,创作的内容更具灵动性,创造思维获得了充分锻炼,有的学生创作灵感超出意料,这样的教学中学生的观察能力、设计能力都得到了全面提升。

结语

核心素养背景下小学美术教学中教师要强化“生活化”思维的应用,让生活化思维为小学美术教育实施插上理想的翅膀。在实际教学中,教师要注重强化生活化情景创设,实现小学生美术学习兴趣激发;强化生活化场景浓缩,实现小学美