

己的专业能力,特别是要思考怎样更好地适应初中阶段的学生,实现教师的教和学生之间的无缝隙衔接。

多研究新课改,特别是要抓住学校提供的各种外出学习和交流的机会,开拓视野,增长见识;利用女学科教研的平台,对于一些重点问题多和其他教师进行交流,取长补短,提升自己。在教学的同时,教师也要积极参与学科教学研究,多总结、勤反思;也可以申请课题,提升自己的专业能力和水平。具体来说,可以从两个方面来进行。第一,教师要结合自己的备课对于自己的教学进行反思,一定要立足于三维目标进行一一对照,要切实把握知识传授和能力培养,思想价值引导和健康意识这些方面都纳入其中,这样才能准确评估教学,得出有价值的结论,再思考如何进一步优化。第二,通过和学生交流进行反思。教师教得如何在学生身上应该反映得更加明显。教师可以在下课后或者课余时间,选择不同层次的学生进行交流,特别是鼓励学生大胆说明自己的感觉,提一下自己的建议,这对于教师教学来说会有非常强的借鉴作用。

三、构建多维立体体育教学平台

善用智能和非智能软硬件设备,实现物物连通、人人连通、人网连通,为智慧体育教学的实施搭建良好的教学软硬环境;融合多所学校体育教学信息资源,实现智慧体育教学信息资源的交流和共享;引进综合性教育人才,适用新时代的多学科交叉融合的教学需求,实现院校智慧体育教学的融合发展构建共享的交互式的云存储平台,有益于优质智慧体育教学资源的存储和利用;构建智慧体育教学大数据

应用平台,借助大数据分析技术和云计算技术,总结发现学校智慧体育教学中的关系、规律,为教学创新和教学改革提供支撑;构建化的智慧体育虚拟教学平台,实现多项教学活动的虚拟体验,为智慧体育教学提供更广阔的空间;构建交互式模拟教学平台,为智慧体育教学活动提供一定的模拟实施,为教学科研、教学创新等提供良好的支撑;构建“智慧化”体育教学综合管理平台,提供智能的、多元的体育教学及管理应用,实现跨时空、跨平台的立体化、智慧化教学;构建化的教学指导平台,为师生的化需求提供化教与“学”指导,为实现个性化、自主化、泛在化的教与“学”提供支撑。

结论

总之,一线的初中体育教师要结合新课改的新要求,做好体育教学的各个环节,改变教学方法,用多变的教学方法来吸引和调动学生,强化教师自身能力的提升,多学习、多总结和反思。如此相信一定能够优化课堂教学,打造更精彩的体育课。

参考文献

- [1]刘传军.初中体育教学主体参与模式的研究[J].当代体育科技,2019,10(09):140-141.
- [2]魏各顺.初中体育课堂“成功体育”教学模式实验研究[J].福建教育学院学报,2019,21(03):17-19.
- [3]金程.初中体育教学中学生体育兴趣的培养策略探讨[J].当代体育科技,2019,10(09):159-160.

浅谈学前教育音乐教学的开展

袁梓珊

(江西省九江市武宁县第二幼儿园 江西 九江 332000)

【摘要】音乐是学前教育中的重要组成部分,学龄前儿童充满好奇心和童真,有效的音乐教学方法可以激发孩子的学习兴趣,培养学生的乐感,创设良好的音乐教学环境,达到有效的教学目的。

【关键词】学前教育;音乐教学;教学开展;策略措施

一、目前的音乐教学现状

音乐教学是学前教育中重要的教学环节,是学前教育中主要的科目之一,俯瞰全国的学前教育中音乐教育的发展情况,大部分学前教育中的音乐教学存在诸多问题。例如,学前教育中音乐教育的不公平性、选择的音乐教材传统单一、教学内容缺少科学性、教学设计简单而没有新意、幼儿教师掌握音乐技能不达标、音乐教学设施缺乏严重。在调查中,有些发达地区的学前教育中的音乐教育水平较好,但是全国大部分城市的学前教育中音乐教育水平相对落后,就算同一地区的学前教育也有偏差。选择的音乐教材各不相同,没有统一标准,所以造成教师在音乐教学的环节中,随意安排课程内容,也不按照孩子的年龄和认知的发展特点安排音乐教学的内容和设计。大部分幼儿园的教师在音乐教学中还停留在教唱简单儿童歌曲而已,教学内容选择单一、枯燥,不仅不会启发孩子们的想象力和创造能力,而且还会损害他们对音乐的兴趣和渴望。还有学前教师的音乐技能应该是教学中严格考核的部分,要经常培训且不断提高,但是由于多媒体的兴起,教师们不但不训练自己的钢琴、声乐、舞蹈等音乐技能,却全依赖于多媒体的放映和使用,虽说多媒体放出的音乐感官上更立体,但是在孩子们的眼中,老师的亲自教唱却更受欢迎,教师的亲身示范不仅会让孩子热爱他们的老师,也会培养他们对音乐的浓厚兴趣。总而言之,目前我国大部分地区的学前教育中的音乐教学环节杂、乱、差,没有规范不成系统,更别提引进国际先进的音乐教育理念和注重孩子们创新能力的培养。

二、体验式教学

相对于语数等主要学科而言,幼儿及学生不太重视音乐这门课程,一些音乐教师也对音乐课的教学敷衍了事,没有用心进行教学设计,也没有把自己的真心和热情投入进去,幼儿上音乐课自然就兴趣缺失,乏味起来,感受不到音乐的魅力与快乐,长此下去,形成恶性循环,学生对音乐失去乐趣,不喜欢学习音乐。笔者认为老师的感情对孩子具有强大的感染力,教师只有拥有一颗童心,从儿童的视角上去观看世界,才能真正从儿童的角度出发,去想象他们所想象的,体验他们所体验的,快乐他们所快乐的。只有自己认真对待音乐课,率先融入快乐的情绪之中,学生才能被你的快乐所感染也跟着找到自己的乐趣,一起快乐起来。

三、具有整合性的课程

学前幼儿的内心住着一个混沌的、未分化的世界,对于他们来讲,完整的综合性审美体验非常重要。音乐教育应从幼儿感知和表达特点着手,顺应其自然成长的过程。针对当前学前教育音乐教学课程设置与实际需求脱节的情况,本文认为应从课程横向与纵向整合性两方面完善课程设计。一是加强学前教育专业音乐教学课程的纵向整合。通过掌握不同音乐的风格特点及其蕴含的文化深意,如作曲家、作品背景、文化思想、艺术特征、风格流派等内容,促使学生更加深入地去认识音乐,从而实现音乐教育提高学生音乐审美能力及全面发展的教学目标。二是加强学前教育专业音乐教学课程的横向整合。在具体实现过程中,可将音乐与美术、舞蹈、语言等课程进行有机结合,通过不同艺术形式间的内在联系强化学生的音乐审

美。

四、与自然相联系

音乐是具有情感性的符号,它形象地反映了现实生活,表现人类的心灵。这一特点决定了音乐最能触发人的自由体验,净化人的灵魂。无限的自然界的音响不仅具有音乐性,而且富有自然美。选择大自然中学生熟悉的音响,如“小鸟鸣叫”、“小溪流水”、“蜜蜂嗡嗡”、“马蹄哒哒”等音乐片段并将他们组合起来,配上相应的画面,引导学生到美丽的大森林去游玩,或者说成是动物园,都可以给学生以想象的空间,让他们感到音乐的语言并不神秘,是可以听懂的,并且还能给自己带来无穷的乐趣,通过展开想象的翅膀把感受理解的音乐展示出来,提高了学生的欣赏能力。

五、传统音乐教学

我们应该让幼儿了解我们的传统音乐文化,使其对中华民族悠久的音乐文化产生浓厚的兴趣,促进幼儿的全面发展。例如:在课堂上学习具有我国特色的少数民族民歌、乐曲,通过讲述少数民族的生活方式、环境、性格以及形成的历史条件,与民歌特色相结合,从而激发幼儿的民族凝聚力。又如:在课堂上学习一些中国传统乐器,感受乐器发出的声音,触摸并尝试演奏乐器,再由一首简短的曲子介绍乐器,从而激发幼儿深入学习的兴趣。这之后,通过一首相对复杂、乐器种类较多的乐曲加深印象,使幼儿更深层次地了解乐器的声音。

六、多鼓励学生

学前教育中教师经常对表现好的幼儿进行一些奖励,如“小红花”。谁的“小红花”多,就代表谁得到教师的表扬多。幼儿们都非常渴望得到教师的认可,也都需要“小红花”来向父母和其他小朋友证明自己的优秀。那些表现优异的幼儿随着获得“小红花”的不断增多,会对“小红花”的意义淡化;而那些获得“小红花”很少的幼儿,会比较沮丧,不利于幼儿良好的性格建立。

在新的培养目标指导下,让学前教育专业能够培养出,音乐理论知识和音乐实践能力都合格,都优秀,两者相互结合、融会贯通的综合性音乐能力的学前教育人才。让学生把所学知识与实际工作结合起来进行幼儿音乐教学创作,学生培养的定位是幼儿教师,那么在教材的编写中幼儿音乐应占一定的分量,教材还应重视挖掘让学生进行幼儿音乐创编的机会,培养她们在所学综合课程中的理论水平与实践能力,这样才能更好地带孩子们去感受音乐的艺术之美、体验音乐所带来的审美快乐。在教育和教学过程中就是以社会需求为导向、以学生发展为核心,总是能提供人才。

参考文献

- [1]许卓娅.学前儿童音乐教育.人民教育出版社,2003年1月第四版
- [2]汪梅娟.对学前教育专业声乐集体课教学的反思与改革[J].艺术研究,2010年第02期