

如何欣赏评价小学生的美术作品

王艳

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124010)

小学生的美术作品具有这个年龄段特殊的美术语言,与成人美术有着极大的区别。小学生从生理到心理,尚处在不成熟阶段。如:手部肌肉、腕骨发育很不完善,所以他们在拿笔画画时,就会出现一种本能的“自由”,画出的画就会不成比例、不流畅。所以,我们在评价孩子的作品时,不能用评价成人画的标准去评价,否定他们的作品会使他们失去信心,不敢大胆去画,甚至对美术失去兴趣。那如何去欣赏评价小学生的美术作品呢?经过多年的教学实践及多方交流探索,总结出以下几个方面:

一、不用“像”与“不像”来评价小学生的画

很多人在点评小学生的画时最常见的一句话就是“不错啊!画的挺像!”或者“画的这是什么啊!一点都不像!”“像”与“不像”几乎是一般人评价一幅画好坏的重要标准。尽管当代中国的艺术形式、艺术流派已经多元到泛滥,尽管现在人们知道梵高、毕加索、莫奈等画家,尽管对抽象、具象、超现实各种画派也能如数家珍。然而,大多数人心里佩服的依然是那些非常具象的绘画作品。“画得像就是画得好”成为长久以来人们对绘画评价的共识。对普通人而言,没有接受过广泛深入的专业艺术教育,把对绘画作品好坏与否的标准停留在“像”与“不像”的层面无可厚非,是很正常的本能认知。问题的关键是,在这里“像”是建立在完全客观的基础之上的一种真实或接近真实的表达。成人眼中的像,是尽可能接近现实的还原,离这个客观现实越接近,就是说越像,越逼真,也就越好。因此我们经常可以看到,那种细如毫发的超写实绘画或照相写实绘画往往能得到更多人的崇敬和崇拜。

大量实践表明,小学生并不具备对形态细节变化的感知能力,因而他们看到的感知到的形象只是大概的粗略形象。对于比例、透视、结构、空间等理性的因素很难理解和把握,因此他们的绘画本能地呈现出平面化、随机性等特征。画中的形象、色彩也不受客观物象的约束,更加随意自由,这些特点也使得他们的绘画远离具象而更接近抽象的本质。完全是主观呈现他们心中的“像”,他们要的是表达一个概念,而不是具体形象,他们具备天马行空的想象和无拘无束的自由,也孕育了各种成人意想不到的惊喜。他们往往能创造出奇怪新颖,有趣的形象。这也是孩子绘画最可贵最有价值的地方。

小学生是低年级小学生绘画的特征,无论是主观性还是外在特征,都与抽象意象绘画的本质特征有许多异曲同工之处。儿童与专业抽象画家的区别在于,画家是有意识的抽象,而儿童是不自觉的抽象或意象,具有更多的偶然性。小学生的绘画规律是与他们的心智成长规律吻合的,是由完全主观的“像”到逐步接近客观的“像”的过程。违背规律地让孩子过早去受客观的干扰无疑是在扼杀他们的自由和天真的想象。儿童的绘画在外在样式的呈现上也显示出与成人绘画截然不同的特征:孩子的绘画在形式上呈现的是抽象(意象)绘画的特征。孩子的画并不等同于幼稚不成章法。事实上,正是由于孩子独特的感知和认知特点,使得他们的绘画具有独立的审美属性。孩子这种不受客观物象作用,更为主观的特点使得他们在绘画呈现上不可能是客观具象的,他们画出来的形象往往是我们成人眼里的“不像”。而这种“不像”却在本质上更接近抽象、意象绘画的特征。随着年龄的增长,客观现实对小学生的影响越来越大,也就逐渐趋于成人对像的理解和认知,画出来的画

也就越来越接近我们成人对像的认知。

总是用“像”与“不像”来衡量小学生的画,会造成他们不敢轻易下笔,开画之前就开始考虑:我万一画不像怎么办?画错了怎么办?很容易养成在画画时分对错的习惯。但是绘画是一门艺术,而艺术的东西你又以何种标准去判断对错呢?当然,我们并不否认孩子绘画中“形象”的重要性,儿童进行形象写实的学习和训练也是有必要的,只是这种学习和训练,要依据小学生生理与心理发展的规律进行,学生对形象的感知和认知是一个渐进发展的过程,这是一个自然而然水到渠成的过程,急不得,否则就是拔苗助长!

二、站在小学生的角度,与他们进行有意义的“赏画谈话”

小学生画画是为了表达自己内心的感受,所以,让他自由自在地画画,快乐而纯真地表现,远比要求创作来得有意义。站在小学生的立场上,用“童眼”去看、去欣赏。就是和他们来谈谈他的画,让他觉得你懂他的“语言”,让孩子更信任你、尊敬你,同时还加强了他们的语言表达能力。最好的谈话时机,就是孩子刚画完,主动给你看的时候,这时他们创作意念仍清晰,兴致正高昂。你可面露微笑,放下手边正在进行的事,倾听他诉说画中的内容。首先可以先肯定孩子的创作历程,并从中思索适合和他谈什么,再将找寻孩子画中具体形象的眼光,转移到构成特色及造型的三要素—线条、形状和色彩。

以开放式的话和小学生交谈,除了可分享画内容,还可进一步扩大及延伸孩子的创作空间,对抽象思考能力的培养及解决问题的能力都大有帮助。

其实若能学会欣赏孩子的画,除了可以促进彼此之间的关系外,更重要的是,在谈话的过程中,孩子可以说自己的所画所作,有助其提升绘画的美感和表现自我画风的特质,亦能在正确、有效的回答中,让孩子了解画中的造形特色,和别人对他画作的感应。学会欣赏孩子的美术作品,肯定孩子的想法,不但可以激发孩子对绘画的兴趣,也可以加强他们的语言表达能力、创造力和自信心,使我们走进孩子的内心。所以,当我们看到孩子的美术作品时,即使不懂首先也要给予孩子们鼓励和肯定。

三、用过“评一评”、“展一展”、“奖一奖”来欣赏评价小学生的画

新课标指出:评价应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础,注重评价与教学的协调统一。关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,强化评价发展功能及内在的激励功能,弱化评价的甄别和选拔功能。孩子多说一说内心的独特感受,通过“自评”、“他评”、“互评”、“师评”等方式对作品进行评价。只要是言之有理或者是自圆其说的评价,教师应给予尊重和鼓励。

总而言之,书本世界是一个抽象冰冷而又缺乏变化的世界,而孩子们却是热情丰富的,现代教育让孩子们融入了多姿多彩的生活中,他们喜欢色彩斑斓的大自然,喜欢进行鲜活有趣的奇思妙想,喜欢自由地去感受,充分的去体验。他们的绘画作品不是单一的、缺乏生机的,而是洋溢着个性,迸发着生命的光彩。作为美术教师,我们在欣赏和评价儿童画的时候,不能用成人的眼光去看待,走进孩子的内心世界,用一颗童心去感悟,你会发现,每一幅儿童画,都透着一股天真烂漫的气息,都是一个孩子内心的真实感受,那么独特,那么纯真,那么美好!

浅谈初中体育教学中存在的问题及措施

张高山

(广西河池市天峨县中学 广西 河池 547300)

【摘要】随着教学改革不断深入,初中体育而教学不再只是形式化,教学不仅关注的是学生身体素质的提高,也更加注重学生的体育综合素质的提高,初中生体育综合素养的提升满足了现代素质教育的核心理念。

【关键词】初中体育教学;存在;问题;措施

引言

虽然现有的教育理念是促使中学生德智体美劳全面发展,但是,就目前的教学现状而言,体育课程的地位在教学中还得不到体现,因此初中体育教学只是流于表层,中学生的整体体育素养仍然难以提升。

一、初中体育教学中存在的问题

(一)教学模式松散

初中体育教学模式一直比较松散,没有固定的教学模式,也没有固定的教学内容,学生在体院教学中只是单纯的从繁重的课业中解放出来了,寻求了一个闲散的空间,体育课程授课大部分是在室外,在室外的教学模式就是让学生们的自由玩耍,自由地打羽毛球、乒乓球等,教师将体育教材进行分发,然后让学生按照自己的意愿去练习,在练习的过程中教师管理十分松懈,没有对学生进行技术上的指导,学生在这个过程中也学习不到体育知识。还有一些学生不爱运用,在上学期间就直接是坐到操场上,根本没有发挥体育课程的实际意义。

(二)其他课程将体育课占用

初中以后学生的文化课程确实繁重,正是因为课程繁重,所以在体育课上要让

学生以运动来排除学业上的压力,让学生的身心得到舒展,实现劳逸结合的学习模式。但是,体育课程在学校内得不到重视,很多时候,课程会被数学、英语这些课程所占,学生的学习压力难以得到缓解,体育素养也难以得到提高,长时间下来,会对学生的身心健康造成不良的影响,良好的身体素质是学习的基础,只有拥有强健的体质,学生才会在学业上有所进步^[1]。

(三)传统教学思想影响深重

传统的教学思想影响了体育课程的地位,让体育课程得不到重视,一直在夹缝里生存,传统教学思想影响的不仅仅是教育者,还有整个学校,甚至家长也被这种思想影响。正是因为这种偏见,让体育教学得不到良性发展,家长和教师以及学校都认同了‘体育无用论’学说,因此在一定程度上,影响了体育教学,导致体育教学的发展没有希望,要改变这种现状,就要从思想上重视体育教学。

二、提高初中体育教学质量的措施

(一)转变教学理念

要提高体育教学质量,首先要转变教学理念,让教师认识到体育教学的重要性,端正教师对体育教学存在的偏见,让教师正确的认识体育课程。转变教师观念的重点是要先进行宣传,只要宣传到位,观念会慢慢转变,这是一个较为漫长的过程,不是一夕之间。因此作为学校而言有责任推行体院课程的宣传,平常的可以通