

三、初中美术教学中开展师生合作学习的策略

(一) 为学生营造一个较为良好的学习环境

为初中学生开设美术课程的目标就是进一步的提升和培养初中学生所具有的美术素养,同时开展合作教学模式能够使使学生明确合作的重要性以及对于学生合作学习能力的提升有帮助。为了尽可能的去达到教学目标,学校以及教师应该结合学校的实际情况,去为学生创造一个更适合美术学习的环境,利用当地特有的条件,打造有特点的教室,从而引起学生的学习兴趣,推动学习的开展。

(二) 进一步的去完善合作学习的相关设施

保障学生合作学习模式开展的最重要的一个基础就是拥有较为完善的基础设施。应该利用周边环境当中可以得到的相关素材,去对教室进行一定的布置,同时学校应该申请相关的款项,去进一步的完善美术教室硬件设备,将教室设置的更加具有艺术气息,让学生在踏进教室第一步就能感受到美术的魅力。同时,更加完善的设施也能够激发其学生对于美术的学习兴趣,使学生可以主动的去进行学习。

(三) 建立较为完善的教学评价体制

美术教师在对学生实施合作学习时,必须要建立一个较为完善的教学评价体

制。教师应该及时的与学生进行沟通交流,及时的发现学生的学习状态,明确各个小组之间的合作与竞争,对学生的学习情况作出评价。在这个过程当中,教师应该更注重对于学生的激励,对于乡镇学校来说学生由于一些环境的影响,并没有非常充足的学习机会,针对这样的情况,教师应该更加耐心的为学生进行讲解,必要时可以参与到学生的小组互动中去,用正确的方式去引导学生学习美术。

结束语

将师生合作的学习方式应用到初中的美术教学过程当中,能够有效的增加教师与学生之间的交流机会,让学生对美术学科更有兴趣更加积极。对于教师来说,必须要改变传统教学观念的束缚,从各方面去对教学模式进行更新和改革,让学生在更加合适的学习氛围当中进行美术的学习,提高教学质量。

参考文献

- [1] 吴静. 浅谈初中美术教学中开展师生合作学习的措施[J]. 中国校外教育, 2020(13): 12+14.
- [2] 朱永英. 初中美术教学中开展师生合作学习的策略[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(10): 109.

小学美术教学中学生审美能力的培养

李丽红

(江西省抚州市广昌县头陂镇中心小学 江西 抚州 344900)

【摘要】 新课改的进程不断加快,提倡素质教育为主导的教育理念已经开始深入到小学的教育中。小学阶段的美术学习不单单是为了给美术学科打基础,更是给学生在小学阶段最早的培养审美能力和想象能力打基础。所以,在小学阶段培养审美能力对于全面提升小学生的素质教育是非常重要的。本文重点阐述了小学美术培养学生审美能力的重要性,同时展开对当前小学美术教学的现状分析,最后对小学美术教学的培养方式进行阐述。希望通过本文的介绍能够给小学美术教学的审美能力培养提供一定的意见参考。

【关键词】 小学美术; 审美能力; 培养策略

美术属于艺术学科,它来源于我们的日常生活,与此同时也体现着我们的生活,它是将我们的普通生活经过了创造和加工之后所进行的一种形象展示。小学美术教学是小学课程内容的的一个重要组成,目前对于小学美术教学培养学生审美能力不单单是学科教学的任务,更是提升学生人格教育和综合素质的重要手段。在小学的美术课程教学中,美术教师教学的时候需要结合生活实际来进行学生审美能力的定向培养,重点教会小学生在生活中不断的发现美,进一步提升小学生的综合能力。

一、小学美术教学中培养学生审美能力的重要性

我们在日常生活中时时刻刻都能发现美的存在,无论是优秀的文学艺术、社会生活还是来自大自然的四季变化,同样都能给人们带来美感。虽然时刻都身处这种美好的环境,可是还是会有一部分学生认为在绘画的过程中没有美的事物进行描绘,分析其中的主要原因是在于没有学会发现美。当前的教育宗旨是要进行学生的素质教育,在进行义务教育的阶段里需要同步培养学生的素质和综合能力,美术教师在遵循教材内容的基础上,还要注重学生审美能力的提升。

在进行小学美术的课堂教学中,要教会学生掌握美术的基础知识和技能,让学生懂得什么是美好的事物,如何提升自己的审美能力,学会认识美术学科中的线条、画面、色彩、空间等,提升美术的审美意识,进一步提升综合素质。

二、小学美术教学的现状

当前教育事业的不断变革,素质教育理念的不断加强,基础学科的教学方式也相应得到了很快的创新,小学的美术教学也开始广泛的被大家所重视。我们看到当前的小学美术教学中,已经不再是简单的只教会学生“画画儿”,更多的时候是融入了一种审美观念和绘画技巧,已经是将艺术欣赏、教学、育人综合为一体的美育教学工作。

当前在小学的美术教学中经常出现的是两种不同的教学方式:一种是我们常见的“简笔画”教学方式。这种方式比较中规中矩,就是按照小学的美术教材进行简笔画的绘画方式教学,通过对绘画的构图、构思、着色等进行的绘画操作。另一种方式属于“反复式”教学。这种方式主要是根据美术教师自身具备的绘画特长而进行的绘画教学,比如素描、水墨画,通过单一的绘画方式来反复的训练学生。反复式教学缺乏生动灵活的教学手段,这种方式比较生硬和呆板,不容易激发学生的艺术学习兴趣。两种方式都比较偏重于绘画技巧的学习,忽略了对学生审美能力的着重培养。

三、小学美术教学中学生审美能力的培养策略

(一) 从生活角度出发,渗透审美能力培养

良好的美术感知都会来源于生活,艺术的再加工也同样处处体现生活。美术教师应该教会学生如何在日常生活中去发现美、去寻找美。教师还要求学生能够在平时的生活中结合美术教材的内容去提高美术的欣赏能力,引导学生站在生活的角度去正确理解和欣赏优秀的美术作品。

例如,美术课堂上进行小鱼的绘画技巧教学时,教师可以搬进一个带有小鱼的

鱼缸进课堂,首先让学生观察小鱼的图案和花纹,并进行提问:“小鱼身上的花纹都是什么样子的?尾巴的形状是什么样的?”通过这种生动的教学方式,不但提高了课堂教学的生动性,还能提高学生的观察能力,进一步提高课堂的趣味性教学效果。

(二) 培养学生正确的审美价值观

在审美价值观的培养和指导过程中,需要教师时刻提醒学生养成欣赏美和爱好美的意识,不断在这种氛围中形成正面的艺术熏陶。

例如,美术教师在让学生欣赏四季变化的过程中,可以采用多媒体软件的教学手段来循环展示四季变化的图片,通过观赏图片带动学生走进欣赏四季的意境,辅助学生感受到四季美的存在,引导学生培养审美意识的正确观念,进一步发挥自己的想象力,形成辨别事物美丑的能力,发现作品背后蕴藏的美感。

(三) 注重观察习惯培养,提升审美感知能力

想要学好美术课程,培养观察能力是关键。学生的观察能力在很大程度上会直接影响着美术课程的学习结果。同样的事物,不同的学生所看到的的就是不同的层面,有的学生能够看到美,发现美,但是这并不代表所有的学生都能找到事物中存在的,这就是不同的观察能力所形成的不同观察效果。

(四) 脱离课堂教学限制,引导学生感受自然美

大自然是最无私的,它将一切美好都送给了人类,通过四季变化让人类欣赏到无数的四季美景。所以我们需要在日常生活中,不断的发现身边的美好事物。美术课堂要改变传统的教学方式,美术教师可以带领学生走出教室,走进大自然,学会发现美的同时,还可以将美丽用自己的画笔记录和绘画出来,让学生感受到大自然的美好,真切的感受到来自生活中的美。

(五) 创建美术创作环境,提升学生的审美意识

美术的教学课堂,教师需要不断的给学生营造轻松、欢愉的课堂学习氛围,这种轻松的课堂氛围有助于提升学生的创造力和审美能力。小学美术教育不仅能够提升学生的艺术素质,同时还能带领学生在发现美、创造美的过程中丰富自身的情感。在美术课堂的实际教学中,教师应该支持学生们发挥自己的无限想象空间,大胆的去想象,去创造,通过美的角度去完善自己的作品。

结束语

提升小学生的美术审美能力是当前小学美术教育的工作重点。教师不能单纯地将审美能力培养当成是简单的美术作品鉴赏活动,而是应该切实带领学生从实际的生活角度出发,在教学过程中引导学生逐步形成一种对美好事物的正确解读能力,不断促进学生良好审美意识的培养,以此促进学生的身心健康发展。

参考文献

- [1] 周璇. 小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2018, (6): 14-15.
- [2] 刘仁银. 谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 新课程(小学), 2019, (3): 32-33.