

浅议小学语文人文性教学的途径

左雪飞

(贵州省毕节市纳雍县驷岭镇中心小学 贵州 毕节 553300)

【摘要】 语文, 不仅仅是一个考试的工具, 更是人健全精神世界形成的必不可少的因素之一。语文教学若能将工具性和人文性完美结合, 才能实现教学目标。从某种程度上说, 语文教什么比怎样教更重要, 尤其是小学阶段, 是健全人格的关键期。作者从小语文学科的人文性出发, 反思自己的执教行为, 探讨小学语文教学的意义及方法。

【关键词】 小学语文; 人文性; 途径

在新课程的背景下, 教师必须围绕素质教学的需求, 在具体的教学过程中适应教改需要、转变教学策略、根据教学需要对教材进行有机整合, 成为教改的创新者。小学生处于人生观、价值观形成的重要阶段, 通过语文教学提高学生的人文情怀势在必行。下面作者就谈谈小学语文人文性教学中的一些感悟。

一、根据小学语文教学独特性, 对小学语文进行人文性阐释

1. 联系生活实际, 注重学生的主体体验。

具有丰富的人文精神的语文教学内容, 是不能通过灌输强加给学生的, 而要通过学生的亲身实践内化为学生的内在品格, 这种实践内化的过程就是体验。关于体验, 有三种具体的做法: 一是以学生自己的身份、自己的视角去参与体验, 从而在一定的语言积累和一定深度的情感体验中生成丰富的生命个体。二是在设定的情境中去体验, 让学生在模拟情境、模拟情境或情境想象中体验情感。三是以他人的身份、他人的视角去体验, 强调以模拟和换位的形式来理解课文。对于小学生来说, 前两者更为适合“由于学生生活经验、知识基础、个性品质等不同, 对课文的体验往往是多元的, 又是独特的, 教师应尊重和鼓励学生的这种多元性和独特性”另外, 由于小学生的生活体验较为单纯、狭窄, 教师在阅读教学中就应注意密切联系学生的生活实际, 寻找一个恰当的支点, 引发学生的情感共鸣, 使学生产生人生感悟, 从而完善其个性、人格。

2. 消解话语霸权, 对文本进行整体性的、适度的阐释。

传统的阅读教学是一种带有话语霸权的阅读分析, 它将本应多元化的文本理解压制在标准答案之下, 从而导致小学语文课堂教学中的单一性和繁琐化, 对文本的阐释存在过度现象。就这一点来说, 古代教学主要采用注重“读和背”的教学方式, 而“读和背”虽有利于学生在吟咏中体味文章主旨、作者思想、语言特点, 但将它作为教学的主要方式, 甚至是唯一方式, 不仅不利于学生对文本的全面理解, 也容易使学生产生厌倦心理。因此, 今天的阅读教学要在继承的基础上加以改进, 对文本进行整体性的、适度的阐释。比如说文言文教学, 就不能仅将传递千年文明的文字肢解为虚词与实词、倒装与省略, 而要挖掘其内蕴, 进行作品的精读与涵咏, 让学生浸润在中华民族文化精华的滋养之中, 完成人生价值取向的引导。正如语文教学论专家顾黄初先生指出的: “国的语文教育是以汉语汉文为基本内容的教育, 所以必须充分重视汉语汉文的特点和教育传统, 体现出‘族性’精神和气派。”说阅读教学要让学生对文本进行整体的感悟, 从而获得其内蕴的人文价值。

3. 抓住学生年龄特点, 走进他们的内心世界。

可以说从古代到现代, 儿童文化作为一种独立的文化并没有受到充分的重视, 而是始终笼罩在成人文化之下。事实上, 儿童文化是一种独特的诗性文化, 在儿童教育中有着十分重要的作用, 儿童常常在现实世界和想象世界之间自由的转换, 甚至模糊了幻想和现实的界线, 尤其是在语文课堂教学中, 一字、一词、一句都有可能使他们产生无穷的甚至是荒诞的想象, 作为一个教师决不能武断的指责孩子们的“无知”, 正是这些想入非非的幻想、标新立异的见解, 造就了崭新的儿童文化,

显露了儿童的天性, 可以说幻想是智慧的花蕾、是创新的萌芽。这就要求我们在教学时, 不仅要容纳儿童的生活经验, 还要改造、提炼儿童的生活经验“要把粗糙、零碎的儿童生活经验改造为与语文学科相融通的经验, 以解决语文课程的抽象性、典型性和儿童生活的具体性、丰富性的矛盾。并把儿童经验作为“已知通向未知”的桥梁, 让儿童感到亲切、亲近。苏霍姆林斯基说过: “每个孩子的内心都有他自己的一根弦, 他自己的调子, 因此, 要想让那颗心与我的话相呼应, 就得使我自己能和上这根弦的调门。”具有人文性的课堂教学就应该是教师以一颗童心去接近学生, 走进学生的话语体系, 从而使学生热爱语文, 学会与教师交流。

二、在人文精神的渗透上, 教师要具有艺术感染力

1. 情感上要丰富而真诚, “感人心者莫先乎情”。语文教学是情感教学, 它主要通过文本让学生与作者、学生与教师、教师与作者以及学生与学生之间进行交流。通过交流来感悟对方的情感, 通过文字的描述, 使学生受到美的熏陶, 从而内化为自己的思想情感。

2. 教师的语言要有感染力。教学是一门复杂的艺术, 教师要取得成功, 不仅有赖于丰富的知识、良好的品德以及合理的能力结构, 而且还取决于教学过程中是否运用了自己的感染力。教学过程, 是一个信息传递过程。课堂上, 教师不断的向学生传递着新知识, 学生虽然有接收能力, 但并不一定乐于接受, 关键在于这信息能否满足学生的情感需要, 能否激起学生愉快的情绪体验。所以, 教师必须充分调动自己情绪感染力, 给知识、信息附加情感色彩, 使课堂具有健康、融洽、充满温暖的心理和责任感的氛围。

3. 教师要有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养。语文教师要具有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养, 这样才能帮助学生理解教材, 提高学生对美的认识。只有这样, 才能让学生通过对课文的学习了解作者, 把握教材, 认识大自然, 让学生在以后的生活、学习和工作中去感受美、创造美。

三、人文教育要贴近学生的生活实际

在新课程标准实施的背景下, 教师要改变旧观念, 把过去以课堂为中心的教学进行拓展延伸, 构建开放、鲜活和充满人文气息的语文课堂。教师还要引导学生回归大自然, 去发现和体会生活中那些散发着乡土气息的人文素材。语文学科作为语言文化的载体, 它所涉及的内容是多方面的, 不仅涉及有关人生、社会、自然等方面的知识, 还会涉及到有关历史、艺术、民俗文化等方面的内容, 有着浓浓的人文精神。

总之, 教师在语文教育过程中, 要始终坚持教师与学生的平等对话, 要始终充分肯定学生的个性, 要始终肯定学生的创造性发现。要始终用完美的语言去欣赏学生, 要始终以“人的发展”作为教学的出发点和归宿。

参考文献

- [1] 周军. 教学策略[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007, P11
- [2] 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京师范大学出版社, 2007, P185

初中学生英语课堂教学的有效策略

吴海燕

(河北省衡水市枣强县马屯镇中学 河北 衡水 053100)

【摘要】 “每个大脑发育的孩子都孕育着创造力, 如同一粒沉睡在土壤中等待发芽, 盼望破土而出的种子。我们应将这颗珍贵的种子培育土壤并唤醒他们, 催化他们。”而如今, 在一些英语课堂教学过程中普遍存在着学生规矩地坐着, 面无表情地看着, 唯唯诺诺地举手……的局面。老师与学生之间大都是灌输, 而缺少交流, 这种状况对初中生学习英语极为不利。作为英语老师, 我们必须想方设法改变这种局面, 优化课堂教学, 激发学生学习英语的兴趣, 培养学生良好的英语学习习惯, 让学生真正成为学习的主人。

【关键词】 初中英语; 课堂教学; 策略

一、引言

让学生在“生动、具体的情境中学习”是新课标的理念, 在英语课堂教学中显得尤为突出和重要。教师如能根据教学的需要和学生的实际, 合理选取素材, 模拟语言学习的环境, 创设真实的教学情境, 一定能真正激发学生学习英语的兴趣, 收到事半功倍的效果。教学中要真正实现师生互动, 就必须精心设计教学情境, 对于教学情景的选择, 我们应该注意以下几个方面: 首先, 选择的课堂教学能为实现教学目标服务, 或能引起学生的求知欲, 或能激发学生的感情; 其次, 教学情境尽可能的联系学生的生活实际, 这样的教学情景学生倍感亲切。

二、提高初中学生的有效策略

1. 使教学内容更加直观化、形象化, 从而提高英语课堂的教学质量。

多媒体教学能以文字、符号、图形、图像、活动影像和声音等多种媒体信息, 有效地重现事物的客观属性, 使学生有身临其境的感觉。例如: 可以用多媒体计算机的动画功能模拟英语教学中出现的一些语言知识的形象图片, 如动词的教学、

there be句型的运用、形容词比较级的运用等, 或是某一课文具体内容的发生场面的再现。从而解决了初中英语教学受时间、空间、条件等的限制的问题, 以便学生能以最快速度掌握所学的英语知识。

2. 增大课堂容量, 提高教学效率。

向课堂四十五分钟要质量, 是初中英语教学的中心任务。传统的英语教学手段是“一支粉笔, 一本书, 一块黑板和一张嘴。”教学方法单一枯燥无味, 而且教师忙于板书延缓了教学进度, 学生忙于笔记不能专心听课。而一门语言能力的获得主要依靠于实践, 在实践中提高并改进。英语作为一门语言学科, 需要有足够的时间让学生操练, 如果课堂时间有限, 学生实践的机会就很少。通过运用多媒体教学, 把情境、课文、图片、词组、课文朗读、板书要点、课后复习和参考答案等都设计编制成课件, 存入计算机网络中, 任意调用, 反复出现。这样, 大大节省了讲解和板书的时间。教师精讲, 学生多练, 从而加快了课堂的节奏, 提高了教学效率。当然我们也要一分为二的看待问题, 多媒体在初中英语教学的应用中也存在一些不足之处:

3、英语课堂教学中，学生主体地位不太明确

新课程注重强调学生的主体性，教师的主导性。一些英语多媒体的教学中，课件成了一节课的主体。教师按照课件被动的“放”，学生按照课件被动“看”，教室成了“幻灯片播放室”，教师的主导地位和学生的主体地位都没有得到体现。这类多媒体课尽管采用了新的教学手段，但是教学理念、方法仍然是陈旧的，仍然是“填鸭式”教学，只不过是变成了更为先进的“机灌”。因此在教学过程中不能盲目夸大多媒体教学的作用，要充分发挥教师的在教学中的主导地位和学生在教学过程中的主体地位，只有这样才能达到更好的教学效果。

多媒体技术的运用对初中英语课堂的教学具有巨大的意义，它的优势在于能够将文字、图形、图像、动画、视频、声音等多种信息集成于一体，进行人机交互，尤其有利于英语课堂的教学。同时，多媒体只是一种教学的辅助工具，只有多媒体教学与传统英语课堂教学相结合，才能最大限度地发挥多媒体教学的优势。在初中英语课堂教学中，教师起了关键作用。教师作为课堂的主导者和组织者，在实际的英语课堂教学中，我们必须要从教学实际出发，不仅要提高教学效率还要注重教学质量，扬长避短，使多媒体的运用成为优化初中英语课堂有效的教学策略。

4、提高教师自身修养，让课堂教学有效推进。

新目标英语课堂教学对教师的教学提出了更高的要求。对于教师，既对教师在课堂教学中课堂设计提出了更高要求，也对教师的课堂调控能力提出了更高的要求。在教学过程中，教师的教学思路清晰，教法得当。做到教学环节层层推进，层次突出。教师要精神饱满，有激情，语言标准优美，善以自己的真实之情激发学生的感情，课的起始要能让学生的思维兴奋起来迅速进入学习轨道；课的推进要能体

现张弛结合，学生要感到学得紧张活泼、兴致盎然；课堂的收尾要能让学生感到余音绕梁、满怀继续学习的兴趣。在课堂氛围上，要求教师创设宽松热烈的课堂教学氛围，要引导学生敢问，敢发表意见，身心解放，无心理负担，沉浸在求知的浓浓氛围中。师生之间教学相长，同学之间思想碰撞，学生自主学习的积极性得到充分和有效的调动。课堂教学中教师及时、适度、多样的评价，也能激发学生的学习热情，促进学生的全面发展。课堂教学中教师对学生的评价，不能仅注重结果，更要注重学生的学习过程，关注学生的参与度、合作交流的意识和情感、态度的发展。如教师可以用excellent, very good, good, very clever, 等不同的评价语和肢体语言来评价表现优秀的学生；也可以用You should do better; Try it again; come on; I think you can.等一些激励性的语言来鼓励一些表现欠佳的学生，让他们更有信心，鼓励他们继续努力。

三、总结

综上所述，学无定法，教亦无定法。在“轻负优质”教学理念的引领下的课堂教学，其重要意义显得尤为突出。“向课堂要质量”也不仅仅只是一句口号。课堂教学的有效性是广大教师所共同追求的，以上我所谈到的仅仅是追求课堂教学有效性的几个方面。相信只要我们每个教师具有一切为学生发展的思想，课堂教学一定是有效的，一定会成为学生发展的最坚实的阵地。

参考文献

- [1] 顾亚娟. 初中英语写作教学有效策略分析[J]. 课程教育研究. 2015 (10)
[2] 李福香. 初中英语教学效率提高探讨[J]. 课程教育研究. 2015 (20)

试析微课在高中语文教学中的运用

万伟

(南昌市南昌县莲塘第二中学 江西 南昌 330200)

【摘要】我国现代信息技术非常发达，所以也逐渐衍生出了非常多的能够利用网络信息技术的教学方式，而微课就是其中的一种。在高中语文教学过程中，利用微课来进行教学，不仅可以节约教师的课堂教学时间，把课堂时间放在重点教学内容上，还能够让学生随时随地的利用微课来进行学习，帮助学生能够更好的内化语文知识，使学生能够更好的构建自身的语文知识体系。

【关键词】微课；高中语文；运用

相对于过去的传统教学模式来说，微课是一种新型的、建立在多媒体基础上的一种教学模式。这种教学模式相对于传统的教学模式来说会更加方便、快捷。在高中语文教学过程中引入微课来进行教学，可以实现把教材以图文结合的形式展开，利用多媒体来进行教学，以此来丰富教学的课堂教学效果。而且还能够有利于学生深入理解文章的中心思想，把握文章的主要内容，还能够拓展教材的内容，丰富学生的眼界。

一、微课

1. 概念

微课是指教师针对课本上的某一个知识点，利用短视频的方式呈现出来，在教师讲完该知识点后，还会有相关的练习测试和学生反馈以及教学点评。是一个辅助性的教学资源。教师日常上课所需的“四步走”（教学目标、教学内容、教学方法、教学评价）在微课中也有体现。简言之，微课就是教师课堂教学的缩小版。

2. 特点

微课相对于教师的课堂教学来说，其教学时间更短，微课的时长一般都是五到八分钟，所以对于课堂教学来说，微课能够在短时间内抓住学生的眼球，吸引学生的注意力。而且微课的教学内容也很少，往往只有一个知识点，针对某一个知识点开始详细讲，这样学生就可以针对自己的弱项去找相关的知识点来补充自己。其次就是微课的资源容量小，虽然微课里包含了课堂教学内容的“四步走”方式，但是微课的总容量也始终是保持在几十兆左右，而且能够便于教师和学生下载，所以就能够供教师和学生随时随地的查看和学习。

二、微课在高中语文教学中的运用

对于传统的教学模式来说，微课是新时代的产物，在高中语文教学过程中引进微课来进行教学，可以让学生能够紧跟时代的步伐，而且微课也能够补充教师教学方式的短板，由于班上学生过多，所以教师不可能关注到每一个学生，总是会有疏忽的时候，所以微课就可以很好的弥补这一缺点，学生可以针对自己没有听懂或者是没有理解的知识，到网上找相关的微课来看，以此来弥补自己的短板。

1. 用微课来导入教学

由于微课的时长简短，而且可以快速的讲清楚教学的关键点，所以教师在上课的时候就可以用微课来进行课程导入，迅速抓住学生的眼球，让学生明白本节课的主要内容是什么，然后以此来开展教学活动。

2. 明确教学内容

由于每个教师的教学特色都不一样，所以学生在上课的时候难免会把目光放在教师身上，从而就会导致学生一节课下来分不清教学内容的重难点是什么，而且教师为了能够在短时间内教给学生更多的知识，就会在教学的时候不断的给学生拓展一个，这样虽然能够拓展学生的知识层面，但是学生很容易分不清教学的重点到底是什么。因此这个时候引进微课来进行教学，就能够让学生明白教学的重点内容是什么，然后教师再来根据重点内容拓展，便于学生理解。

3. 帮助学生理解文章内容

跟初中语文相比较，高中语文的课文内容，不管是从难度还是课文的深意来说，都比初中语文要难。所以如果学生的语文功底不够扎实的话，那么学生就很容易跟不上老师的步伐。而且，每个学生的发展程度都不一样，对于文章的理解能力也不同，所以很多学生为了能够学好语文往往都会选择用死记硬背的方式来学习，这样不仅学习效率不高，还需要花费大量的时间。所以如果教师使用微课来进行教学，就可以把课本上抽象的知识变得具体起来。帮助学生深入课本理解知识。

例如，教师在教人教版高中语文必修三中的《琵琶行》的时候，由于本篇课文贯穿全文的线索是“月”，作者所有的情感都是围绕“月”展开的。但是教材中却有很多描写人物命运的语句和对音乐的描写，容易使学生搞不清重点。因此教师在教的时候就要注意这一点，帮助学生从人物命运多舛来理解作者所表达的思想感情。文章的关键性内容描述极为复杂，对于高中生来说，要想彻底理解还是有一定难度的，所以教师可以引入微课来辅助教学，帮助学生更好的理解文章的写作背景和中心思想。

4. 利用微课感受诗歌的意境

诗歌在高中语文教材中，占的篇幅极多，而且诗歌的内容也很富有深意。对于那些基础知识不够扎实的学生来说，要想掌握诗歌的重点内容是非常困难的。由于古代的诗歌据我们年代久远，处于现代社会的学生是很难换位理解古人所表达的思想感情的。光凭教师在课堂上讲，是不能够完全把诗歌的主要思想讲出来的。而利用微课视频来讲解的话，能够把课堂变得更富有趣味性，使学生能够利用音频和视频来带入进去，了解古人的思想动态，发挥学生的想象力，使学生能够更好的理解诗歌的主要思想内容。

结语

综上所述，随着我国现代信息技术的不断发展，传统的教学方式已经不适用于目前的高中语文教学了，因此，高中语文教师在教的时候就可以融入新时代的文化产物微课来进行教学，以此来激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率。但是虽然微课在教育教学上有一定的优势，却只能作为一种辅助的教学手段来帮助高中语文教师进行教学，所以高中语文教师在进行教学的时候，不能过分的依赖于微课，还是要有自己的教学方式，来针对和培养于学生。

参考文献

- [1] 胡慧萌. 浅谈微课在高中语文诗歌鉴赏教学中的运用[J]. 中学教学参考, 2015 (30): 1.
[2] 姚润梅. 试论“微课”在语文课堂教学中的应那[J]. 科教文汇(中旬刊), 2015 (01): 101-102.
[3] 胡冰. 微课在高中语文教学中的应用研究[J]. 读书文摘, 2015 (20): 158.
[4] 陈慧杰. 微课堂教学在高中语文教学中的应用[J]. 课外语文, 2016 (02): 78.