

小学美术欣赏课对学生审美能力的培养研究

王荣彬

(抚顺市顺城区大柳九年一贯制学校 辽宁 抚顺 113000)

【摘要】随着新课改以来,人们对教育模式的创新要求不断提高。其中,小学美术教育是学生在基础教育学习中最重要的一环,对于促进学生的全面发展意义重大。通过学习小学美术欣赏课,不仅能陶冶学生的情操、提升学生的审美能力,还能培养他们创造美好生活的意愿。通过小学美术欣赏课的研究,发现小学美术欣赏课目前存在对其认识存在偏差;专职师资队伍匮乏,课程设置不合理;教学内容缺乏和学生生活相联系等问题,并提出相应对策。

【关键词】小学美术;审美能力;培养途径

引言

欣赏课是美术课程的重要组成部分。教师采取多种途径实施美术欣赏教学,能够培养学生的审美能力,陶冶学生的艺术情操。美术课程的首要任务是培养学生的审美观和审美能力,教师应该自觉将美术欣赏提升到培养学生综合素质的高度,依据美术欣赏教学的目的、任务与学生的实际情况,在课堂教学中对学生进行审美教育。

1 综合信息时代特色,实现高效的信息输入

教师在美术教学中的出发点应是激发学生对美术课程的学习兴趣,调动学生学习的积极性,从而达到知识的有效吸收。处在信息技术高速发展的时代,教师如果不能做到利用信息技术开展教学,就难以跟上时代步伐,会对教学产生不利影响。为此,教师在教学中要综合信息时代特色,在美术欣赏教学中实现艺术信息的高效输入,给学生强烈的视觉冲击,加深学生的印象。教师可利用多媒体设备为学生提供动态画面,以增强教学的趣味性、生动性和形象性,使学生更容易受到美术作品的触动,并对美术作品进行全方位欣赏与解读。

2 改进小学美术欣赏教学的方法

首先是情境教学。比如,在欣赏欧洲庄园美景时,可以放一段班得瑞的钢琴曲,一方面,有利于吸引学生的注意力,提高学生对美术作品欣赏的积极性;另一方面,可以达到促使学生理解风景意境以及背后的文化底蕴的效果。其次是感官教学。美术欣赏活动并不是单纯地通过视觉完成的,要全方位地感受其综合特征。米开朗基罗是著名的美术家。有一次,老师要求以“杯子、苹果”为主题,画一幅静物写生的作业,米开朗基罗却把画画成了“绮丽的黄昏”。结果可想而知,米开朗基罗被罚整整一周闭着眼睛听课,上课的内容是用手触摸实物,再凭记忆作画。令所有人吃惊的是,这却培养了他对形体的感受能力和表达能力,后来他成为画坛大师,和这有很大关系。再次是多媒体教学。欣赏并不是靠单调的文字和没有凭据的想象来完成的,更多地依赖于强烈的视觉冲击。多媒体对美术欣赏课有重要的辅助效果,所以,教师在开展美术欣赏教学活动的时候,要善于运用多媒体,达到传统教学手段所不能达到的效果。

3 从日常实践出发,引导学生创造美术中的美

对于美的创造往往基于感受美和体验美的过程,这个过程通常也是创作者对自己生活的感受过程。因此,在小学美术欣赏课教学中,教师可以学生的生活实践为出发点,引导学生在实际生活中表现美、创造美,在这一过程中提高学生的审美能力。首先,美术教师可以带领学生根据日常生活进行创作。如,教师可以带领学生创办中秋节文化展览、母亲节绘画比赛,设计关于元宵节的手抄报,创作关于生命安全的绘画,或是开展剪纸比赛,等等。同时,教师还可以引导学生利用身边的废旧材料制作贺卡、手工作品等,送给亲人和朋友。学生在制作、赠送礼物的过程中,便会真切地感受到亲人、朋友给自己带来的温暖和喜悦。此外,教师还可以带领学生制作一些小饰品,装点学生的日常生活,让学生通过自己的双手创造属于自

己的生活美。其次,教师在美术欣赏课教学中培养学生的审美能力,需要以美术知识为基础,让学生拥有对多种美术作品的感知能力。教师还可以整合美术学科与其他学科,进一步丰富美术欣赏课的文化内涵。如,美术教师可以和语文教师联合举办“感悟文学经典中的诗情画意”比赛、为古诗句配画比赛;美术教师也可以与英语教师联合举办英语剪贴报比赛、看单词绘画比赛;等等。通过一系列的实践活动,学生在参与过程中便可以积累大量的美术欣赏、创作素材,然后通过所掌握的美术基础知识和绘画技巧,展现自己心中的美。这可以开阔学生的眼界,进一步提高学生的审美能力。

4 充分发挥学生的学习主动性

在小学时期学生养成一个良好的习惯,对于学生终身的发展都具有积极地意义。首先,教师引导学生对一幅美术作品进行分析观察,并思考观察后记住了什么,学生可以写下他们记住的,并进行口头演讲。作品给学生的展示,可以根据班级情况和学生学习接受情况决定,可以一直呈现着,让学生看着作品进行分析;也可以确定一个时间段,让学生观察完毕以后,凭借着自已对于作品的印象进行分析;也可以将二者结合起来,学生先凭借着记忆进行对于作品的分析,然后再将作品呈现出来,让学生看着作品再次对前面的分析进行补充,这样就可以最大限度的将学生的主动性调动起来。其次,让学生考虑对作品的第一印象,让学生说一说对作品的感受,并将自已从作品中,读到的信息及所感所想想在班级内进行交流。这个阶段的目的,在于让学生积极地去发现作品中的客观事实和规律,如果所有学生能够积极地参与讨论并发表自己的意见,那么他们基本上可以得到,对作品的一个较为全面的观察结果。

同时,教师也应尊重学生的各种见解,允许不同类型的意见共存。只有这样做,不仅让学生接受美术教师或艺术批评家对作品的评价,而且让学生感受自己的作品,阅读自己的作品,解释和评价自己的作品。这对于美术教育来说,意义重大。

结语

总之,小学美术教育是学生在基础教育学习中最重要的一环,对学生美育、美感能力的培养发挥着不可替代的作用,意义深远。因此,小学美术教师在课堂教学中,要摒弃过去的思维模式,紧跟时代步伐、与时俱进,采用灵活多样的教学方式,注重激发学生的艺术学习激情和兴趣,引领学生自主学习美术知识。只有这样,才能充分发挥美术育人的重要作用,才能满足素质教育的需要。

参考文献

- [1]王璐.初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养.教育界,2017(19).
- [2]傅小晓.初中美术欣赏课的情境教学研究[J].美术教育研究,2019(22).
- [3]何莉.欣赏课程对提升初中学生审美素养的作用分析[J].美术教育研究,2018(16).
- [4]董蔚蔚.美在“欣赏”里——小学美术欣赏课教学策略之我见[J].内蒙古教育,2019(21).

小学体育羽毛球教学开展研究

王珑

(江西省吉安市峡江县实验小学 江西 吉安 331409)

【摘要】随着我国羽毛球在国际竞技成绩的不提高,以及近年全民健身理念的广泛普及,兼之具有很强的趣味性、易于开展等因素,使得羽毛球在我国成为一项热门运动,在学校体育和社会体育活动中得到了广泛开展。现阶段有些小学羽毛球项目也逐渐开展起来,但当前小学羽毛球训练存在训练辛苦兴趣不高、训练时间有限、缺乏梯队建设、训练方法不科学等很多困难和问题。如何更好地提高小学羽毛球课堂教学质量,培养创新型人才,仍然是当前小学体育教师探索重点。

【关键词】小学体育;羽毛球教学;开展策略

羽毛球是体育教学当中集竞技性和对抗性的一种优雅的体育项目,对于小学体育教学而言,以羽毛球运动为核心的体能训练,对于羽毛球运动员的力量、速度、韧性和耐力提出了较高的要求。本文以核心素养为指导,对小学羽毛球课程的开发与实践进行研究,为小学羽毛球课程开发提供有效建议。

一、将羽毛球与游戏相结合

激趣教学是引导小学生主动参与羽毛球练习的前提条件,因为兴趣本就是最为重要的内在活动动机,小学生的行为自制力、自觉性都较低,所以会直接受到兴趣影响,会自觉参加自己感兴趣的,同时也会排斥、敷衍、拒绝参加自己不感兴趣的体育活动。因此,小学体育羽毛球教师要认真分析小学生的兴趣爱好,主动走进小学生的内心,了解小学生真正喜欢的是什么。由此,我们便需主动开展趣味性教学改革,加入小学生喜欢的趣味因素,如游戏、故事、歌曲、比赛等等,据此激发小学生的运动兴趣,优化小学生在羽毛球运动中的学习感受,由此保护小学生的运动期待心理,使其主动参与羽毛球运动练习。

就如在培养小学生的球感,训练小学生的空间观念与判断力的教学过程中,笔

者就设计了一个“羽毛球‘投篮’”的运动游戏,具体规则为:笔者会提前绘制一条投掷线,然后在距离投掷线3米、4米与5米的距离放置一些箱子,要求小学生站在投掷线外向箱子中投掷羽毛球;根据投掷距离,由近及远,学生可分别积1分、2分与3分,最终积分最多的学生获胜。通过这一趣味游戏,小学生可以根据自已的视觉观察与投掷经验灵活调整自己的投掷力度,这就有利于优化小学生的空间意识,使其在羽毛球运动中根据视觉观察去调整击球的具体力度,由此改善小学生在羽毛球练习中的运动表现。而且,这一体育游戏还有一定的竞技性特点,易于激发出小学生内心深处的好胜之心,所以大多数小学生都会积极练习,认真总结游戏经验。

二、训练小学生的羽毛球基本步法

羽毛球训练能够促进人身心素质的全面发展,在运动中小学生自觉锻炼腕力、反应速度、判断力,还能够活动眼球、缓解近视,拉伸韧带、强身健体。从小学生心理来说,持续竞争性的羽毛球活动能够锻炼学生的耐心和抗压能力,并且能够在集体活动中显示出融洽性与配合性,帮助学生实现全面健康成长。但是实现这一切的基础都是让小学生掌握正确的打羽毛球方法,“胡打、乱打、随意打、散漫打”

的方式起不到良好的教学效果。基本步法的教学能够让小学生体验正规的羽毛球运动感,实现手、脚、腿、腰部、头部的协调用力,最大限度地发挥羽毛球训练的作用。但是由于“步法”具有规定性和模板性,不少小学生因为贪玩、注意力不集中的特性而对步法训练缺乏兴趣,因此教师应该让小学生团队对抗中认识到步法训练的重要性,让小学生积极主动地进行基本步法训练。

例如教师组织班级分为四个大组,每两个小组展开轮流比拼,得分多者获胜。在这一过程中学生缺乏对步法要领的掌握,经常出现来不及接球、动作不到位、跟不上节奏的现象,学生感觉无法掌控全局、不能有效发力,有拖累集体的倾向。这时教师必须抓住时机,描述学生在比赛过程中出现的各种问题,学生在教师的言语中寻找共鸣,继而迫切想要接着听教师给出的方法建议。教师根据学生普遍出现的问题进行步法示范,如基本的“启动步、交叉步、腾空跳跃步、垫步”等,学生模仿教师的动作进行发力训练,逐渐掌握方法。教师再组织一轮团队比拼,学生发现击球接球过程变得更加流畅、可掌控。在教师的引导与帮助下,学生积极接受步法训练,并且在不断的实践中形成肌肉记忆,在提高羽毛球综合能力的同时得到身体的锻炼。

三、实施分层指导教学策略

客观来说,小学生在羽毛球运动中的行为表现是由他们的先天身体素质与后天运动经验所决定的,而每个小学生的身体素质都不一样,所以他们在羽毛球运动中的具体表现也就不一样。传统的小学体育教学采用的是“一刀切”的教学策略,忽视了学生差异,要求小学生完成统一的运动任务。这就出现了这样一个现实问题:身体素质较差的小学生跟不上教学进度,反而还会因为运动强度过大而损伤个人身体健康;身体素质较好的小学生无法进一步开发自己的前提潜能,无法更好地提升自己的运动能力。对此,小学体育羽毛球教师便要积极选择分层指导教学策略,关注学生的个体需求,懂得因材施教、对症下药,以便让每一个小学生都能及时实现运

动进步。

就如在“上手正手高远球的击球动作”技能教学中,笔者就及时演示了这一击球动作,为学生解释了这一击球动作的发力部位、击球姿势等等,然后鼓励小学生自主练习。在此过程中,笔者会认真观察每一个小学生的行为表现,及时进行教学指导。比如,有少部分小学生在前臂内旋发力时,由于无法准确把握发力部位与方式而无法有效击球。对此,笔者会亲自为学生进行一对一击球演示,让学生观察自己的发力部位,然后让学生自主调整发力方式,手把手地告诉学生应该如何发力、如何控制自己的力度等等,帮助学生及时突破了运动瓶颈。另外,还有一部分学生在应用“上手正手高远球的击球动作”时出现了运动问题,即无法击中羽毛球。对此,笔者会着重对学生进行观察力、判断力等运动练习,使其灵活根据羽毛球的运动轨迹去判断自己的击球高度、击球力度,由此优化了学生的学习效果。另外,还有少部分学生的击球高度不够,所以笔者便针对这部分学生进行了跳跃辅导,着重训练了学生的下肢弹跳能力。如此,每个小学生都可及时掌握“上手正手高远球的击球动作”这一击球战术,很好地强化了小学生的学习效能感。

结语

总的来说,学习羽毛球虽然比较容易,但是真正掌握好打羽毛球的方法和提高打羽毛球的水准也是比较困难的。这不仅需要我们的教师在教学中丰富教学方法,进而引发学生对于参与羽毛球运动的兴致,还要加快羽毛球教学的信息化建设,进而实现对教学模式的改革。

参考文献

- [1] 刘林, 刘超, 徐琛. 浅析小学生羽毛球教学的现状与对策[J]. 青少年体育, 2018(05): 125-126.
- [2] 李兰芳. 游戏教学法在小学羽毛球教学中的应用实践[J]. 华夏教师, 2018(11): 26.

小学生音乐欣赏能力的培养

黄秋萍

(广西北流市少年宫 广西 北流 537400)

【摘要】音乐欣赏能力是学生在音乐学习中必须掌握的一种能力,学生在欣赏能力的帮助下能够对音乐作品进行不同方面的赏析,从中有所收获,提高自身的精神品质。当下小学生音乐欣赏能力较弱,加强对小学生音乐欣赏能力的培养极为必要,基于此,本文探讨了音乐欣赏能力的培养策略。

【关键词】小学音乐;欣赏能力;重要性;培养策略

一、音乐欣赏能力对学生健康成长重要性

音乐教学能够对学生学习过程中的知识与技能都产生不同积极作用,更重要的是培养学生音乐欣赏能力,促进学生的健康成长。小学音乐教师在教学过程中重视对学生音乐欣赏能力的培养,就相当于做到了重视学生内在艺术素养的培养。尤其是在小学高年级阶段,学生音乐欣赏能力的不断提高,能够使学生更好地了解音乐作品的内涵,掌握音乐作品传递出来的情感,促进学生审美水平的不断进步。而小学高年级学生的生活经验逐渐增长,产生了更多地艺术需求,教师在音乐教学中重视培养学生的音乐欣赏能力与学生的成长需要相符合,能够有效满足学生的学习需要。音乐欣赏能力的培养重点在于发挥精神层面作用,不仅能提升学生对音乐作品的欣赏能力,还能够使学生审美能力不断进步,还可以使学生与音乐作品产生更多共鸣,这都有利于学生健康心态的成长,使学生拥有更加完整积极的精神世界,为学生的成长行为提供更加积极有益的指导。

二、小学生音乐欣赏能力的培养策略

(一) 改变教学模式

第一,在小学音乐中培养学生的欣赏能力,一定要改变教师自身的思维定式,以前提才可以让音乐课堂变得更加自由、丰富和生动,这是保障学生学习兴趣的基础,而兴趣则是保障提高学生欣赏能力的基础条件。

第二,小学音乐教师应尊重学生,赋予其主体性。首先,每一个学生的性格和学习能力有所差异,对音乐的喜好也会不同,对于教师而言,则应该平等对待,不要因教师个人的喜好而歧视学生或差别对待。其次,改变传统的音乐教学,加强教师、音乐与学生之间的联系。例如:在互联网快速发展的前提下,其已经进入人们生活的各个角落中,利用互联网可建立音乐分享群,师生一方面可以及时的沟通与交流,另一方面教师与学生都可分享自己喜欢的音乐,从而令音乐欣赏融入学生的生活中。最后,也改变了小学学生对互联网的认知,转化其对互联网游戏与娱乐的使用方式。

(二) 创设情境,走入音乐世界

情境性是音乐作品的基本属性,在开展音乐欣赏教学时,应让学生感知音乐情境。许多音乐作品都描述了优美的情境,如果学生能够感知情境,可更为准确地把握每一个音乐符号的意义。乐曲的变换往往对应着情境的变换,创设情境可引导学生理解乐曲结构。例如,在欣赏《狮王进行曲》时,乐曲前段柔和,音调较低。教师引导学生:“请将它想象为森林中树叶沙沙作响的声音,仿佛整座森林都在等待狮王的到来。”当乐曲中出现低沉浑厚的声音时,请学生将其想象为狮王走路时威武的样子。通过这种形式,学生对乐曲的理解能力显著提升。教师以语言解说的方式创设情境,将视觉化的情境与音乐的声响结合起来,让学生走入了音乐世界中。

(三) 激发小学生欣赏音乐的兴趣

在兴趣的引领之下,小学生会细细欣赏、品味优美的音乐作品,深入体验音乐所表现的丰富内涵,进而提高音乐欣赏的能力。小学生年龄较小,对一些新颖奇特的事物比较感兴趣,随着信息技术的发展,在小学低段音乐教学中,多媒体技术运用也越来越多,以其图文并茂、形象生动的特点,很受小学生欢迎。培养小学生音

乐欣赏能力,激发欣赏兴趣,可以把多媒体技术与音乐教学融合,引导小学生更好的领悟音乐作品之美,丰富他们的欣赏体验。

(四) 挖掘小学生音乐欣赏的想象力和联想力

音乐是一种反应人们情感的审美艺术,具有抽象性和情感性,其中蕴含着丰富的联想和想象元素。而小学低年级的学生大脑中充满丰富的想象力,经常会有美好的遐想和幻想。因此,小学低段音乐教学中培养学生音乐欣赏能力,应挖掘小学生在音乐欣赏中的想象和联想力,通过聆听音乐在脑海中形成一种形象世界,让小学生深刻感知音乐。小学生在音乐欣赏中产生了想象力和联想力,会主动参与到音乐学习中,并主动去领悟、探索,并全身心的进入音乐欣赏的情境中,获得快乐的情感体验。

(五) 乐器演奏,参与艺术实践

学生在欣赏音乐的过程中受到美的触动,就会产生想要演奏音乐的主观意愿。当优美的音乐从自己的手中流出时,学生可体验到强烈的成就感。但是普通的乐器大多较为复杂,并不适合小学生使用。教师可以让学生操作奥尔夫打击乐器,让学生在自身的能力基础上演奏音乐。学生可以单人演奏音乐,如在听完一段旋律后,尝试用不同的乐器来表现它。也可团体共同演奏一段音乐,将每名学生的艺术实践活动相整合。每名学生的演奏都是音乐中的一个部分,不同的乐句相互连结,共同构成完整的音乐。这样的艺术实践活动有助于学生积累审美经验,并培养学生的合作能力。当学生使用打击乐器演奏音乐时,教师可请学生进行自评,引导学生学会对演奏的效果做出自我反思,以提升学生品鉴音乐的能力。

(六) 采用多元的教学形式

以往学生们厌恶音乐教学,最主要的还是因为教师们总是采用单一的教学模式,这样的教学模式经常让学生感觉到音乐学习是一件非常枯燥乏味的事情,而且也不能够培养学生的欣赏能力,为此教师必须要改变音乐教学的形式,要注重采用多元化的教学方式,让学生的多种能力得到培养。比如说在音乐课的教学当中,教师们可以鼓励学生进行一些表演,可以是歌唱表演、角色扮演等等,是给学生展示自我的机会,也能够调动学生在音乐课堂上的学习热情,还可以让学生们更好地诠释和理解音乐,从而明白音乐中想要抒发的情感。

三、结束语

音乐欣赏能力的培养重点在于发挥精神层面作用,不仅能提升学生对音乐作品的欣赏能力,还能够使学生审美能力不断进步,还可以使学生与音乐作品产生更多共鸣,这都有利于学生健康心态的成长,使学生拥有更加完整积极的精神世界,为学生的成长行为提供更加积极有益的指导。

参考文献

- [1] 卢小洪. 对小学生音乐欣赏能力培养的研究[J]. 当代教研论坛, 2020(04): 128.
- [2] 陈超群. 浅谈小学音乐教学中学生欣赏能力的培养[J]. 黄河之声, 2019(12): 126.
- [3] 王玺. 论小学生音乐欣赏能力的培养[J]. 音乐天地, 2017(10): 16-21.