

浅谈小学美术教学中的动手操作能力培养

王利

(河北省秦皇岛市经济技术开发区第二小学 河北 秦皇岛 066004)

【摘要】美术课是小学课程的重要组成部分,是大多数学生喜爱的课程。动手操作能力是小学阶段对小学生重点培养的能力,因为动手操作、亲身实践能帮助学生开拓思维,提高创新意识。在小学美术教学中,重点是培养学生的艺术审美能力。但是在课堂教学上,要从小学生的动手操作能力开始,来慢慢提高学生的综合审美能力,为以后的学习奠定基础。

【关键词】审美;美术课堂;操作能力;情境;手工课;心理

根据新课改的要求和素质教育的提出,对学生教育的目的不是在单纯的传授教材知识,而是在学好专业知识的基础上培养学生的动手操作能力,以此培养学生的创新能力。因美术课在小学教育中还不是主课,没有得到足够重视,一些教师还没有认识到美术课给学生带来的影响,因此本文旨在介绍培养小学生的动手操作能力的意义和重要性,以及在教学中怎样培养学生的动手能力。

一、培养小学生动手操作能力的意义和重要性

小学生处于接触新鲜事物的接收能力很强的阶段,尤其是小学高年级的学生,对美术的审美有一定的基础,已经有了大概的抽象思维想象能力。无论是哪个学科,都离不开学生的动手操作和实践来达到高效率的学习效果,在美术学科更为明显,因为美术知识的学习离不开学生的自主完成,离不开学生的动手操作。随着网络资源的发展,有些学生产生了懒惰的心理,对于一些知识的运用很少自己动手操作来完成,因此在当下培养学生的动手操作能力非常重要。

二、在美术课堂上怎样培养学生的动手操作能力

小学生正处于活泼好动的年龄段,对美术课满怀憧憬,他们比较喜欢用自己的方式学好美术,如果教师给予正确的方法指导,相信每位学生都是个美术小天才。

1. 导入情境,激发学生动手的欲望

情境教学在各个学科都很适用,在美术学科效果更为明显。好的情境能让学生爱上这节课,迷恋上学科教师。教师要结合实际教材,注重情境导入课堂。比如,可以辅助多媒体技术和一些影像资料,教师要仔细选择适合小学生美术学习的图片资料,让学生在视觉的冲击下,深刻认识到美术的含义,通过学生的视觉来激发学生学习的乐趣和积极性,让学生产生想动手完成一幅绘画的欲望。

在美术课堂上,导入音乐情境,也可以起到很好的作用。比如在教学书法练习的时候,教师可以选择一些古典音乐(如《渔舟唱晚》《高山流水》《春江花月夜》等古典曲目)作为课堂背景音乐,听着这些音乐,静谧、悠扬、平淡、激昂,与书法相结合,让学生在享受音乐的同时,体会音乐背景的意蕴,来练习书法的写作,激发学生动笔写作的欲望,可谓异曲同工之效。

2. 合理利用美术手工课,提高学生动手能力

作为一名美术教师,应该抓住学生的好奇心,在美术教学形式上多下功夫,为学生创造更多的动手平台。根据当前的教育形式,在美术课上主要通过手工课丰富学生的课堂,来实现培养学生的动手操作能力。但是,当下小学教育中手工课的教学发生了“变质”。根据新课改对学生综合能力要求的提高,好多美术教师

不从实际出发,盲目学习网上的手工课教学,不根据学生的实际情况和能力布置任务,经常给学生留一些较难的手工课作业。表面上完成了教学任务,实际上好多学生的手工作品都是家长来完成的,这完全违背了美术手工课的教学目的。不仅给家长增加了负担,而且让学生对手工课失去了兴趣。在美术手工课上,教师要站在学生的位置上,根据学生的实际情况,布置相应的手工任务。不同的学生,动手操作能力是不同的,教师要采用分层教学的方式,对动手操作能力强的学生给予难度大的手工作业;动手能力弱的学生,教师应给予多的关注,耐心传授每个手工作品的制作技巧和制作步骤。通过手工课的有效教学,能快速提高学生的动手能力,培养其艺术思维。

3. 关注学生心理变化,鼓励学生动手操作

根据心理学家评测,小学生的心理比较脆弱,在小学生的心理,渴望得到教师肯定和鼓励。因此在美术教学中,培养学生动手操作能力的同时,也要关注学生的心理变化,及时给予积极的评价,增强其自信心。在日常教学中会发现,一些成绩处于偏下的学生,会更渴望得到教师的认可,对于一个小小的“好”字,以及一个不经意的竖起大拇指点赞的动作,或者一句“你真棒”的鼓励,都会使这些学生心潮澎湃。在小学美术教学中,美术教师还要注意观察每位学生的心理变化,耐心聆听学生对美术课的意见和想法,鼓励其大胆动手,对他们的每个美术作品做出细致、积极的评价。让学生充分感受到,自己很重要,自己很棒,自己能亲自完成任务,增强其自信心。

三、结束语

动手不仅可以促进学生记忆和思维能力的发展,还能培养学生良好的意志品质,小学生正处于身心发展的重要阶段,动手能力的培养和提高至关重要。小学美术教师要改进教学方式,完善课堂资料,充分激发学生的动手操作能力,让学生在亲身体验下学习美术,爱上书法,爱上绘画。

参考文献

- [1]刘利利.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].中国校外教育,2015(11):159.
- [2]冯海东.在小学美术教学中培养学生的动手能力刍议[J].美术教育研究,2017(8):170.
- [3]高云飞.小学美术教学中培养学生动手能力的思考分析[J].中华少年,2017(10):222-223.

关于初中生合唱训练的探讨

王翠

(宁阳县复圣中学 山东 泰安 271400)

【摘要】合唱训练在中学音乐教育教学中具有重要的作用。在中学音乐教学中对学生开展合唱训练,不仅能提高学生的听觉能力,培养其正确的音律感受能力,同时还能够积极有效地培养他们的团队精神和集体主义意识。

【关键词】初中;合唱;训练;音准

音乐合唱既是音乐创作,又是音乐欣赏与享受。这可以使学生们在训练中获得美的感受,接受音乐美的熏陶。初中生由于没有经过专业的视唱练耳训练,在幼小时候的音乐学习情况也是千差万别,很多人都已错过了建立准确音高概念的黄金年龄。缺少合唱声音训练和音准训练的经验,没有明确的训练、排练思路和良好的听辨能力,学生用嗓过多,共鸣不够,融合度不够,易造成心理负担。因此,通过初中阶段的合唱训练,纠正他们错误的音高概念,巩固和加强学生的音准能力,成了初中生合唱训练中至关重要的内容。

一、合唱训练中最常见的问题

音准是合唱队演唱的基础,在实际的合唱环节由于多声部进行混合后会发出不同的音准效果,每个声部都有自身的音准,在合唱训练中最常出现的就是音准问题。因为在合唱训练的过程中,若是有一个人的音准出现问题,那么就会带偏旁边学生的音准。

二、合唱训练中如何提高音准训练的效率

(一) 采取几个声部同时演唱和声的练习方式

在合唱教学中,以往的方法是分声部学唱后再进行合唱。这样的方式下,学生习惯于从横向上寻找本声部的旋律感,而不习惯从纵向上找声部间的和声感,因此,需要改变以单旋律入手、先分后合的传统教学习惯,采取几个声部同时演唱和声的练习方式,采用轻声唱法。这样,让学生既能听到自己的声音,也能听到别人的声音。在比较聆听中调整自己的音高。同时可以提取合唱歌曲中时值较长的和弦音进行练习,使学生熟悉这些和弦音的纵向和声感觉,并使学生在演唱到这些和弦

音时加强对纵向和声效果的倾听和声音调节,从而为旋律音找到一个和声支柱,提高合唱的音准稳定性。

(二) 加强听觉训练,培养成员的听觉能力

音乐是听觉艺术,只有先听准才能唱准。音准训练就是使自己所听、所唱的音高符合实际音高,努力发现自己听错或唱错的部分,然后再进行修正。而这一切都是建立在良好的听辨能力之上的,没有良好的听辨能力,就难以发现和修正自己听错和唱错的部分,那么音准训练也只能是纸上谈兵。多听多练加强听辨能力和音准训练才是首要环节。在实际的音准的训练环节中,听觉是音准训练的关键,应该根据合唱队成员的实际情况制定完善的听觉训练计划,培养成员的听觉能力。其中,单音训练是听觉训练中最基本的一项训练。主要是可以让学生在很少的时间对于每个单音的音高位置产生一种听觉上的认识,并且在演唱者的心理上产生一定的反映。让每个声音在听者的心中产生一定的共鸣。学生可以通过对呼吸的运用模唱每个音符,可以最快的提高对单音的记忆力。通过这种方式练习,不但可以练习到呼吸,还可以练习到演唱的技巧,对于合唱中音准是非常有帮助的。

(三) 要避免只教词不教谱的现象

在音准训练上,只教词不教谱的现象往往是造成临时性队伍音准不好的主要原因。我建议首先要科学开展识谱训练。由于不同学生其识谱能力也有所不同,所以教师需知道学生将歌曲中的难点找出,正确掌握节奏、音准等问题;其次,老师们有五线谱的情况下尽量用五线谱教学,原因在于,五线谱相对简谱,能以类似图像的形式,更直观地表现音高之间的变化和距离,帮助学生唱准音符。如果老师们