

的用打击乐器营造武场音乐,进行“台步”表演,学生视野开阔,延伸音乐见识,获取了亲身感受和美好的艺术享受。

三、营造情景氛围,正确表现音乐

无须讳言音乐是声音的艺术,所有画面的感染力,无法比拟舞台上正确发出的一声叹息如此动人。例如:《歌唱祖国》《保卫黄河》等齐唱、轮唱、合唱歌曲,假如由教师一人范唱,表达不出齐唱的雄壮有力、轮唱的此起彼伏、合唱的丰厚和声功效。何况女教师无法唱男声部,男教师无法唱女声部。如何解决这一矛盾,最佳方法就是运用多媒体教学。有选择播放演唱的音像资料,由学生直观地聆听欣赏。只有多媒体音像资料才能准确地表现音乐体裁和音色,准确地表现音乐形象,事半功倍,一举数得。

多媒体课件的运用,结合教学内容、教学目的根据需要,合理安排教学环节教学步骤留意以不同角度灵活利用幻灯片、投影和录音录像等资源。有计划、有目的安排好使用的时间、顺序和次数,力求时间合理顺序合理次序合理。如此进行,既能与教学内容自然衔接,录像放映合理,学生有效获得“人在画中游”的功效。层次分明、生动完整的形象,有助于进一步加深对教学内容的记忆;鲜明深刻的印象,增加了课堂教学效果,刺激了学生多种感官参与音乐教学活动,有助于大幅度的提升音乐教学的效率和质量。

四、诱导学生欣赏美,强化音乐审美教育

“开启人类智慧的宝库有三把钥匙。一把是数学,一把是文学,一把是音符。”(法国文学家雨果)因此,启发与培养欣赏音乐美的能力,审美情趣得到激发,进一步发扬了学生创造美的才能。

多媒体技术辅助教学,营造了形声兼备的音乐情境,全面加强音乐的时空

效应,唤醒学生的美感,提升学生欣赏美的能力。例如:教学圆舞曲《蓝色多瑙河》,仅仅靠录音播放这首乐曲,很难享受到乐曲美的所在,并扼制学生的学习兴趣,实现教学要求变成了空话。为此,课前收集相关的音乐资料,精心设计多媒体教学课件。以图文并茂、形声同步的手段培养学生的欣赏能力。学生一边听一边看,兴致勃勃,群情振奋,伴随着曲演奏和画面表演的形象功效,一些学生的手情不自禁挥舞起来做出了指挥的动作。如此一来,原本呆板乏味的合奏,变成了妙趣横生的声画情景,学生的学习兴趣得到了激发,清晰的表象结构在头脑中形成了,修补了音乐的抽象性欣赏与学生的形象思维之间的冲突,提升了学生欣赏美的能力。接着由学生第二遍欣赏,只独播放乐曲录音,因为学生们的头脑里已具备了乐曲的视觉形象情景,因此,津津有味听的涛声依旧,多媒体教学有效地提高了学生的欣赏能力。

结束语

著名音乐家贝多芬说:“音乐是一切智慧、一切哲学更高的启示。”因此,启发与培养欣赏音乐美的能力,激发审美情趣,有利于发展创造美的才能。有效运用多媒体教学,进行独立自主或协作交流式地学习,最大限度发挥学生的主体作用和自由度,延伸学生的个性潜能和聪明才智。这样,有助于提高学生欣赏美、想象美的能力,进一步发展创造美的能力。

参考文献

[1]王博.多媒体信息技术环境下小学音乐教学模式研究[J].传播力研究,2019,3(33):236.

[2]胡志伟.论信息技术环境下的小学音乐教学[J].中小学电教(下半月),2017(07):61.

中国传统音乐在学校音乐教育中的传承研究

王平

(山东省庆云县渤海中学 山东 庆云 253700)

【摘要】随着社会的发展,我国的教育教学的发展也有了创新。党的十八大以来,总书记多次谈到传承中国传统文化的重要性,他指出:“文明特别是思想文化是一个国家、一个民族的灵魂。”在漫长的人类历史进程中,传统音乐更是展现出了独特的魅力,让世界为之赞叹。然而,随着时代的变迁、全球化势力的不断扩张,我国传统音乐文化在发展与创新的同时,也遭受了巨大的冲击,传承现状不容乐观。本文从当前学校音乐教育中传统音乐的传承现状入手,探寻学校音乐教育中传承传统音乐的意义,并提出一些可行性建议,从而为传统音乐的传承和学校音乐教育事业的发展贡献一份绵薄之力。

【关键词】中国传统音乐;学校音乐教育;传承研究

1 传统音乐在学校音乐教育中的作用

1.1 帮助学生了解传统文化,掌握丰富的音乐知识

我国传统音乐跟传统文化一样博大精深、源远流长,早在中原时期就出现了原始歌舞,这就是早期中国传统音乐的雏形。从分类来看,现存的中国传统音乐五花八门、琳琅满目,分为民间音乐、文人音乐,每一大类还包含多个小类别。从数量来看,经过千百年的发展和沉淀,我们收获了不可胜数的传统音乐,舞蹈、曲艺等来看,民间歌曲种类千余种,精选的曲目约两万余首;民间舞蹈作品约1500种,精选作品8000余首;曲艺音乐曲种300余种,精选唱段3000余首;各类器乐独奏曲目近千首”。这些现存的各式各样的优秀传统音乐是我国民族音乐中极其重要的一部分,凝聚了中华传统文化的精华,是中华民族精神的集中体现。在学校音乐教育中教授学生这些丰富多彩的传统音乐,不仅可以让他们开阔视野、增长见识,掌握丰富的音乐知识,更能让他们感受到我国传统音乐文化的独特魅力,增强自我认同感。

1.2 德育价值

两千多年前的儒家就认识到了音乐对道德熏陶和品行修养的重要作用,儒家的乐教思想和礼乐文化都是中国传统音乐德育价值的重要体现。《乐记·乐象篇》中曾记载:“乐者,德之华也”,音乐被视为道德的精华;《论语·泰伯》中曾说过:“兴于诗,立于礼,成于乐”,人的修养开始于学诗,自立于学礼,完成于学乐;甚至更早的《周礼》中记载了大司乐在音乐教育中传授的六种品德:“以乐德教国子,中、和、祗、庸、孝、友”,其中“中”指中德、“和”指刚柔合适、“祗”指敬、“庸”指常、“孝”指善待父母、“友”指善待兄弟。还有一些古乐曲如《采芣》《肆夏》等都是教太子以德为先。我国优秀的传统音乐中蕴含重要的德育价值,在学校音乐教育中学生通过学习这些千百年来积淀下来的宝贵财富,可以帮助他们养成高尚的品质、纯洁的思想和爱国情感。道德品质对一个人的成长来说是极其重要的,但丁曾经说过:“知识永远弥补不了道德的缺陷,而道德却能弥补知识的缺陷。”

2 优化措施分析

2.1 加强培养学校传统音乐文化的师资

纵观以往高等教育和中等师范院校音乐教育的发展思路,主要以西方国家音乐为中心的教育体制,而这显然是将音乐教师的培养道路扣上了一个“模子”,培养出的音乐教师往往在中国传统音乐文化上了解其微,相反在西方音乐文化的了解与研究上更愿意下大力度。在这些教师走上教育岗位后,只能将学校的人才培养思路继续传承下去,也只能使用与之相适合的教材,传统音乐文化自然很难在广大学生中传播开来,并传承下去。针对此,彻彻底底的打破当前这一现状,那么学校就要从教学内容入手,将这“模子”彻底砸烂,让中国传统民族音乐文化成为课程开发的主要对象,确保音乐教师能够掌握更多民族传统音乐文化的精髓,这是至关重要的一环。云南省在民族传统音乐的传承和培养民族本土师资上作了很大的革新。早

在20世纪60年代到80年代之间,我国有很多老一辈传统音乐加针对音乐文化教学进行了本土化的改革,由于这些老一辈音乐家长期扎根于民间传统音乐的深入探索与研究,并在史料方面进行了深入的解读,经过长时间的实践与探索,积累出很多背唱与模唱的教学方法,再加之有着著名的传统音乐演奏家和歌唱家来校莅临指导,由此让学生能够在音乐文化上有着更深层次的理解,并最终取得了骄人的成就。这何尝不是我们民族传统音乐传承的一道靓丽的风景线了?

2.2 民族器乐的传承

器乐是完全由乐器演奏的音乐,其对应形态是声乐。民族器乐是指用中国传统乐器的性能特征,结合演奏技巧的运用,表现一定音乐意境的音乐作品,有独奏与合奏两种表现形式,独奏曲以乐器分类,常分为吹奏、弹拨、打击、拉弦乐器等类型,如古筝、二胡、琵琶等。合奏曲以乐器组合的方式进行分类,可分为五大类:弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐和锣鼓乐,该分类主要是基于各地方乐种乐队编制和演奏特点进行的。例如,山西的绛州鼓乐,我国西北地区的西安鼓乐,喀什木卡姆、刀郎木卡姆等。不同的乐器组合,不同的曲目和演奏风格形成了各具特色的器乐乐种。下面我将以笙曲《渔舟唱晚》和山西绛州鼓乐《滚核桃》为例,探讨音乐教师在课堂教学中可以如何进行教学。例如,在教授小学五年级《渔舟唱晚》一课时,教师可以让学生采用分组合作的方式对这首笙曲进行综合性艺术表演,可分为器乐组、舞蹈组、绘画组、诗歌朗诵小组以及书法组等。器乐组,学生可以通过竖琴来演奏琶音以表现水声,以及通过敲击三角铁来表现夕阳下柔和的月色,箫则表现宁静与安详的意境,其余的同学合奏《渔舟唱晚》,在实际的教学中,乐器的选择可以根据教学的实际情况而变动;小品组,教师可以引导学生即兴创编对话以及动作,以表现渔民从出海、打渔到收网的喜悦心情;舞蹈小组则可以根据笙曲即兴舞蹈;图画小组的同学可以自行创编,如学生可以画出夕阳、白帆、远山等景象,也不妨加入海鸥等;诗歌朗诵小组,学生可以基于《渔舟唱晚》合作创编诗歌进行朗诵,通过小组合作,学生充分发挥了想象力和创造力,以及对我国的古典音乐、古筝、诗歌、美术、舞蹈以及书法等传统文化都有了一定的体会和认识,也对我国的捕鱼文化有了更深入的理解。

结语

不论是老师还是学生都应该树立强烈的文化自信,加强对传统音乐的认知和认同,真正从心底里喜欢上传统音乐,并在与其他音乐的交流中,探索中国传统音乐的民族特性,使我国传统音乐在音乐教育中更好地传承下去。

参考文献

[1]田小书.审视学校音乐教育体系与民族民间音乐文化的传承[J].通化师范学院学报,2007,28(3):66-68.

[2]韩兴.论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J].艺术评鉴,2017(4):177-179.