

“教学罗盘”利用图画引入讨论的思考

赵 蕾

(河北省廊坊市第三中学 河北 廊坊 065000)

【摘要】俗话说：“好的开头等于成功的一半”，课堂导入环节犹如学中的“罗盘”，正确的课堂导入对提高学生学习兴趣，增强美术教学的有效性至关重要。笔者尝试就初中美术教学导入环节的设计策略和意义进行简述，并利用图画引入讨论的思考，希望能有效促进美术老师恰当设计导入方式，把控导入时间，提高学生的学习积极性，提高美术教学质量。基于此，笔者进行“教学罗盘”利用图画引入讨论的思考。

【关键词】“教学罗盘”；课堂导入；图画引入讨论

引言

现阶段，广大教师越来越关注有效教学。初中美术教学活动是有效教学不可或缺的组成部分，导入作为最基本的一个美术课堂教学活动的环节，尽管其在课堂环节中占用的时间以及比重都不算太多，但是其功能确不容小觑。笔者尝试就初中美术教学导入环节的设计策略和意义进行简述，并利用图画引入讨论的思考，希望能有效促进美术老师恰当设计导入方式及时间，提高学生的学习积极性，提高美术教学质量。

一、研究背景

此前，虽然已经有很多的专家学者为提高课堂教学效率已经对中小学教学导入环节进行过很多研究与探索，但是，这些探究主要是针对中小学的语、数、外等文化课程，对美术、音乐等科目的导入方面的理论性研究却很少。特别是初中美术教学的导入方面的研究少之又少。笔者在长期的美术教学中，了解到大部分的美术老师没有把课堂导入环节作为重要的内容去考虑，普遍采取千篇一律的导入方式，且常常对导入时间把控不当，进而无法带动学生的学习兴趣，影响美术课堂教学效率。所以，正确的课堂导入对提高学生学习兴趣，增强美术教学的有效性至关重要。笔者尝试就初中美术教学导入环节的设计策略和意义进行简述，并利用图画引入讨论的思考，希望能有效促进美术老师恰当设计导入方式，把控时间，提高学生的学习积极性，提高美术教学质量。

二、不同年龄段的不同导入方式

教学导入的方法五花八门，特别是对不同的课程内容而言，采用的导入方式因地制宜。导入方式主要有以下几种，创设情境导入，学生的前次作品评价欣赏导入、故事、音乐、诗歌导入以及开门见山直接导入等。在实际的美术教学过程中，我们没必要把每一种导入方式都用上，通常只是选择一种或两种相结合的方式进行导入，那么，怎样从各种各样的方法中选择最为合适的导入方式呢？这就需要充分尊重学生的年龄特点和身心发展规律。

三、不同内容不同导入方式

(一) 教学导入的方式应因势利导，因地制宜

随着新课标的深入学习，我们对初中美术课程的认识也逐渐发生了显著变化，这也使得初中美术教学的内容更加多姿多彩。为配合如此丰富的教学内容。教学导入的方式更应该因势利导，因地制宜。导入方式是教学内容服务的，选择恰当的导入方式，教学效果才能事半功倍。例如，在初中美术《中国画与油画》教学中，为使学生们了解中国绘画的发展史和中国绘画的表现技法，提高学生对知识和对美的认识，增强学生的审美能力。在导入环节可以这样进行，教师把自己准备好的国画作品展示出来，播放《当卢浮宫遇见紫禁城》，并配语音：“有两个国家要相遇，当中国遇见法国；有两座宫殿要相遇，紫禁城遇见卢浮宫，有两个皇帝要相遇，乾隆遇见拿破仑……”这样自然而然就吸引了学生的目光……在同学们看过作品后，提问学生：“同学们想知道哪些是国画？哪些是油画……”“今天，同学们，我们就一起走进东西方两种不同的艺术领域，体会中国画和油画的魅力……”。又如，在《想象与创意》的教育中，教书可以采用开门见山的导入方

式，用多媒体展示各种物品的创意设计，并配语音，“人们往往喜欢注意那些新奇的、与众不同的事物，而平凡的事物，常常让人们忽视它的存在。但是奇妙的想象确能给平凡的事物擦除火花，使其展现出智慧的光彩……”如此，学生的学习兴趣被很好的激发出来。可见，初中的每个学习阶段都有特定的美术内容，不同的教学内容应该匹配不同的教学导入，因此，教师在美术教学过程中，不仅需要准确把握住学生的心理状态和审美倾向，而且还应该结合具体教学的内容，灵活使用各种工具、方式，合理的创设导入环节，使用学生在一个良好的课堂环境中进行学习和创作，实现“曲径通幽”之效。

(二) 尽可能贴近自然、生活

自然是一本鲜活的教材，是一个生活的大课堂，蕴含着十分丰富多彩的课程资源，因此，中学美术导入需要充分利用好“自然”这本教材，充分发挥出学生眼、耳、手、鼻多重感官，引领学生感悟春、夏、秋、冬四季的变化，体会百花齐放水鸟纷飞，莺歌燕舞的春之美，体会骄阳似火、荷香鱼跃、绿树成荫的夏之美，体会秋风萧瑟、秋雨绵绵的秋之景，体会白雪皑皑、冰天雪地、银装素裹的冬之魂。在美术导入环节中贴近学生生活，生活中那些经历开心的、幸福的、感动的、难过的、愤怒的事情都会是学生美术创作中很好的素材，并引导学生们将生活当中所见、所闻、所听体现在画画或手工艺品当中，让学生的画画或手工艺品成为反应生活的另一种形式，用笔来记录多姿多彩的生活。

四、利用图画进行引入

俗话说：“好的开头等于成功的一半”。利用图画进行引入是最能体现充分尊重学生的年龄特点和身心发展规律的一种导入方式，也是最为常见的一种导入方式。例如，在教学美术《工艺招贴设计》的课程的课前导入，教师首先进行概念介绍。同学们小时候玩过手影游戏吗？哪个同学来和老师配合一下？这是什么？象征什么？我们用一个个具象的图形表现抽象的主题，这是招贴所要表达的，也是今天我们学习的。板书课题：公益招贴设计。招贴画：又称宣传画或广告画，要求运用独特的艺术形式在较短的时间和一定的空间内提供清晰的视觉信息，准确传达特定的主题。

结语

美术学科是极为重要的一门美育课程，它以美术艺术为媒介，以审美为核心，陶冶情操，完善人格，培育灵感与悟性，它是素质实施过程中的重要学科。所以，我们美术教师一定要适应新形势的发展要求，坚持以人为本，提高美术课堂教学有效性，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 邹涛, 程杰. 初中美术课堂导入设计的优化策略研究——以2018年全国优质课为例[J]. 西部皮革, 2020, 42(6): 100-101.
[2] 王江培. 初中美术教学中课堂导入的策略[J]. 魅力中国, 2019, (22): 120-121.

课题信息：本文为河北省教育科学研究“十三五”规划一般课题《“教学罗盘”在初中数学教学中的应用研究》(课题编号: 1904160)的阶段性成果。

足球游戏中提升幼儿的规则性

古云飞

(河北省直机关第九幼儿园 河北 石家庄 050000)

【摘要】通过足球游戏活动，总结教育经验，教师采用合理设计游戏，改变游戏组织形式，创设情景，设置角色，巧妙运用材料、空间、环境等策略可以有效提高幼儿的规则性。

【关键词】足球游戏；幼儿；规则性

幼儿期是幼儿规则性萌发及养成的关键时期，良好的规则意识是幼儿社会性发展的重要内容，也是幼儿生活及学习的重要保障。

足球游戏作为幼儿园体育游戏的重要组成部分，不仅能强健体魄，还有利于幼儿形成健康心理，养成良好行为。本文立足于挖掘足球游戏中提升幼儿规则性的教育功能，总结教育实践经验，整理出以下教育指导策略：

一、适宜的游戏活动是前提

教师在设计足球游戏时，关注到各年龄段幼儿身心发展的特点与规律，特别是规则意识发展的特点：“动即快乐”，“规则神圣不可侵犯”，“可变的规则”。以案例《捕鱼》为例进行分析：

小班《捕鱼》环节一：教师为渔夫，幼儿为鱼，在规定的场地内教师运球，幼儿四散跑并注意躲避教师的射击，多次重复游戏。环节二：交换游戏角色，幼儿为渔夫，教师为鱼，幼儿运球击中教师。该游戏中规则简单明了，符合小班幼儿对游戏过程本身的兴趣并不强调游戏结果。环节一“躲避”规则让幼儿熟悉游戏内容，为环节二的“射击”规则做了铺垫，幼儿能顺利遵守规则，体验游戏的趣味性。

在小班《捕鱼》的基础上增加规则：环节一中被教师击中的幼儿等待同伴触

摸自己的身体进行解救可继续参加环节二的游戏。中班幼儿多数能遵守规则，被球击中后能够站在原地等待同伴的解救，个别幼儿被击中后继续奔跑，同时出现有幼儿站在原地等待时间较长，需要在教师的提醒下获得解救。中班的幼儿合作意识不强，以平行游戏为主，增加“解救”规则激发了幼儿的合作意识，利于幼儿更好的遵守规则。

在中班《捕鱼》的基础上继续增加游戏规则：在环节二中减少足球的数量，将每人一球变为多人一球，谁先抢到球谁进行射击，形成了“抢夺”规则。游戏中大班幼儿能快速解救同伴，在意游戏结果，会向教师积极报告自己击中的次数，同伴间进行比较。游戏中大班幼儿的规则意识明显增强，出现违规行为时会通过同伴提醒，执行惩罚约定的方式强化规则。

由此得出，教师设计、组织适宜本班幼儿年龄特点的足球游戏，更利于幼儿规则性的学习与发展。

二、创设游戏情景，丰富游戏角色

幼儿的具体形象性思维，决定了创设生动形象的游戏情景、加入游戏角色是提升幼儿规则性的有效方法。游戏情境的创设极大的激发了幼儿的游戏兴趣，使幼儿