

如何在高中英语教学中培养学生的跨文化意识

王小鹰

(山西省临汾市乡宁县第一中学校 山西 临汾 041000)

【摘要】英语是高中阶段的重要学科,是培养学生思想文化和提升综合素质的基础,而语言和文化有着极为密切的关系,若是在学习语言的过程中,不了解语言背后的文化内涵,那么就会隔断语言和文化之间的联系,促使语言学习变成“无源之水”,在素质教育和新课程改革的背景下,如何在高中英语教学中培养学生的跨文化意识,增强学生的跨文化交际能力已经成为高中英语老师关注的热点话题。因此,文章将阐述在高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性,提出在高中英语教学中培养学生跨文化意识的策略,旨在增强为广大高中英语老师提供有价值的参考与建议。

【关键词】高中英语;跨文化意识;英语表达能力

《普通高中英语课程标准(2017年版)》指出,英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。其中文化意识主要是指学生对于中外文化的理解以及对优秀文化的认同,而语言是文化的载体,语言是在一定的文化环境下形成的,不同的文化差异都是通过语言给体现出来的,不同文化背景的人,语言表达方式也不相同,举个很简单的例子,我们在日常的沟通交流中,习惯采用比较委婉的语言表达方式来表达自己的想法,而西方人则习惯直截了当地表达自己的想法。作为新时代的高中英语老师,不但要引导学生学好英语基础知识,还要注重培养学生的跨文化意识,有效提升学生的英语语言素养。

一、在高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性

在实际的英语教学中发现,相当一部分学生对于英语文化和知识产生了困惑,究其原因便是中国文化与英国国家的文化存在着一定的差异性,最终促使一部分学生不能了解英语交流的一些习惯与文化。笔者认为在高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性主要表现在以下两个方面:首先,语言与文化是紧密相连的关系。要想真正地学好语言,运用好语言,就必须了解语言背后的文化内涵,中国人学习英语和利用英语在交流的过程中势必会涉及国家与国家之间的文化差异,在学生充分了解英美国家文化的基础上,可以正确地使用英语进行交流,也会加深学生对英语知识的理解;其次,培养学生的跨文化意识是英语教学改革的必然趋势。毋庸置疑,文化是学习语言的基础,特别是在高中英语阅读和英语作文中,都会涉及英美国家文化的知识,培养学生的跨文化意识,不仅可以拓展学生的知识视野,而且有利于培养学生的英语语言思维能力,是实现高效英语课堂的必要条件。

二、在高中英语教学中培养学生跨文化意识的策略

1. 依托教材内容,渗透跨文化知识

教材是开展英语教学活动的基础,其中的教学内容都是经过专家精挑细选出来的,特别是在高考的视角下,高中英语老师要依托教材内容,并根据学生的实际学习情况与发展规律,注重在课堂教学中渗透跨文化意识,逐步培养学生跨文化交流的能力。如在学习高中人教版与英国人民生活习俗相关的阅读材料时,英语老师要深入地分析阅读内容中蕴藏的跨文化元素,并巧妙地向学生渗透一些外国人沟通交流的技巧,从而有效丰富学生的知识储备,对于英美国家文化有一定的认识和了解。如在“Friendship”的课堂中,英语老师要向学生讲解外国人见面的方法,Are you from China?而且有一些外国人会发出这样的疑问:Like from China Chinese?这样的交流方式引起了学生的好奇心,老师要利用课堂讲解的机会向学生传授Chinese是华人的内涵,可以用来表示国际的称呼,这样潜移默化地向学生渗透跨文化交流的意识,学生也会感觉到跨文化交流的趣味性,从而提升学生的跨文化交流能力。

2. 了解文化差异,增强跨文化技能

在实际的英语教学活动中,英语老师要引导学生了解国家与国家之间的文化差异,增强学生的跨文化交流技能。如在学习“Festivals around the world”这一课时,英语老师要充分发挥互联网信息技术的教育优势,搜索世界各国的美食,并制作成教学视频,通过多媒体进行播放,促使学生直观地感受到世界各国不同的美食,并从美食的角度来了解不同国家的文化差异,并营造出轻松愉悦的学习情境,再引导学生自主地阅读英语文章,发现世界各国节日庆祝的方式与内容,这样对于其他国家的文化也会有深入的理解,待学生对于文章内容和国外文化有了一定的了解之后,引导学生相互交流和讨论,学生便可以交换自己的知识与意见,激发学生学习的积极性,从而让学生受到更好的跨文化思想教育。

3. 运用情境教学,提升跨文化能力

轻松愉悦的教学氛围不仅可以提高教学效果,而且能够增进老师和学生之间的心理距离,促使学生以更高的热情参与到课堂教学中,增强学生的情感体验,加深学生对于英语知识和英语文化的理解程度,这样就很好地提升学生的跨文化交往能力。如在学习“The Olympic Games”这一内容时,一些学生对于Olympic Games的文化背景了解不深入,难以理解其中的词汇、短语和表达方式,此时英语老师就可以通过现代化教育设备播放生动形象的奥林匹克原生态文化内容,让学生通过声音、文字、图像等丰富多彩的形式了解中西方文化,探究中西方国家的运动文化,这样学生就会对西方文化有一定的了解。与此同时,高中英语老师还可以开展丰富多彩的文化学习活动,通过互联网平台搜索中西方文化的差异,并通过英语语言表达出来,可以评选出一些优秀的中西方文化差异的研究案例,张贴在教室内的文化主题墙上,让学生潜移默化地感受到英美国家的文化,这对于学生英语学习有着很大的积极作用。

三、结论

总而言之,英语是目前世界上使用最广泛的语言,学好英语是提升自身能力的必要条件,在英语教学中培养学生的跨文化意识,有利于学生在英语交流中充分理解对方表达的意思,实现顺利交际的目标。新时期的高中英语老师,需要意识到在高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性,并在课堂教学中注重跨文化知识内容的渗透,为学生创造出体验和感受英美国家文化的机会,促使学生掌握跨文化交流的方式与技能,这对于学生英语学习成绩的提升有着很大的积极作用。

参考文献

- [1] 邢倩婷. 高中英语教学中培养学生跨文化意识的实践探索[J]. 基础教育研究, 2019(23): 79-80.
- [2] 魏萍. 试论高中英语教学中对学生文化意识的培养[J]. 青海教育, 2019(21): 60.

小学美术教学中如何培养学生的创新能力

蒋丽梅

(江西省上饶市万年县石镇镇中心小学 江西 上饶 335503)

【摘要】在目前阶段的小学美术教学中,对于学生创新能力的培养是非常重要的,而且对小学美术创新能力培养的方式也是非常多种多样,创新能力是美术学习中的核心部分,现在有很多对于美术教学创新方式的研究,却只有很少一部分能够运用到实践中,这也就是培养学生的创新能力只停留在表层,无法进行深入的实践。所以本文针对这一情况,对如何培养小学生美术的创新能力进行了具体的策略探讨。

【关键词】小学美术;培养;创新能力

小学美术缺乏创新能力,有一个很重要的因素就是现在的教育形式阻碍了美术创新能力的发展,大多数学生都只停留在老师讲学生听的阶段中,这也是影响学生创新能力向前发展的根本因素,学生缺乏实践,缺乏创新意识,而教师又不知道如何去引导和培养学生的创新能力,所以,要想使学生产生创新能力,就要从学生的根本意识上开始引导,先从日常的方式进行引导:人,然后再通过不同的方式向学生传授创新意识创新精神,也可以开展多种多样的宣传活动,来达到加强学生美术创新能力的目的。

1 创新美术教学理念的简单介绍

在小学美术教学中培养学生的创新思维能力,要求老师从根本上重视对创新思维理念的理解,将以前老师作为教学主体的教学模式改变,将创新思维模式融入小学教育当中,以孩子为教育的主体,帮助他们去启发思维,在进行小学美术教学中,老师要根据每个学生不同的性格和特点,制定不同的教学方法,明确创新思维教学理念,制定好自己的目标,融入学生的课程当中,成为他们的一员,和他们一起进步,一起交流,做他们的朋友,改变之前传统模式中老师一个人高高在上授课的形象,把学生融入课程中来,创立一个学生老师共同进步,都在思考的课堂,为

孩子以后独立思考,解决难题的能力打下基础。放飞学生的想象,提高学生的课堂主体地位,让他们的思维能力越来越强。

2 创新思维能力的培养的具体内容和意义

在小学美术教学中培养学生的创新思维能力,主要包括三个方面,提供创新思维能力培养的氛围,加强学生的思维再现能力,提高学生综合素质的水平。随着科学文化的发展越来越快,我们现在的社会是一个经济文化的社会,创新思维能力对于我们自身来说是一个非常重要的能力,激发学生的创新思维能力有很多的途径,而美术教育作为美术教学中的重要手段,对孩子的创新思维能力的培养有着不可忽视的重要作用。创新思维能力的定义是指在我们原来思维定论的基础上,对于新生事物的探索和思考能力,这种思维能力能够帮助我们去更好的认识和了解这个世界,而这种能力是可以不断提高和培养的,我们在参加社会实践的过程中,就有利于我们对于创新思维能力的培养,可以激发自身最大的潜能,一步步做最好的自己。

3 展示丰富的图片,帮助学生开阔视野

给学生展示图片就是为了让学生们有创作的思想以及素材,在“色彩”这一概念中,“色”是对“色彩”意义的简称,“彩”是“色”的集合。现实中丰富的色

彩能够带给学生关于色彩的多样化感知。在教学中,教师应当引导学生感知色彩、感受色彩、发现色彩。只有引导学生感知色彩,才能丰富学生的色彩表象积累,从而让学生形成敏锐的色彩感。色彩感不仅是对色彩的强弱、冷暖等的感受能力,而且是对色彩的表现能力。色彩感知是学生进行色彩表现、色彩创新的基础。

如教学赣版美术教材第九册《未来的交通工具》一课时,就可以通过课本中的图片展示,让学生认识太阳能汽车、多功能汽车,再借助多媒体课件,出示气垫船、磁悬浮列车等多种新型的现代交通工具。通过图片展示,让学生更直观地理解到交通工具的功能和造型特征,增长了学生见识。

4 催生色彩表达,引导学生实践色彩

学生在经历很多的图片鉴赏之后,对色彩就有了认知,所以在小学美术教学中,我认为学生对色彩的学习不能停留在感知、感受、体验色彩的层面,而必须上升到色彩实践的层面。因此,教师要方法论的视角引导学生用色彩加以表现,催生学生的色彩表达。色彩表达能满足学生审美的需要,也能满足学生立美的愿望。对于学生的色彩表达、色彩创新,教师应当秉持宽容的态度,赋予学生自主表现色彩的空间。有时,哪怕是学生的信手涂鸦,都是学生色彩观念的表达。

在色彩实践中,教师要悉心、细致地引导学生,讲解色彩的分类、功能、搭配等。基于视觉效果,色彩可以分为彩色和中性色两大类,其中,中性色指黑、白、灰三种。基于人对色彩的感受,色彩可以分为冷色和暖色,这是色彩给人的一种心理感觉。在引导学生运用色彩的过程中,教师要重点启发学生运用间隔色、渐变色、对比色、象征色等。在色彩实践中,教师要引导学生进行色彩搭配,包括单色

搭配、协调色搭配、对比色搭配、补色搭配等。

5 物以致用的创作,激发学生参与热情

美术创新创作并不是无端产生的,即使是带有幻想的画作通常也是以生活体验和环境为基础的。所以美术创作离不开对现实生活的描摹和反映,生活场景是丰富多彩的,它为创作者提供了源源不断的创作素材和灵感。只有深深根植于人类日常生活与实践、忠实再现生活本真并在此基础上进行再加工的作品,才会引起观众的情感共鸣,才会拥有持久的生命力和感染力。所以,教师在教学中一定要与学生生活的观察、体验和感悟紧密结合起来,实现美术教学生活化,引导学生在日常生活中善于悉心观察、体验并进行合理想象,继而进行美术创作,有效提高小学美术教学质量,并促进学生形成良好的审美意识和审美能力。

结束语

综上所述,创新思维能力对于学生以后的发展是非常重要的,它能够帮助学生更好的去发现和解决问题,而且在解决问题的时候能够拥有更多种解决办法,在以后对难题的时候,也能够不慌张,拜托习惯性思维,而这正是我们对他们进行创新思维能力教学的目的,做更好的自己,做对社会更有益的人,去发现更好的自己。

参考文献

[1] 罗小利. 如何在小学美术教学中培养学生的创新能力[J]. 课程教育研究, 2019(31): 223.

[2] 文梦莹. 小学美术教育如何培养学生的自由创造力[C]. 教育理论研究(第十一辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 226.

小学音乐“参与——体验”教学模式的探索实践

邓金儿

(肇庆市广宁县南街镇新城小学 广东 肇庆 526300)

[摘要] 音乐教育作为从小培养孩子对于美与艺术的感悟有着重要的意义,是提高学生综合素养的必备基础,是德智体美劳的重要组成部分。可是,当下一些小学生,对音乐学习不够重视,兴趣不浓,阻碍了音乐教育的发展。因此,探索实践提高小学生的音乐兴趣,促进学生们德智体美劳全面发展,显得十分重要。本文在分析了小学音乐教育目前存在问题及原因的基础上,探索实践新的教学方式方法,提出了“参与——实践”教学模式的几点措施与方法。

[关键词] 参与; 体验; 探索实践

党的十九大强调优先发展教育事业、办好人民满意的教育,首次提出实现“幼有所育”,再次把小学教育提上了发展重点。所以,当前需要加强发展小学音乐教育,推动新技术新方法的实践探索,打造“幼有所育”的素质教育。

一、目前小学音乐课堂教学存在的主要问题及原因

(一) 小学音乐教育的重视程度不够

在贫困地区,许多家长和学生都认为音乐不是“主科”,小学生只要在“主科”上下功夫,学好主课就可以了。一些学校也不大重视音乐教育,如有的小学没有配备专业的专职音乐教师、有的没有必要的音乐教学设备设施等,更严重的是一些教师有时还要占用音乐课去上其他科目。这种思想造成小学音乐教育近些年一直停留在传统教育模式中,没有得到更新与发展。

(二) 课堂形式单一枯燥,缺少师生互动

由于理念落后,教师们往往“一招走遍天下”,导致填鸭式教学,“老师教,学生跟”的方式,学生处于在一个被动地位,导致课堂教学氛围枯燥,学生自身学习的积极性受到严重的影响,不利于培养学生的音乐素养。

(三) 音乐教学的内容缺乏地方特色,对学生吸引力不足

这种课堂教学既没有通过设置一些丰富有趣的教学活动,让学生接受越来越多的音乐知识,逐渐提高小学生的音乐欣赏能力,又没有结合地方特点,让学生易学易懂,激发对家乡的热爱情感。这种传统教学模式,必须改变、改革。

二、小学生音乐教学模式的重要性

小学音乐课堂教育就是实施美育的重要途径,是培养学生“德智体美劳”全面发展的有效措施与途径。

(一) 有利于培养学生的审美和身心健康

随着我国互联网的快速发展,各种思想、文化、观念等等冲击着国人,小学生也可能接触到一些低级、腐朽的文化垃圾。如何提高国人尤其是小学生的审美能力,是必须解决的问题。通过美感教育来启发小学生的道德情操,这使其他各门学科所不及的。只有小学生提高审美素质,才能辨善恶、识美丑、明是非,成为一个身心健康的人。

(二) 有利于培养小学生的智力发展

音乐教育对人的感知、记忆、想象、思维和创造力有着极其重要的作用。小学生参与活泼、丰富、各种各样的教学形式中,才能让小学生全身各个器官都活跃起来,促进小学生记忆力、想象力的发展。教育家赫伯特齐佩尔说得很好:“每个孩子都应该有最基本的音乐教育,而音乐教育是开发人类智力的最好途径。”

三、小学音乐“参与——体验”模式的方法方式探索

自从实行新课标以来,小学音乐教学对小学音乐教师有了更高的要求,要不断创新教学思维,培养学生学习音乐的积极性。那么如何才能通过学生的体验来激发小学生学习音乐热情呢?

(一) 新形式,让音乐教学在创新中“鲜活”起来。

我国互联网已十分发达,音乐教学要善于运用现代教育技术,尤其是电脑网络和多媒体技术,构建一种具有时代气息的学习氛围,让学生感受到学音乐的过程,也是在学习科学技术,激发求知欲望,使他们体验感受音乐,热爱音乐。上课过程

中,以前仅靠教师用语言引唱或者放录音,学生很难听懂,难学会歌曲,更难激起深入学习的兴趣,影响教学效果。近年来,我们运用了多媒体技术的体验模式,课前通过上网下载、DV拍摄、音乐室、兄弟学校教学资源共享等,使音乐课会声色,对一些学生难唱的重难点,用多媒体演示出来,进行反复欣赏和教唱。有些歌曲还引用原唱的音视频,让学生不仅学会歌曲,还对作曲、演唱者等名人名家有所了解,把歌曲生动、形象地展示在学生面前,使学有亲临体验的感觉,教学质量有了较大提升。

(二) 新唱法,让音乐教学在参与感受中“鲜活”起来。

激发学生音乐学习兴趣需要多管齐下。要在“唱”字做文章。

一方面要增加唱的内容,既要新颖,又要通俗易懂。中国音乐教育协会会长谢嘉辛曾在2001年撰写的《寻找家乡的歌》中提出“让每一个学生都会唱自己家乡的歌”。新的《全日制义务教育音乐课程标准》明确提出要加强音乐教育的综合性,探索尽可能运用本地的音乐、舞蹈文化资源进行音乐教学。因此,我把广宁家乡的歌曲也对学生教育、展示,如把《跟到阿公去睇牛》《挖笋谣》等家乡歌曲教会学生唱,还编成舞蹈让学生自演自唱,学生们感到十分亲切、易唱好听,让学生充分感受到家乡音乐的独特魅力,又不断激发学生自主学习、传承家乡音乐的主动性积极性。同时,还教会《小苹果》《走进新时代》等传唱很广的歌曲,让大家都喜欢音乐。

另一方面,要改变教唱的形式。在教学的过程中,除了老师领唱、引唱外,还引入学生小组唱、学生对唱,把学生分成几个小组,让各小组之间进行接力唱、竞赛唱等。这种方式的主要目的,就是要构建一种学生化被动为主动的学习方式,体会到不认真学、不认真唱就无法“混下去”。让他们在主动参与学习音乐的过程中感受美、表现美,满足学生的“自我表现”需要。这些方法方式,学生们十分投入,参与积极性高,音乐课真正的“活”了起来。

(三) 新趣味,让音乐兴趣在参与中“动起来”。

兴趣是最好的老师。通过构建趣味教学方式,为学生营造出丰富多彩的教学情境,让学生发散思维以及创新,使其能够在小学音乐课堂中形成一种娱乐性学习。如我们把本地歌谣《跟到阿公去睇牛》引进课堂,在教学生唱的同时,把歌曲改编成表演唱,让学生参加文艺演出。学生在参与所有过程,除了节目排练,还亲自动手制作各种舞台表演的道具,引起了极大的兴趣,还学到了很多知识。我们针对广宁竹子之乡的特点,也把歌曲《挖笋谣》改编成表演唱,在省、市表演多次获得金奖、一等奖,学生十分自豪,吸引了更多的同学积极参与音乐表演,营造出快乐的教学氛围。

总结

总之,只有小学生音乐教学模式的不断创新,才能激发学生的学习兴趣与热情;只有小学生有足够的参与体验活动,才能真正理解感悟音乐艺术,才能培养出全面综合性人才。

参考文献

[1] 徐婷婷. 简析小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J]. 课程教育研究, 2016, 12(24): 120-124