

在扮演角色中自觉遵守规则，利于由他律向自律转变。

案例中班《红绿灯》：教师用卡纸准备红绿灯信号灯，幼儿在运球前进过程中通过观察教师手中红绿灯信号的变换作出红灯停球、绿灯运球前进的动作。此游戏情景的创设将交通规则渗透其中，幼儿不仅能很好的遵守游戏规则，还有利于幼儿社会行为习惯的培养与养成。

案例大班《运球抢圈》：游戏开始前，每队参赛幼儿在场地中央本组的套圈桶周围做运球准备，听到游戏开始的指令后，幼儿运球行进到场地四周任意位置拿取一个敏捷圈，并把圈套在场地中间自己队的标志桶上，在送圈的过程中要躲避场地上的“冰冰桶”，如自己的球不慎碰到“冰冰桶”，要立即停球，等待救援，根据幼儿运球情况教师利用哨声控制每次游戏的时间。游戏中幼儿在运球时碰到“冰冰桶”后由于教师观察不到，部分幼儿在好胜心理的驱动下不能很好遵守规则，而其他幼儿看到后会告状，这时教师增加了“小小裁判员”的游戏角色，对场上参赛幼儿起到了良好的监督作用。教师适时增加游戏角色能够促进幼儿主动遵守规则。

### 三、挖掘传统民间体育游戏的价值

民间体育游戏是我国本民族的游戏，传承着我国传统的民间文化，其规则简单外显，适应性、变通性强。教师挖掘了幼儿比较熟悉喜欢的民间游戏进行改编，如《捕鱼》《老狼老狼几点了》《木头人》《丢手绢》《地雷爆炸》《揪尾巴》等，形成了系列游戏。在此类足球游戏中，幼儿将原有经验进行迁移，能很快适应新的游戏规则并形成新经验，对幼儿规则性的提升有一定效用。

### 四、发挥器材、场地的暗示作用

游戏中教师投放的材料、布置的场地对幼儿的规则性具有暗示作用，能促使幼儿在材料与环境的互动中建构有序的规则与生活经验。如幼儿自己穿好分队服后，就能够辨识自己的队友与对手；用标志牌规划游戏场地，明确游戏的空间范围；设置的游戏起止线，让幼儿明确自己的站位；用摆放的器械，规范幼儿动作程序中的行动路径；用短哨声和长哨声来宣布游戏的开始与结束；在器材架上利用图标提醒

幼儿收整时的摆放位置。这些方式的运用远比教师的语言提示更为直观有效，易于被幼儿接受。

### 五、注重文化环境的营造

良好的环境创设是无声的老师，发挥着潜移默化的教育功能。如在大班主题活动《足球伴我成长》中通过集体赞同、集体制定“我知道的足球规则”完成对规则的学习，将共同制定的游戏约定展示在班级主题墙上，并在游戏实践中以集体判定逐渐减少违规行为。在幼儿园的廊道中张贴关于足球比赛中的规则礼仪，幼儿上下楼梯时，入园离园时形成浸润式学习。利用绘画的方式在班级内制作“我喜欢的足球游戏册”，放在作品展示区，幼儿通过分享交流自己喜欢的足球游戏使游戏规则得到强化。

### 六、加强家园联系，辅助规则提升

利用足球游戏来提升幼儿的规则性离不开家长的支持和配合，家长的行为和态度对提升幼儿的规则性产生着重要影响。通过多种途径让家长了解到了足球游戏对提升幼儿规则性的意义，如通过家园联系栏，家长微信群宣传足球教育的教育价值，邀请家长参与幼儿园的足球文化节与足球联赛等。发挥亲子游戏的作用，游戏开始前幼儿参与规则的制定，游戏中不忽视对违规行为的指导，游戏结束对幼儿在游戏中表现给予评价，逐渐树立良好规则意识。

足球游戏对幼儿规则意识的提升有积极作用，良好的规则性有利于幼儿顺利完成游戏任务，和同伴更好的进行合作交往，促进幼儿社会认知的进一步的发展。希望本文能够为幼儿教师在教育实践中组织足球等体育活动时注重培养幼儿规则意识，采用科学有效的指导策略提供帮助。

### 参考文献

- [1] 卜凡一. 浅析幼儿规则意识的培养[J]. 佳木斯职业学院学报, 2016(02): 206-207.
- [2] 冯翼如. 浅谈幼儿户外体育活动中规则意识的培养[J]. 课程教育研究, 2018(50): 220-221.

## 培养幼儿色彩感知对美术活动产生兴趣

曹菲

(江苏省苏州市吴江区七都幼儿园 江苏 苏州 215230)

**【摘要】**由于幼儿阶段的孩子身心发育尚未完全，且他们对很多事物都充满了兴趣，这个世界对他们的诱惑很大。教师在教幼儿绘画时，他们基本处于涂鸦阶段，幼儿对绘画的构造、意义没有深刻的认识。因此，本文针对培养幼儿色彩感知对美术活动产生兴趣，这一话题进行了研究。

**【关键词】** 幼儿；色彩感知；美术活动

### 引言

为了教会幼儿绘画，让他们对色彩的感知能力得到提高，本文以“丰富的色彩游戏、走进大自然、欣赏名画感受色彩的魅力、语言交流尝试用色彩表达情绪”四个方面，介绍了如何培养幼儿色彩感知对美术活动产生兴趣，以供参考。

### 一、丰富的色彩游戏，激发幼儿活动兴趣

不同颜色有着不同的意义。从心理学的角度出发：红色代表着热情、活泼；橙色寓意着时尚、青春，可以通过颜色的喜好判断人的性格倾向<sup>[1]</sup>。在幼儿阶段，幼儿并不明白色彩所代表的意义及内涵。例如，红色代表热情、活泼，容易鼓舞孩子勇气，同时也很容易生气，情绪波动较大，西方以此象征牺牲之意，东方则代表吉祥、乐观、喜庆之意，红色也有警示的意思。红色在我们的日常生活中随处可见，如：我们的红绿灯、过年的灯笼到处喜气洋洋，这就意味着红色代表喜庆、警示等意义。白色代表着清爽、无瑕、冰雪、简单，是黑色的对比色，代表纯洁之感及轻松、愉悦。但是浓厚之白色会有壮大之感，有种冬天的气息。在东方也象征着死亡与不祥之意<sup>[2]</sup>。色彩所带来的情感以及所表达的寓意是非常有讲究的，是一门值得教师重视的学问。对于幼儿来说，他们对色彩是十分向往的，但如果在教学过程中，教师仅仅是为了让幼儿能够认识各种颜色，那么这样的课程十分枯燥乏味，不能够深刻体验色彩存在的意义。因此，在幼儿教学过程中，教师可以通过色彩游戏来激发幼儿对于色彩的兴趣，让幼儿在绘画、涂色、印画等游戏中感受到颜色与颜色之间互相发生的反应以及变化，让幼儿在颜色的变化之中感受到肢体运动的快乐以及绘画的魅力。另外，幼儿能够在颜色与颜色互相融合以及变化中得到快乐，就会让幼儿产生对色彩探究的欲望，就能够提高幼儿的探索能力。在幼儿教学过程中，教师要摒弃传统教学单一的教学方式，选择符合幼儿成长及心理特征的教学方式进行教学活动。

### 二、走进大自然，感受天然的色彩

大自然的色彩是独一无二的，是难以复制与粘贴的，大自然的色彩，各有各的色调，各不相同，但各色之间有着联系，比如：天的颜色会变化着，天空是可爱的，高高的空中，明丽的蔚蓝色，流动的彩霞在空中随风翩翩起舞，彩霞随着早、中、晚时间的变化，不断变换着颜色，时而金黄，时而洁白，时而像火一样红，我们很少看见这么美的天空。大自然的色彩，更是无穷无尽，无与伦比，大自然的色彩是幼儿获得色彩感知能力的主要途径，大自然的色彩实际也是在不断的变化着<sup>[3]</sup>。为了能够让幼儿发现色彩的魅力，教师就必须得让幼儿贴近自然，在大自然的怀抱中时时刻刻感受到色彩的变化。其中，在春天可以组织幼儿春游，在绿意盎然的森林里，感受到生命的力量，绿色给予人希望，让幼儿在充满生命绿色的森林中感受到色彩的魅力，春天不仅仅只有绿色，各种颜色的花儿争先恐后地开在春节，我们能看见五彩斑斓的花朵，他们无不彰显着色彩，给予人们最大的贡献，大自然的每一种色彩都能够给人带来安慰，给人带来精神上的享受。大自然的每一种色彩都在无形之中吸引着幼儿，向幼儿“招手”，欢迎孩子们的到来。幼儿的天性与

自然有着不可描述的关系，幼儿喜爱大自然中一切带着颜色的生物。在幼儿色彩教学过程中，让幼儿接近自然是进行色彩教学的最好方法，教师要带领孩子走进大自然，让他们感受天然的色彩，被天然的色彩吸引，去发现其美丽。

### 三、欣赏名画，感受色彩魅力

名画之所以是名画，因为它在绘画技巧、色彩搭配上有着独特的魅力以及高超之处<sup>[4]</sup>。名画之所以吸引人，那是因为画家对画中色彩的表达以及运用有着超乎寻常的意义。名画对于幼儿来说，只是一幅简单的画，因为他们根本不懂何为名画，幼儿在乎的只有画中的事物以及颜色的搭配。因此，在幼儿色彩教学中，教师不可以只让幼儿明白作者所要表达的感情为教学目标，而应该让幼儿通过观察名画中的色彩元素搭配来提高幼儿的审美能力。教师可以选择名画中具有特异性的画作给幼儿欣赏，让幼儿在欣赏不同名画的同时，激发幼儿的欣赏能力以及审美能力。通过欣赏名画，让他们去学习色彩的应用，并且让他们去感受色彩给名画带来的魅力，从而不断激发幼儿的欣赏能力。

### 四、语言交流尝试用色彩表达情绪

幼儿手部肌肉发育尚未完整，对于绘画来说存在着较大的难度。因此，在对幼儿进行绘画教学时，总会出现各种各样的问题，这就需要教师在面对幼儿出现的各种困难时，应充分发挥自己的引导作用，提高自己解决问题的能力。幼儿容易被周边事物所吸引，对待一件事物的注意力以及兴趣是有限度的。当幼儿对教学感到困难或者乏味时，教师应及时指导，避免幼儿对绘画产生乏味的情绪。其中，教师可以通过语言交流，让幼儿主动尝试用色彩表达自己的情绪，引导他们根据自己今天的状态、心情去选择颜色，进行绘画。

### 结束语

根据本文提出的策略，教师能够成功地引导幼儿去学习各项技能，及时解决幼儿学习中出现的问题，让幼儿有足够的信心以及空间对自己的创作进行联想与绘画，在这样的方式下，能够让幼儿在感知色彩的同时感受到绘画带来的乐趣，让幼儿在自己的五彩斑斓的世界中体会到美术活动的魅力以及色彩给人带来内心的喜悦。另外，为了培养幼儿色彩感知对美术活动产生兴趣，教师可以通过游戏去引发幼儿学习，让他们在玩乐中不知不觉的学到技能，从而促进幼儿德智体美劳全面发展。

### 参考文献

- [1] 曹娟. 自然材料在幼儿园美术活动中的巧利用[J]. 美术教育研究, 2018(04): 144.
- [2] 张斌. 幼儿美术活动游戏化策略[J]. 学前教育研究, 2018(02): 70-72.
- [3] 玉应军. 幼儿美术活动中生活化材料的运用研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(14): 194+196.
- [4] 金凡. 幼儿园创意美术活动的组织与实施[J]. 课程教育研究, 2018(02): 194-195.