

# 小学美术教学评价的探索与实践

陈勇

(重庆市永川区兴龙湖小学校 重庆 402160)

十八届三中全会明确提出,“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。把美育提到前所未有的高度。为了达成这一目标,实现全面实施素质教育的任务,作为一线的美术教师,必需要改革教学方法,改变评价方式。因此,正确认识美术教学评价中存在的误区和改变评价方法,已成为美术教师的重要课题。

## 一、美术评价中的误区

新课程改革中提出“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能,发挥评价促进学生发展的功能。”明确将评价改革作为课程改革的目标之一,并提出了评价改革的方向。但不少中小美术教师忽略了对美术教学评价的研究与改革,使得美术教学评价相对滞后,再加上美术学科自身的特殊性,教师对学生的美术学习评价很容易步入误区,其体现如下:

### 1. 传统评价误区

教师以传统的眼光看待作品,往往以画面干净、比例适当、涂色均匀为标准,忽视儿童的想象力、创造力、表现力以及学生的自身特点和年龄特征。同时评价形式单一,影响学生个性与能力的培养,不利于学生对学习方法的掌握学习兴趣的调动。

### 2. 主观评价误区

教师认为美术教学评价就是教师评价,课堂上,学生作业刚完成,教师就凭主观意识给出一个等级,评上好的固然高兴,但不知好在哪儿,评上差的心里难过,也不知差在何处……导致学生未能及时掌握学习信息,抑制了学生的美术学习积极性,长此以往,则造成迷惑厌学情绪。

### 3. 单一评价误区

教师除了只重视作业评价外,对学生期末美术成绩的评定也采用简单的“一画定成绩”的做法。即让学生完成一幅画,然后给出一个成绩,这样未能很好地体现培养学生多方面素质的要求,忽视了美术评价的全面性和美术教育的特殊性。

一种全面的、重过程、重创新的美术教学评价体系甚为重要,这也符合《新课程标准》“为学生全面发展而评价”的理念;符合九年制义务教育美术教学指导纲要中提出的“评价要以教学目标为依据,注意对学生学习目的、态度、审美意识的评价,注意学生想象力和创造力的评价”的要求。

## 二、课堂教学的“全程式”评价

所谓“全程式”评价,即是把教学评价贯穿于课堂教学的全过程,对整个教学过程中学生的学习表现、构想创意、课堂作业作全面评价。

课堂教学是最主要的学校教学方式,美术评价要做到多维性和多级性要求,建立“全程式”评价,可将整一堂课划分三个阶段,多次对学生的表现评价反馈。

### (一) 兴趣评价

美术课教学内容十分广泛,大部分客观事物都可以成为表现的对象。在美术课的开始阶段,高度地评价学生的参与学习兴趣与参与学习态度,有助于学生将主动参与意识贯穿教学始终。如教学《染纸》一课中,学生对宣纸的特殊浸染效果很感兴趣,很想动手调一调。教师就应该对学生的这一学习热情予以肯定,加发表扬并保护学生的参与意识,鼓励他们动手试一试。这样,学生主动性被激发,主体意识得以增强,从而使其向教学内容的深入方向发展,反过来又提高了学生参与整个课堂教学的积极性、自觉性。

### (二) 创意评价

在这一过程中,通过教师的引导学生浓厚的兴趣、由好奇转化为创造性思维。学生的想象丰富而有趣——想象整个世界都是自我的、童话的:月亮眨眼,树林招手,动物人化……美术课当中,特别是实用美术设计课中,学生的想象更能得以发挥。《美丽的手巾》一课,有的学生设计出了手形的手巾,说它是人性化的设计;有的学生设计出了钱包式的手巾,是用于与货币接触时起清洁的作用等。再如,《书签设计》,学生除了以绘画形式表现外,还使用了树叶、花瓣、草根、蝴蝶翅膀等实物进行剪贴、描绘来制作风格各异、五彩缤纷的趣味书签……这些富于幻想的创造思维,教师不但要十分尊重,还必须充分肯定他们是具有合理创意、大胆创新的结果,哪怕是极其细微的,也必须充分肯定,甚至在某种场合上还可以“加大”肯定。

### (三) 结果评价

一堂课的终结阶段这里主要是作业评价阶段。教师一定要掌握好评价的尺度,从一件美术作品中去发挥学生的创造性思维,并把它作为衡量本堂课学习效果的坏的一个重要标准,那么学生的主体地位才能得到落实,其创造意识才能得到增强。学生在课堂上的终结性评价,我们可以把评价职责落实在师生双方:

#### 1. 确立评价标准

根据新课程标准,从学生的终身学习需要出发,理解儿童的眼高手低,不脱离学生的年龄和心理特征,不脱离学生实际水平与生活经验,不从艺术性考虑,更不用成人的标准来度量学生作品,让学生与教师共同成为学习评价的主体,让学生主动参与学习评价。在学生参与评价时,教师要尽量和学生达成共识:一是因人而异,不管是谁,不管作品的质量如何,只要参与学习就能得到肯定与表扬。二是评价标准侧重于创造性与个性的体现:内容是否有趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有想象和创新。三是允许大家反复尝试,作业讲评后修改,让学生都能获得成功。

## 2. 采用多种评价形式

一是学生自评。学生根据自己的画讲讲构思及画中意图,并且进行自我评价,让学生学会自我评价与审美素质提高。二是学生互评。这也是一个很好的评价方法,让学生站在他们的立场对美术作品进行评价,更能符合儿童的心理特征和共同愿望,他们之间更能找出学生的成功处与闪光点。三是师生共评。教师选择技法、形象感、创意各有特色的作业,让学生先评价对方的作品,将个人的审美与认知表现出来,教师在一旁因势利导:插漏补缺,充分肯定学生的学习成果。四是作品展评。将学生的作品都展示在黑板上,优劣比较,一目了然,让全体学生在教师的指导下,学习优点。同时,将不理想的作品让学生共同修改,力求完美。

## 三、课外活动的“全面化”评价

课外活动是课堂教学的延伸,美术课外活动内容广泛,形式多样,学生能在自由的空中进行各种美术活动。根据评价的多元化、多样化特性,将学生在此间的美术活动作为评价学生美术学习的一个方面,是十分很重要的。它能追踪确定每个学生的美术学习活动表现,而且能准确评价学生在许多情境中的表现。要建立课外活动的全面化评价,可采取以下方式:

### 1. 发展进行追踪的过程

过程记录即对学生的课外活动行为和美术表现作叙事式的描述,特别是课外的学习实践,要明白学生的兴趣爱好,建立具体的活动档案,将其作为评价的一个指标。由于记录易受教师个人观点、情趣、品味的影响,因而采用此法要遵循下列三项准则:一是叙述要清晰,呈现学生美术活动与周围环境的关系,评论简短贴切。二是为每个学生建立活动档案,每天只为几个学生作记录或由小组长、科代表记录。三是每次课前与相关学生交谈,让其了解教师对他的课外活动评价,鼓励学生真实回答。

### 2. 优秀作品展览

我们在课外活动中可以开设一个美术长廊之类的,以展示学生的优秀作品,这样一来,就可显示学生个人的绘画才能,证明他的进步和成长,更能丰富教师评价信息,准确地、系统地表现个人的成绩。我们可以采用三条途径进行。途径有三条:一是学生以小组为单位共同选出学生优秀作品。二是教师根据一定的标准从学生作品中挑选。三是学生自选优秀作品,这可以使每个学生都有机会挑选出自己的优秀作品。

### 3. 组织比赛

组织学生参加比赛是学生美术学习过程中的一项重要课外活动。现今,各级各类美术比赛有很多,让学生根据自身情况参加比赛,并将其取得的比赛结果也作为美术教学评价的一个内容,有利于激发学生美术活动的主动性、积极性,能更好地健全教学评价的机制。

## 四、期末成绩的综合性评定

美术课程标准明确说明:学校美术教学目的是“通过美术教学,向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技巧,培养学生健康的审美情趣、良好的意志品质;培养学生的观察力、形象记忆力、想象力与创造力”,美术课程标准也把美术评价分成“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域加以描述。由此可见,在期末美术成绩的评定中,假如教师单凭主观印象或一次绘画考试而确定学生的成绩,显然是不合理的。因此,教学中应改进学生期末美术成绩的评定方法,建立综合性的评价方式。

根据课程标准的的要求,我们从学生的实际出发,将学生依照年龄分成三个年级段,即低年级(一二年级)、中年级(三四年级)、高年级(五六年级)。然后结合本校的实际,从“基础知识”、“造型表现”、“想象创新”、“欣赏评述”四个方面总结评价学生成绩。以平时成绩为主,期末测试为辅的评价方法,按基础知识(10%)、造型表现(20%)、想象创新(30%)、欣赏评述(10%)、平时成绩(30%)的累计分综合评价整体美术素质。

1. 基础知识。美术基础知识的传授是系统地、循序渐进地进行的,低年级学生由于理解能力差,感知觉比较笼统,也不精。因此低年级学生的基础知识评价以学生是否认识大自然中基本色彩,是否理解用基本形概括和表现物象的造型方法;是否在观察自然中感受美。使基础知识的难度降低,学生能保持浓厚的兴趣,使学生对相对枯燥的、必须掌握的基础知识没有畏惧心理,以利下一步学习。

相对低年级来说,中年级学生有了一定清晰的感知觉,但不精确,有意注意开始占优势。思维特点是从具体的形象思维为主要形式向抽象的逻辑思维过渡。基础知识的评价:是否了解掌握浅显的色彩知识;是否了解点、线、面的运用,并能写生;是否从中感受到韵律和节奏的美感以及生活之美、现实之美。可采用试卷形式考查。

高年级学生的感知力、理解力都有所提高和发展,对“时、空”观念也比较明确,理解记忆、抽象思维有一定的水平,有意注意占优势,并且能长久保持,兴趣稳定,模仿力创造力得到提高。考察评价学生:是否能掌握浅显的造型知识和美感规律;是否理解“节奏美感”;是否了解认识中国画的常用工具、画家、作品及基本表现方法;是否掌握了传统与现代设计基础知识为依据。

2. 造型表现。低年级学生由于在生理上腕骨和指骨正处于生长发育过程中,小肌肉群不发达,手部小动作精确性较差,心理上感知觉不精确,“时、空”观念

模糊。我们不能用高年级和成人的眼光来考察评价他们笔下的形象，而应该立足于低年级学生特点，考察评价学生：是否能用绘画用具认识和描绘各种基本形并运用平面形的组合表现景物；是否能表现自己的所见、所感、所想，表现自己熟悉的人和物为依据出发，考察学生造型表现成绩。

中年级学生心理、生理发育比低年级学生成熟，主要是考察学生掌握透视现象、线描写生、色彩知识、画物体的结构比例和用水彩画、中国画的形式，表现自己最感兴趣的事物和制作简单的纸版画的能力。工艺制作方面考察学生设计二方连续、适合纹样的能力以及选用简单材料、用多种方法制作立体模型、运用纸工雕塑方法设计制作作品的的能力。

高年级学生在中年级学生的基础上提高要求，绘画方面以考察学生：运用明暗知识表现立体、掌握取景方法、运用复杂的色彩知识淡彩描绘景物；创作插图、临写较难的中国画的能力；运用色彩知识、掌握色彩方法的熟练程度。工艺制作方面主要考察学生：美术字的掌握情况、运用雕塑知识的能力以及平面构成的设计、制作能力。

3. 想象创新。对小学低年级学生来说，他们正处于幼儿期间向儿童期发展中。注意保持时间短，不集中，不稳定，认识能力有限。学生在观察事物时，还不能注意到形体的结构和比例关系。对喜爱的东西，观察的仔细、清晰，其余则十分模糊，想象以再造想象为主。对于他们成绩的评价不能象考察中、高年级学生那样进行。评价成绩应建立在以上特点之上，考察评价学生：是否能认识和表现生活周围的美好事物，是否初步具有创造想象和创新性，感受祖国的可爱和生活的幸福。

中年级学生具备了比较细致深入地观察事物与描绘事物的能力，并能感知抽象的立体和空间特征，能精细地描绘对象，观察仔细，创新性想象十分丰富。他们的成绩评价主要以：是否具有好的观察习惯和细致的观察能力，是否具有独特的想

象力和创新性为出发点。

高年级学生观察想象能力比中年级学生要更进一步，他们的感受能力很强，有耐心。在观察事物时能自己思考分析事物，在认识客观世界时具有积极性、主动性。进行课业评价时要从：是否具有较高的形象思维能力、细致入微的观察能力和丰富多彩的想象能力入手综合评价，才能比较准确地得出结论。

4. 欣赏评述。欣赏是对学生进行审美教育的一个重要手段，通过欣赏可以陶冶学生高尚的道德情操，树立正确的审美观念和健康的审美情趣，增强学生爱国主义热情和民族自尊心、自信心，促进学生各方面和谐发展，提高学生的整体素质。由于年龄差异，欣赏能力的考察评价也应有所区别，低年级学生由于认知能力低，理解能力差，考察以启发对美术的兴趣、提高欣赏儿童优秀作品的的能力为目标。

中年级学生认知、理解能力有所提高，在欣赏能力上要求以观赏自然和各种美术作品形、色彩质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

高年级学生在认识能力、感悟能力上比中年级学生都强。考察目标能不能欣赏中外优秀美术、建筑、雕塑、工艺美术作品并能表达自己的感受，能不能欣赏认识美术作品的材料、形式、内容、多种表现为依据。

在新课程改革中，应充分发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。更需要我们去了解、认识一些新的评价方式和思路，产生改革热情，从而主动地、创造性地参与到评价改革中来。

#### 参考文献

[1]尹少淳,段鹏.新版课程标准解析与教学指导[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

## 趣味田径教学法在中学体育教学中的应用研究

罗敏

(江西省南昌市京东学校 江西 南昌 330029)

**【摘要】**在对中学生开展田径教学的时候，体育需要思考怎样给学生开展更高效的田径知识讲解，如何让学生积极参与到田径运动项目中。传统的教学方式不能吸引中学生的关注度，为此教师要积极变革体育教学的理念，借助趣味教学法增加学生对体育知识进行探索的积极性。同时，体育教师通过实施趣味田径教学也能改变组织班级学生开展身体锻炼的方式，锻炼学生的身体素质。本文主要分析体育教师如何在田径教学中进行趣味教学的应用，让学生在田径运动中收获更高层次的能力培养和身体锻炼。

**【关键词】**中学体育；田径教学；趣味教学；教学理念

体育教师要立足素质教育所提出的需求积极革新自己的教学理念，在对中学生开展田径教学的时候，要借助现代化教学方式给学生打造更高层次的探索平台。趣味教学是一项创新性的教学方式，更加重视对知识进行趣味性的体现，这样能够增加学生对课程知识进行探索的能动性。体育教师在对中学生进行田径知识教学时，可以应用趣味教学增加他们参与项目学习的能动性，在给中学生开展创新田径教学的基础上，利于他们实现身体素质的有效锻炼。

### 一、田径运动趣味教学的概念

田径运动趣味教学是指通过趣味性的教学模式开展体育田径教学活动，它的目的在于能够激发学生主动性与能动性的发挥，让学生在体育田径活动时体会到运动带给自身的快乐，进而有效推动教师进行体育教学，让体育教学活动能够以高效的方式进行下去。在开展田径趣味教学活动时，不仅促使学生身体健康发展，心理也能够得到正确的发展。体育田径趣味教学一个最明显的特征是教学环境相对活跃，学生参与度非常高，况且师生之间可以进行有效交流互动，课堂教学效率高。

### 二、中学体育田径教学中应用趣味教学的意义

趣味田径运动具有趣味性强、互动性高等特点，对于中学生而言，有较高的吸引力，并能够有效增加学生对于田径运动的积极性，使学生在进行趣味田径活动时能够集中精力、全神贯注的进行体能锻炼。况且田径运动一般是在室外开展，教师在设计趣味活动时能够与学生实际需求相结合，并涉及一些符合学生兴趣的趣味性游戏，然后鼓励学生以小组、个人、团体等形式参与进来。这样一来，能够促进学生与教师以及学生之间的合作交流，既能够培养学生的团队合作能力，还可以增进学生彼此之间的感情。另外，在体育田径教学中应用趣味教学方式能够挖掘学生体育各方面的潜力。在以往体育运动教学中，教学内容比较枯燥并且教学方式老旧，容易出现学生不耐烦、抵触的情绪，长此以往，学生的身体健康不仅得不到发展，还会影响其心理健康的发展。但是趣味教学恰好可以转变这种教学现状，教师在进行趣味活动时利用娱乐性、竞技性等游戏方式展开体育教学活动，充分调动学生主观能动性，在潜移默化中提高学生的耐力。长期使用趣味教学方式，学生的反应能力、注意力、平衡能力、协调能力等可以得到全面发展。

### 三、中学体育田径教学中应用趣味教学的策略

#### (一) 构建趣味课堂

在体育田径课堂教学中，课堂导入起着重要的作用。具体来说，课堂导入成

效影响整堂课的教学效率，也会对学生学习状态造成一定影响。为了吸引学生的注意力，让学习在课堂开始就拥有良好的状态，教师在课堂导入过程中就要重视“趣味”的构建，同时要重视导入的实际效果。体育教师可以利用创造情境的方法导入课堂知识，激发学生兴趣，挖掘学生体育潜能。体育教师要能摒弃传统，及时更新教学方式，那么通过趣味教学可以帮助教师实现创新教学的目的。比如，在进行“标枪”教学时，教师可以利用趣味性导入课堂教学内容，运用诙谐的语言创设情境：“同学们，我问大家一个问题，大家再做哪项体育项目将身体如拉弦那样成满弓形状”吸引学生的注意力，在回答时，有些学生回答是铁饼、或者是铅球，还有部分学生说是标枪。这样一来学生的积极性被调动，在强烈的学习氛围中，教师可以充分讲述关于标枪的学习知识。学生的学习兴趣被充分激发，课堂也比较活跃，体育田径教学质量可以得到有效提高。

#### (二) 体育器材

体育器材是开展体育教学活动的基础，体育器材的多样化可以吸引学生瞩目。对于中学生而言，体育器材能够有效帮助他们进行体育锻炼。因此，在实际田径教学活动中，教师要结合学生身体状况，有针对性的选择体育器材。例如，在进行造型比赛时，可以在比赛场地上画出15米的平行线，将学生划分成不同小组，把器材平均分布，每组学生交流讨论自己所需要的造型，然后讨论出造型顺序。

#### (三) 优化体育锻炼形式，增强学生耐力

耐力素质与田径运动的关键。通过耐力练习，可以有效增加学生心肺功能，加强学生的恢复能力与抗疲劳能力。为了有效培养学生的耐力素质，体育教师要优化学生的锻炼方式，在教学中不断增加耐力练习的趣味性，激发学生的主动性与能动性，让学生主动参与体育活动。

#### 结束语

综上所述，在当前全民运动的潮流下，中学教师要有效利用趣味教学方式，充分发挥学生的主体地位，营造活跃的田径课堂氛围，最终达到培养学生综合素质发展的目标。

#### 参考文献

[1]黄桂清.趣味教学在中学体育田径教学中的应用探讨[J].考试周刊,2019(14).

[2]许云丰.解析趣味田径教学法在中学体育教学中的应用[J].好家长,2018(42).