

是单一的,而且还有很大的运动量,这样只会事倍功半。在教学上应有1+1>2的效应,在恰当的方式方法下,使得事情事半功倍。教学过程不能单纯教授技能,应让训练与课程结合,让学生体会到足球运动的快乐并乐于加入其中<sup>[1]</sup>。

### 1.3 运动兴趣未被激发

足球运动具有自己独特的魅力,它是世界三大运动之一。它展现了竞争和拼搏的运动精神,但是在上课时,部分学生只是在远远观望,并不实践,提及足球就产生了恐惧感,所以有些学生并没有体会到足球的激情和技术,对足球并没有兴趣<sup>[1]</sup>。

### 2. 快乐足球教学研讨

#### 2.1 巧用教育媒介

在教学踢足球的过程,主动权在于老师。老师教自己的踢足球技术,但是踢足球动作连贯并且迅速,大多数学生不能掌握透彻,只能自己瞎琢磨,最终还是有很多学生不能做到标准动作。虽然老师会给学生纠正动作但是学生有很多老师并不能每个都讲解清楚,所以可以借助多媒体设备,将动作视频展示给学生。多媒体设备可以将视频循环播放,还可以放慢视频速度方便学生领悟要点。再在老师的带领下引导学生练习。通过多媒体多角度的将动作展开讲解,让学生对于身体姿势,发力点等有系统的了解,提高学生的学习效率<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 展开情境教学

经过多年的教育改革,教育从业者一次次的改换教育模式,一次次的创新结合教学实践,其中情境教学广受欢迎。利用情境教学模式不仅可以使学生扎实足球基本功,还可使其产生学习兴趣。孩子们的天性是玩耍,在足球体育课上可在球门内放几个光头强模型,让学生以卡通人物为目标,进行射门。有些同学在斜角度下可能没那么精确,通过瞄准光头强模型,在不同角度下,可提高学生的射门命中率。还可由老师组织小组进行游戏,一定程度上可调动学生的积极性<sup>[2]</sup>。

#### 2.3 构建完善机制

现阶段我国基础足球教育教学质量有待提高,为保证足球之花在学校绽放,需要构建完善机制,让学生充分体会到足球的快乐。可由校领导带头组建足球兴趣小组,建立系统完善的管理模式。在每周特定的时间展开训练,对每位成员成绩做好记录,便于观察每个阶段成员技术是否得到质的提高。深入了解成员对足球的热爱以及踢足球时存在的技术问题。还可在学校举行足球比赛,按照正规的足球比赛秩序,安排部分不用参加比赛的学生组建啦啦队,剩下学生作为观众。也可自发足球花样比赛,让学生在踢足球的同时感受乐趣。以此形成热情的比赛氛围,让参赛同学更有比赛斗志,利于学校形成足球特色校园。让足球特色在校园可持续发展<sup>[3]</sup>。

### 3. 快乐足球的积极意义及价值分析

小学教育是培养孩子行为习惯的良好时机。在小学教育中,对于学生的教育目的不是为了让学生沉迷学习。通过体育课上的快乐足球,可以让学生解除课业上的疲惫,放松身心。在团队合作上,通过组队足球训练,同学之间有了团结一心的意志。无论是比赛过程中还是平时训练时,只有自己优秀是不够的,需要团队共同成长,才能共赢。运动热情方面,现在的小学生没有了以前的运动热情,孩子们都呆在家里玩手机玩iPad,不再像以前一般在山野乱跑乱窜的我们。在校内组建足球运动,有利于提升孩子们的运动热情。

#### 结语

综上所述,快乐足球走进校园还存在一些问题,我们应在有限条件下采用多种多样的方式,丰富教学内容,从学生角度出发,让足球之花在校园绽放。

#### 参考文献

- [1]张勇.足球在小学体育课堂的开展研究[J].体育风尚,2017(01):101-102
- [2]刘嘉进.让孩子享受快乐足球——农村小学“校园足球”的开展[J].课程教育研究,2018(34):209
- [3]孙成昆.小学体育课足球教学之思——快乐的小足球[J].儿童大世界(下半月),2017

## 中小学美术教学中趣味汉字的实践研究

王春辉

(兴隆台区鼎翔学校 辽宁 盘锦 124106)

**【摘要】**新课程改革纵深推进,让教师更重视对学生德智体美劳综合能力的全面培养。为提升美育教学的实效性,在中小学美术教学中,教师可进行趣味汉字教学,使学生感受生活中的美术元素、具有学科素养。为此,笔者结合执教经验,立足于促进学生学科核心素养的形成与发展视角,展开对中小学美术教学中趣味汉字的实践教学策略分析。

**【关键词】**中小学;美术教学;趣味汉字

### 1. 简析中小学美术教学中存在的主要问题

新课改的纵深推进,强调学生是学习与发展主体<sup>[1]</sup>。为提升美术教学的有效性、创新性,培养学生的审美能力,应直面当前中小学美术教学中存在的主要问题,进而实施针对性化解策略:

首先,部分中小学校教学模式落后。有的教师对美术学科缺乏足够的重视,还有的教师过于重视美术知识与基础技能的传授,忽视了对学生审美能力、审美素养的培养。且美术教学带有随意,艺术性不强,师生之间互动较少、教师对学情掌握不足。

其次,教学带有较大的局限性、教师对中小学美术课程资源开发不足,难以提升美术教育的实效性,甚至使很多学生认为美术学习无趣、无用。外加部分教师在课堂上以照本宣科的方式进行美术教学,不利于调动学生的美术学习兴趣,造成教学效果的难尽人意。

再次,中小学美术教学关联性不强,导致中小学美术教育存在脱节问题。教育应立足于学生的身心发展特点、讲求连贯性,如果美术教学衔接得不到有力保障,其育人效果便是可想而知。目前,学生从小学毕业后升入初中,需要换学校,部分学生由于无法有效适应新的环境,影响了自身的正常学习。另外,中小学美术教师之间缺乏沟通、合作,许多教师只关注自己所在学段的的教学,认为完成教材重难点讲授、使学生进行美术练习便完成了教学任务,未认识到中小学美术教学衔接的重要性。

最后,师资力量分布不均。中小学生学习全面发展有赖于教师引导,美术学科也不例外。目前一线城市的美术教师储备较充足,而在一些经济欠发达的地区,美术科班出身的教师较少,师资力量较为薄弱,影响了当地中小学美术教育的有效发展。

### 2. 中小学美术教学中重视趣味汉字必要性

美术新课标更注重教学的导向性与选择性,在灵活教学中促进学生的积极参与<sup>[2]</sup>。在中小学美术教学中,教师应打破教材的局限性,关注学生综合能力的全面发展。而为了破解传统美术教学中的问题,促进中小学美术衔接,助力学生美术素养的形成与发展,教师应在教学中关注趣味汉字教学实践。

这不仅是因为汉语语言是重要的母语文化,其更与学生的日常生活紧密相关,有助于发挥学生的想象力与创造力,使其具有创新精神与实践能力。从而,通过美术系统性教学,让学生了解美术字在生活中的广泛应用,以便推进美术教学赏析,使学生具有发现美、创造美的能力。

同时,中小学教材中也有很多关于趣味汉字的美术教学内容,如:小学美术教材中的《汉字中的象形文字》、《趣味文字》与初中美术中的《传递我们的心声》《设计海报》、《学会认识产品设计》等。为此,教师可以创新对美术教学中的趣味汉字教学内容,使学生感受美术学习的实用性、具有审美鉴赏力,增强他们的美术学习兴趣,使其具有知识的迁移能力、良好的思维能力、美术表现力、审美判断、创意实践及文化理解能力。

### 3. 中小学美术教学中趣味汉字的实践策略

#### 3.1 创新美术教学模式,使其感受汉字魅力

为使美术教学变得多样、生动,让学生感受美术趣味汉字学习的魅力、使他们

具有审美意识,教师应重视创新施教。譬如:通过情境教学、游戏化教学、任务驱动教学以及小组合作探究学习等方式,让学生进一步感受美术的实用性、开放性。

其中,以小组合作探究学习方式为例:在人教版四年级上《有创意的书》中,教师可以让学生观察最近喜爱的读物,从书的封面到封底、再到书脊,感悟其中蕴含的设计艺术。首先,学生可在观察书的过程中,理解书籍封面的设计要素、加注了哪些汉字、应用了怎样的字体、字体具有怎样的艺术效果;为了增强书籍的吸引力,与书名相匹配,封面上插入了怎么的图片等。其次,学生可尝试自主设计书籍封面。在这一过程中,学生可进行小组内的交流与讨论,使汉字与美术联合、使设计更有美感;如何进行图文排版等。学生可观察图书角中不同风格书籍设计特点,用美术的视角进行赏析、观察。在这一过程中感悟设计理念、文字的妙用,共同设想和体验书籍设计的方法和过程,以便发动集体智慧、让书籍设计的方法及过程更合理、完整。

这样以来,既有效地锻炼了学生的审美鉴赏能力、观察能力、思维能力、动手能力和创造能力等等,也有助于让学生学习、试用不同的美术字体。通过趣味汉字教学,认识到美术对生活的影响,促进学生的审美素养与美术学习能力的发展。

#### 3.2 重视有效教学引导,促使学生独立思考

为促进中小学美术教学协同,提高趣味汉字教学的实效性,在初中美术教学中,教师应发挥引导作用、选准教学切入点,增强学生熟悉感,使其快速进入课堂学习状态。

在初中《传递我们的心声》美术教学中,教师可将其与五年级《趣味文字》教学相结合,通过联系教学,使学生在回顾中对宋体字产生亲切感、掌握排版技巧与美术字体的选择技巧。

亦或者,教师还可以微课教学的形式,引入翻转课堂,让学生在学习前自主预习、观察壁报设计,拟定不同的主题,使学生自主选择、完成美术设计作业。在课堂中,给学生展示、沟通的机会,让他们进行互评自改,进而教师依据美术学习问题,进行着重讲授,提升教学效率。并且,促进学生形成良好的图片识读意识、展开趣味汉字的创意实践。

#### 4. 结语

总而言之,为激发中小学生的美术学习兴趣、构建高效课堂,教师在教学中应积极创设有效教学情境,重视趣味汉字教学,增强学生的识图能力、文化的理解与传承意识;灵活运用多元化教学方法,培养学生的创新思维、促进他们的积极实践;给予学生正面激励,引导学生形成正确审美观<sup>[3]</sup>。唯有如此,才能使学生的审美素养得到提升,促进其综合能力全面发展。

#### 参考文献

- [1]姚志旗,简乐怡.中小学美术教学中思维导图的价值探析[J].美术教育研究,2020(1):25.
- [2]陈辉.现代教育下如何提高中小学美术课堂效率[J].学周刊,2020(1):2.
- [3]张仲军.浅谈中小学美术教学中学生核心素养的提升策略[C].教师教育论坛(第四辑),2019(6):1.