

# 现阶段中学英语教育教学方法及其策略探讨

帅文婷

(南昌大学附属中学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 长期以来, 主宰各学科课堂的教学思维方式, 是孤立的符号、点状式知识、平面化讲解、成人化理解, 学科知识的历史、文化、社会、经验、逻辑、价值观念等层面意义, 未能进入学生知识理解的过程和应用知识解决问题的过程。这些问题在英语课堂教学中也相当常见。许多阅读教学以获取文本信息、讲授词汇语法知识、训练应试做题技能为主, 较少训练在字里行间理解知识, 也鲜见设计用知识解决实际问题的活动, 本文主要就现阶段中学英语教育教学方法及其策略进行探讨。

**[关键词]** 中学英语; 教育教学方法; 策略

## 引言

《新课程标准》提出, 英语教学与情感教育的有机结合促进了从互动学习到合作学习、从被动接受知识到主动获取知识的转变, 逐步引导学生积极参与, 愿意探索如何培养学生的英语运用能力。

### 1 激发学习兴趣, 让学生养成良好的习惯

兴趣是推动知识发展的内在动力, 是学习重要的引导因子。当前很多学生学习英语处于被动学习状态, 并不是出于兴趣, 因此要让学生养成良好的学习习惯, 就需要以兴趣作为教学的出发点, 积极对学生做引导, 从而让学生更加专注于学习, 并养成良好的学习习惯, 开拓视野, 净化内心世界。英语作为初中素质文化教育科目之一, 对未来生活、工作以及升学都有着重要的作用, 因此在教学时就需要让学生有一个充分的认识, 让学生知道英语学习的重要性。

教师应以兴趣激发学生的内动力, 提高学生的学习效率。对此, 可以从几个方面入手, 分别是听、说、读、写、译的指导训练, 并在其中融入趣味性活动, 帮助学生更好地理解知识与内容。教师应创设积极、活跃、融洽的教学环境, 使学生很容易放松心情, 并专心投入学习, 增强学生对英语的兴趣, 提高学生学习的效率。因此在教学中, 教师需要将兴趣作为学生学习的切入点, 为学生建立一个健康、充满活力的学习环境, 从而真正提高学生对英语的兴趣, 让其主动学习, 消除内心的焦虑情绪。如之前所说, 教师要强化听说读写上面的训练, 在其中加入趣味性教学, 让学生产生兴趣。而在教育形式上也需要摆脱千篇一律的问题, 在课程设置、教学方法、作业安排上要细致优化, 满足当前学生的学习状态, 尽可能地丰富教育手段, 让学生能够劳逸结合, 更加认真地投入学习环境。常见的教育手段有更加丰富多彩的多媒体教学, 或以设置教学情境配合游戏等形式, 根据学生实际需求出发, 科学设计, 让学生真正产生兴趣, 从而既可以促进学生学习, 也可以对学生心理素质教育。

### 2 “3R”教学模式应用

#### 2.1 知识型教学与思维型教学结合

思维型教学, 思维是智力和能力的核心, 思维活动是课堂教学中师生的核心活动。知识型教学, 师生注意力集中在学习新知识上, 新旧知识关联度低, 属于表层理解的浅层教学。一般来说, 知识教学与思维训练并不矛盾, 前者帮助个体接受新的经验知识, 为思维提供原材料, 后者改善知识获取的心理机制, 促进个体产生新的逻辑型知识, 二者相辅相成。我们提倡以思维为基础的教学, 在培养学生思维品质的同时学习英语知识。“3R”教学模式中读解、重构和迁移是三层连续的统一体, 是表层理解的知识型教学和深层理解的思维型教学的结合。总体看, “读解—重构—迁移”三者之间从低阶向高阶发展, 在教授学生经验知识的基础上, 强调新旧知识关联, 深层理解文本、解读文本, 把隐性的思维转化成显性的言语表达, 体现了知识与思维的结合。

#### 2.2 专门式教学与渗透式教学分野

思维可教, 但以何种形式进行教学, 学界有不同观点: 一是单独开设一门课程教授思维技能; 二是在学科知识中渗透思维教学。在基础教育中, 把思维单独作为一门学科、专门开设思维训练课程, 既不符合实际需求, 也存在诸多困难。因此,

提倡将思维内容融入外语教学, 在课堂上培养学生的逻辑思维、批判思维和创造思维。“3R”教学模式是基于渗透教学思想, 整合教学语言和教学思想, 以学习思维构建阅读教学模式。也就是说, “3R”是一种以英语阅读为出发点, 以语言知识和思维能力为内容的互动式教学活动。在学习活动过程中, 既有读解环节的识记、理解和应用的低阶思维活动, 也有重构迁移环节的分析、评价和创造的高阶思维活动。

#### 2.3 建构教学模式与去模式化并重

教学模式是一种简约化、理论化的范式, 是为实现特定目标而设计的课堂活动程序。阅读“3R”教学模式是在前期研究成果的启发下建构起来的, 旨在解决阅读教学浅表化、碎片化现象, 避免思维教学形式化、机械化问题。然而, “3R”教学模式并非一成不变, 读解、重构、迁移三要素也并非模式化样式, 可以根据课文内容、文本体裁或教学实际, 适当调整各要素内涵。建构模式和去模式化似乎是一种悖论, 其实不然。针对教学模式结构僵化、形式固化、常规化等模式化趋势, 我们提出了开放、多样化、个性化的行为模式策略。开放性是指以包容的心态接受各种理论的精髓, 建立自己的特色教学模式, 多样化不拘泥于模式, 灵活设计, 灵活运用各种教学模式, 个性化是根据学生因材施教的原则, 建立因人而异的独特教学模式。

### 3 积极引导自主学习, 关注学生的发展

#### 3.1 指导学生自主制定学习目标

Heloc认为: “学习者自主就是学生自我负责管理语言学习的能力。具体地讲, 就是能够自己确定学习目标, 确定学习内容和进度, 选择学习方法和技巧, 监控学得过程和自我评估学习效果。”教师应帮助学生根据不同的学习单元, 从学生的基础、时间分配和接受能力等实际情况出发, 根据学习目标的完成情况进行反思, 及时补救知识缺失点, 不断提高学生的学习目标。在学习评价中得到肯定后, 学生的自主学习能力得到了提高, 对学生的学习兴趣产生了积极的影响。

#### 3.2 创造教学情境, 引导学生学会自主学习

在教学课堂中, 良好的互动是基于教师和学生在课堂中角色的灵活转换。师生互动和学生互动都体现了以学生为本, 主要目的是促进学生的个性发展。如果没有人际合作, 那么就很难实现和谐的“教学互动”。在英语课堂教学中, 教师应根据不同的教学内容灵活设置不同的教学情境, 以猜谜、角色扮演、知识格斗、辩论、情景再现等形式为学生提供合作的机会, 直接参与到新知识的探索、自主学习的学习过程中, 感受合作的乐趣。

#### 结语

新课改是信息化时代的需要, 如何在英语教学中更合理、更有效地运用新型课堂教育模式, 是每个英语教师都必须面对的问题, 需要在教学中进行更多的探索与尝试。

#### 参考文献

- [1] 张晓敏. 浅析如何更好地提高英语语法教学质量[J]. 学周刊, 2014(1): 102.
- [2] 南国农. 信息化教育概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011: 82—86.

# 浅谈诗歌的含蓄美

张伟

(河南省虞城县教师发展中心 河南 虞城 476300)

**[摘要]** 含蓄美在我国传统文学中占据着重要的地位, 诗歌是一种最精炼的语言艺术。诗歌具有的含蓄美, 不仅可以使文字精炼, 而且可使诗歌有深度而曲折, 不是一览无余而是引人入胜, 耐人寻味。通过网上搜集资料 and 阅读相关书籍, 从含蓄的定义出发, 来探究含蓄美的实质, 探究含蓄美的形成原因, 进而分析含蓄美的特征。

**[关键词]** 含蓄; 诗歌; 含蓄美; 中国文化; 美感

## 一、含蓄的内含

诗歌以含蓄为贵。什么叫含蓄? 刘勰在其著作《文心雕龙》中说道: “隐也者, 文外之隐也。”这里的“隐”, 就是含蓄的意思。这句话的意思是: 含蓄的作品, 具有隐含于文字之外的丰富涵义, 是所谓的文有尽而意有余。可见, 含蓄就是指作品具有言外之意, 说明作者不是简单地、直接地陈述自己的感情和思想, 而是使之隐藏在作品的艺术形象之中, 让读者自己去领会、思索。运用这种含蓄的方法来作诗, 不仅可以做到文字精练、言简意赅, 而且可使作品有深度, 不是浅直显露、一览无余, 而是引人入胜、耐人寻味。含蓄美是我国古代诗歌的一个审美传统, 中国古代诗歌的含蓄美大致可以分为初级和高级两种形态: 即初级形态的含蓄美和高级形态的朦胧美。诗歌的含蓄美作为我国古代诗歌的审美传统, 主要表现在悠久性、普遍性和趣味性三个方面。

## 二、探究含蓄美的实质

含蓄是虚与实的对立统一, 是互为依存条件的辩证的统一体, 无虚则不显实, 无实则虚无所附。总之, 含蓄被历代文人墨客列入了诗的艺术风格和表现手法的范畴, 并得到了他们的重视。诗只有含蓄才能引人深思, 造成言有尽而意无尽的遐想。否则就会索然无味, 如同嚼蜡。可以说含蓄是诗歌的重要特征, 含蓄美是诗美

的重要标志之一。

### 三、简述含蓄美的形成原因

#### (一) 诗人所处环境和遭遇的真实反应

它是诗人对自己所处的政治环境、生活环境和遭遇的反映。例如骆宾王在身陷困境之时, 面对高压的政治环境和个人的不幸遭遇, 为了抒发心中的悲愤, 同时也要躲避被再次判刑的风险, 不得不采取委婉含蓄的方式来表达, 从而使得他的《在狱咏蝉》这篇作品具有含蓄美。

#### (二) 诗人自身的性格和情趣

它是诗人的性格、气质和审美情趣的反映。例如李商隐处于晚唐时期牛党和李党相争的夹缝中, 形成了软弱、伤感的性格气质, 经常感到前途渺茫, 郁闷于心但又无人倾诉, 有时心与境会, 触发了微妙而又复杂的感情, 连诗人自己一时也难以说清道明, 只有借助诗歌中那些迷离朦胧的意象, 曲折婉转地来抒发出来。

#### (三) 汉语言表现力的反应

它是汉语丰富表现力的反映, 汉语言具有丰富的多义性和表现力。叶圣陶先生在他的《阅读与写作》一文中说: “在语感敏锐的人心里, ‘赤’不但解作红色;

“田园”不但解作种菜的地方：“春雨”不但解作春天的雨吧。见了“新绿”二字，就会感到希望、自然的化工、少年的气概等等说不尽；见了“落叶”二字，就会感到无常、寂寥等等说不尽的意味。真正的生活在此，真正的文学也在此。”这段话对汉语丰富的表现力作了十分通俗的解释。诗歌是语言的艺术，诗人要集中、概括地反映社会生活，表现自己细腻的思想感情，创造深邃悠远、余味无穷的境界，就要最大限度地利用语言的表现力。诗歌的含蓄美就会由此产生。综上所述，中国古代诗歌含蓄美的基本美学特征可以概括为：诗歌在表现情感和意境时，力求运用各种艺术手法，尽可能隐蔽深藏诗人的创作意图或主旨与客观事物之间的逻辑联系，使读者在若隐若现、似是而非之中不断地与诗歌中的艺术形象产生共鸣的审美效应，从而获得极大的美感享受。

#### 四、分析含蓄美的特征

##### (一)以小指大，因近见远

在中国文论史上，很早就有关于含蓄美的论述。《周易·系词下》：“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。”这里虽是指《易》的表达方法，却也包含着文学对含蓄美的最早追求。司马迁评论屈原的作品说：“其称文小，而其指极大，举例述而见义远。”这里说屈原作品以小指大，因近见远，实际上肯定了其作品含蓄的特点。如金昌绪的《春怨》：打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。这首唐诗，寥寥二十个字，使读者看到：一位欲眠未睡的少妇，事先把落在房前树上的黄莺赶走，生怕黄莺的啼叫，惊醒了她思夫的好梦，使她不能在梦中与远在辽西征战的丈夫倾诉离情别绪。这种“旁敲侧击”的手法往往能收到以小见大、因近见远的艺术效果。抓住富有特征性的典型细节，借助于想象和联想，由点到面，由此及彼，举一反三，触类旁通，正如古人所言：“审堂下之阴，而知日月之行；见瓶水之冰，而知天下之寒。”因此，高手大师在画“深山藏古寺”这幅画时，并非是简单地画一座山、一个庙，而是只画和尚

提水这一独特“侧面”。

##### (二)文以复意为工，义生文外

含蓄借助读者的想象和联想挖掘出诗表层语言的言外之意、弦外之音。前提就是诗作首先必须具有言外之意，即诗的内涵意蕴要深厚，这就要求诗歌要具有寄寓性和暗示性。如《诗经》中的《蒹葭》就寄寓并暗示出对所追求的“伊人”可望而不可即的怅惘之情。就这样，歌者由于帘中看美，雾里看花而产生怀恋，追求乃至迷茫，感伤的复杂而朦胧的感情，便恰到好处地寄寓在通过芦荻，秋水，霜露，雾霭迷离的孤岛等多种意象不断印证与组合而成的朦胧境界中。它以怅惘之情寓于茫茫之景，又以茫茫之景暗示怅惘之情。内容充实是含蓄的前提，但又并非要把一切说尽。而要能够“义生文外”，给人留下广阔的思考余地而使人思而得之。

##### (三)言有尽而意无穷

唐代以后，人们就把“言有尽而意无穷”作为艺术追求的目标。“言有尽而意无穷”实际上道出了语言与意念之间的矛盾状态。最早正式开辟中国诗学“言意”说的是唐代的皎然和司空图等人。因此，诗人们在承认言不尽意的前提下，只有以凝练的语言极力地开拓言外这块美学疆域，将有限的手段来无限地运用，运用语言的机杼，借用读者的联想、想象等心理合力去还原“意”之深厚于博大，把握其原质美，形成“言在意外”的含蓄美特征。

##### 参考文献

- [1] 祁生贵. 古典诗歌的含蓄美赏析[J]. 青海教育, 2018, (04): 24-25.
- [2] 唐明生. 中国古诗中的含蓄美[J]. 襄樊学院学报, 2004, (03): 60-65.
- [3] 丁远直. 论中国古代诗歌的含蓄美[J]. 湖北财经高等专科学校学报, 2002, (03): 56-59.
- [4] 朱千波. 试论古典诗歌的含蓄美[J]. 昭通师专学报, 1987, (Z1): 51-57.
- [5] 王庆雨. 诗歌的含蓄美[J]. 徐州师范学院学报, 1987, (04): 75.

## 物理教学突显“以人为本”的教育宗旨

陈立艳

(长春市第一五二中学 吉林 长春 130600)

**【摘要】**新课程的核心理念是：“一切为了每一位学生的发展。”如何将新的教育理念应用到我们的教育教学实践中是我们广大教师工作的重中之重。现代教育是以人为本的教育，新课程的核心理念是“一切为了每一位学生的发展”。但在初中物理教学过程中，由于不同层次学生存在着智能上的差异而我们在教学过程中如果想真正关注课堂中我们的每个学生，就必须关注学生的个体差异，着眼于关注弱势群体，面向全体学生。

**【关键词】**幸福教育；分层教学；多元智能

### 一、一切为了每一位学生的发展

现代教育是以人为本的教育，新课程的核心理念是“一切为了每一位学生的发展”。但在初中物理教学过程中，由于不同层次学生存在着智能上的差异而我们在教学过程中如果想真正关注课堂中我们的每个学生，就必须关注学生的个体差异，着眼于关注弱势群体，面向全体学生。于是，在我的物理教学过程中，实行了分层教学，了解学生的学习背景，把学生按照学习情况分成：“优生”“中等生”“学困生”三个层次。

首先，我从备课做起，做到各学生即从教学要求、教学内容、教学时间、教学步骤、教学方法都坚持与多层次学生的实际相适应，针对学生对知识接受能力的不同，学生智能的差异，设计相应的课题提问、例题讲解。

其次，在教学的主阵地，课题教学中改变自己的授课方式，把握课堂教学的层次性。其实我们许多老师在上课时最头疼的就是有些学困生学习跟不上老师的步子而放弃自己，导致上课时会出现一些扰乱课堂秩序的行为，针对这种情况我采取了分类自学、集体讲授、分类分层指导练习、集体归纳的形式。一方面强化目标意识，即要明确各层次学生的学习目标，课标是否达标，另一方面把握课堂提问的层次性，让各个层次的学生都有均等的机会参与到课堂教学中，说出自己的知识掌握。多给学困生机会，使他们没有机会再去想学习以外的事情，这样课堂才真正交给了我们的学生。

再次，在课后练习上也把握层次性，采取了三步法。一是：基础知识；二是巩固提高；三是：能力拓展。既要保证面向全体，又兼顾“提优”补“学困”。使全体学生都能在各自的最近发展区域得到发展，各有所得。真正作到一切为了每一位学生的发展。

### 二、为了每一位学生一生的幸福作好准备

教育的理想或者说它的根本价值就在于：“为每一位学生一生的幸福作好准备！”学生在学校生活中不仅有掌握知识与技能的需求，作为一个完整的人，他在掌握知识本领的过程中，还要不断丰富自己的情感，完善自己的人格，拓展自己的精神世界，提升自己的生命价值。教学更应该满足这些需求。

以往在教学价值认识上，在教学中过分强调认知目标，知识与技能成为教学的中心，智力情感态度与价值观都是附属品。比如：我们在课堂教学中过分关注学生的知识掌握情况，关注学生能否获得一个好的学习成绩，却很少考虑在掌握本领，获得成绩的过程中，学生的情感态度如何？他的学习生活、学习生涯是否快乐？这就造成学生心理的不健康、人格的狭隘，这是教育教学应着重解决的现实问题。在新课程改革中，应当以学生发展为本，时刻关注作为大写人的需求，关注作为一个“完整的人”应该和谐发展。要作到这一点，在我的教学中首先作到三个维度并重，在学习了新的课程理念后更使我深刻认识到，我们的教学不仅仅是给学生一点知识和技能就完成了任务，也不仅仅是给学生某一时刻的幸福，而是为学生一生的幸福奠定基础。幸福一定是建立在一个身心健康同时又有丰富知识基础上的，这样的人才可能具有一个未来。

我现在所教的是初三的学生，对于我们初三的老师来说应该是以中考方向为指挥，也就是学习成绩好了就行了，可是在我所教的班里有这样一个学生，他各科成绩都很优异，从学习成绩上看，我们无可挑剔。其实追根溯源，我想我们老师有很大的一部份责任吧！那种只关注一种价值，过分关心学习成绩，认为学习成绩优异的学生才是好学生，从而造成学生心理方面、人格方面、精神方面出现各种各样的问题的教育是一种不完整的教育。只因我的悉心开导和耐心引导，他有了正确的人生观。我清楚的记得他在中考时，在考场外我和我的妈妈一起等待他们，他的妈妈在那么多家长和老师面前在我的脸上亲了一口。她只说了一句话：“你真好，太感谢你了！”现在他已经步入了高中的大门。我们需要的不是太多华丽的言语，而是真正培养出既有丰富知识又有健全人格的人。我想他的一生一定会是幸福的一生！

另外在教学中我们要想为学生一生的幸福作好准备，还必须让学生形成一种积极的主动的学习、生活态度、养成良好的习惯。在我的教学中遇到学生对基础知识掌握薄弱或者在练习中作错题时，我采取了“自我纠正”的形式，每个学生都有“自我纠正习题本”。这也是我在课程改革中实行的作业改革的尝试，针对课堂教学中学生对知识掌握薄弱及练习中容易出错的地方，学生以“自我纠正”的形式归纳出来。“多错多改”“少错少改”“没错坚持”的原则，不仅很好的抓好双基，而且使学生形成了一种自我纠正、自我反思的习惯。现在我的学生在学习过程中会主动的总结反思自己的不足。形成了谦虚谨慎、实事求是的科学态度，从而也为自己能有一个幸福的一生奠定了基础。

### 三、突显以学生为中心，以学习物理为载体，培养学生科学探究精神

初中学生兴趣通常停留在直觉兴趣和操作兴趣的水平上，他们容易被客观的事物的好奇心所吸引，所以通过列举生活中常见的现象，以这些为载体来引起学生的兴趣，例如，在讲到质量测量时，联系日常生活中测量的仪器——秤。让学生认识到砝码就相当于秤砣，若砝码沾上了水测量结果会怎么样？若砝码磨损了测量结果又会怎么样？在日常生活中买菜时出现的缺斤少两是哪种情况造成的？这些都很好的激发了学生们学习物理的兴趣。例如：在讲声音产生时，我作了这样一个实验，先让学生们听音乐并观察扬声器的现象，然后让学生在发出优美音乐声的扬声器上放一些小泡沫球（或者是作成一个小动物都可以），学生们会通过这个有趣的实验马上得出声音是怎么产生的。然后再让学生设计一些探究“发声体在振动”的小实验。真正作到以我们的学生为中心，以学习物理为载体，更好的激发了学生学习物理的兴趣，体验科学探究过程，培养科学探究精神。

总之，我们的教学中时刻关注坐在我们课堂里的每一位学生是当一个好老师的首要条件，在物理课堂上时刻关注我们的每一位学生，真正作到“以人为本”才能使我们课堂真正成为学生的课堂，使我们的教学真正收到实效。

##### 参考文献

- [1] 战聚聚. 多元智能理论及其对素质教育的启示[D]. 山东师范大学, 2003.
- [2] 孟建伟. 教育与幸福——关于幸福教育的哲学思考[J]. 教育研究, 2010, 31(02): 28-33.