

小学美术课堂创意教学策略探讨

胡德儿

(内蒙古赤峰市巴林右旗西拉沐沦苏木益和诺尔中心小学 内蒙古 赤峰 025150)

【摘要】 新课改之后,教育领域更加注重的是学生的素质培养,在课堂中注重课堂教学方式的创新。在小学美术教育中,教师也应当践行创意教学,转变教学观念,改善传统教学中存在的一些弊端,激发小学生的学习兴趣,培养学生的美术思维和创意思维,开发小学生的创造力,从而促进小学生的全面发展。本文主要阐述了在小学美术课堂中进行创意教学的重要性,并提出了几点创意教学的具体实施策略,以期对小学美术课堂改革提供一定的参考和意见。

【关键词】 小学美术;创意教学;创意思维

一、创意教学在小学美术中实施的意义

(一) 激发学生的学习兴趣和培养学生的创意思维

在小学美术中开展创意教学,利用多元化的教学方法和轻松愉快的课堂氛围来吸引小学生的注意力,激发小学生的学习兴趣,在课堂中开展具有创造性的美术活动,有利于培养学生的创意思维,开发小学生的创造力,使其积极投入到美术创作中。在逐步学习中,不仅可以使小学生提高审美能力,还促进课堂效率的提升。

(二) 改变教学现状,促进小学生的全面发展

实施创意教学可以有效的改变教学现状,帮助教师认识到传统教学中存在的一些不足,能敢于吸收先进的教学观念,在课堂中进行大胆的创新和改革,体现学生在课堂中的主体地位,尊重学生的个体差异,注重因材施教,使小学生在美术活动中敢于表现自己,从而促进小学生的全面发展。

二、小学美术课堂实施创意教学的有效措施

(一) 转变教师的教学观念,营造良好的美术教学氛围

受传统教学思维模式的影响,在课堂教学中,教师一般习惯采用填鸭式的教学模式,教师以主导者的身份,学生传授知识,在这个过程中,学生只能被动接受,久而久之就会对教师形成一定的依赖,不利于小学生全面发展和自主创新意识的培养,也不利于小学生的成长。因此在以后的教学中,美术教师可以适当转变当下的教学观念,在课堂教学中注重吸收一些先进的教学观念,把学习的主动权交给学生,体现学生的主体地位,要求学生自由发挥美术思维,从而营造良好的美术学习氛围。学生在课堂上的话语权增多,教师对学生的了解程度更加了解,从而增加学生的学习积极性,为学生创新能力的培养奠定坚实的基础。例如教师可以在课堂中加入微课资源,利用微视频引导学生进行课前预习也可以在课堂中观看视频,激发小学生的创意思维,是小学生在视频的画面声音刺激下,产生一定的学习兴趣,积极投入到美术学习当中。

(二) 创设情景,激发学生的学习兴趣

在美术教学中,美术老师可以采用情景化的教学方式,在课堂中创设情境,改变单一枯燥的传统课堂,利用一些生动有趣轻松的情境来激发学生的学习兴趣,充分调动学生的主观能动性,使学生在情境中接受美术知识,并激发一定的美术思维,积极的加入到美术创作中。通过情景化的教学模式,可以高效的渗透美术知识,改变传统课堂教学的现状,使学生在学习中爱上美术的创作,培养了学生一定的动手能力。例如在学习《线条》这一章节内容时,教师需要将教学内容进行整合,在课堂中借助多媒体为学生创设情境,可以为学生播放一些关于线条的动画短片,使学生了解线条的多样化和多变性,并引导学生利用纸条代替线条来创作一些作品,可以有效的培养学生的创造力,实现美术创意课堂的有效性。

(三) 加入创意性美术活动,培养学生的创造力

要想彻底的改变传统教学存在的弊端,实施创意课堂的有效性,就需要在美术教学中加入创意性的美术活动,充分调动学生参与活动的积极性和主动性,并在

活动中引导学生发散美术思维,开发学生的创新能力,学生在美术活动中充分挖掘自身的潜能,体现自身的特长。教师事先可以对学生的兴趣爱好,了解学生的兴趣爱好,从学生的兴趣点入手来开设相关主题的教学活动,系学生主动参与到美术活动中。例如教师可以将学生带到户外,搜集树叶、石子、树枝等一些物品,要求学生利用搜集的杂物进行美术作品的创作,也可以引导学生加入一些不同的元素,从激发学生创作出多元化的美术创作,推动美术教育创新课堂建设和发展。

(四) 利用网络丰富课堂教学内容

在传统的课堂教学中,教师比较注重教材的使用,导致课堂教学内容紧紧围绕教材和参考书,教学内容单一枯燥,久而久之,会降低学生对美术学习的兴趣,因此教师可以充分利用网络搜集美术资料,来丰富课堂的教学内容。教师可以充分利用学生的求知欲和探索心理,搜集一些美术相关的故事和视频,结合本土化的美术特色在课堂中开展创意教学。需要注重挖掘当地的民间美术,开发教学资源,可以将剪纸、皮影、泥塑等传统民间美术形式带入到课堂中,活跃课堂氛围,利用多媒体和网络为学生呈现传统民间美术的相关知识,丰富小学生的知识储备,也能通过将小学生带入到课堂学习中,逐步提高美术课堂的教学效率。

(五) 欣赏美术作品,提高学生的审美能力

教师可以带领学生欣赏各种类型的美术作品,不仅可以丰富教学内容,还有助于帮助小学生形成一定的审美意识,在带领学生进行作品赏析时,学生对美产生一定的认知,从而逐步形成了审美意识,提高了审美能力。和传统的美术教学课堂相比,创意课堂更具有灵活性和个性化,消除了教师的功利心,注重对学生的素质培养和教育,教师可以带领学生欣赏中国的水墨画,和西方的油画两者进行比较,总结他们的特点和异同,通过欣赏作品,学生能够提升理解能力,对画作有了一定的认知,在美术作品的感染下,和作者产生情感上的共鸣。

三、结束语

总而言之,我国的小学教育对孩子的成长和未来发展有着十分重要的作用,因此应当注重小学课堂教学的改革,突破传统应试教育的限制,在美术教学中应当充分利用现代化的教学手段,激发小学生的学习兴趣,丰富课堂的教学内容,使小学生积极主动的加入到美术活动中,培养小学生的创造能力,提高小学生的审美能力,逐步改善传统课堂存在的弊端,实现创意课堂教学的有效性,促进学生综合素质的发展。

参考文献

- [1] 葛亚婷. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 才智, 2019(17): 107.
- [2] 白玲. 解析小学美术课堂创意教学策略[J]. 学周刊, 2018(26): 150-151.
- [3] 李莎莎. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 中国校外教育, 2016(21): 154.
- [4] 李曼辉. 小学美术课堂创意教学策略研究[J]. 中国校外教育, 2016(03): 70.

客家音乐在中学音乐课堂中的教学有效性分析

黄苏敏

(广东省河源市东源县崇文学校 广东 河源 517500)

【摘要】 近几年来我国在教育上的发展越来越注意到传统文化的发展和传承,况且随着时代的发展,无论是教育还是生活上都越来越有艺术气息的存在。不得不说的是现在的艺术生活的起源都是传统的艺术发展来的。我们的教育在艺术上,尤其是音乐课堂的教学上出现了许多新的教学方式与传统的音乐教学内容。客家音乐是在我国南方是我国传统音乐代表之一,也被逐渐“搬”上中学音乐课堂上。在中学的音乐课堂上学习客家音乐是我国的传统音乐艺术的传播的一种有效方式。因此,我们对客家音乐如何在中学音乐课堂上以及在粤教版初中音乐中有效的开展作出一些分析,并得出一些中学音乐课堂教学的策略。

【关键词】 客家音乐;课堂教学;中学;有效性

发展我国的音乐艺术的传统文化是近几年来我国在教育方面都一直在大力提倡的内容,我国也有教育专家指出要通过明确的一定的目标来提升学生在传统音乐文化上的学习素养,也要通过改善中学音乐课堂教学的方式,大幅度的提倡传统音乐课堂的教学质量不断地发展学生地音乐艺术造诣以及传统音乐艺术知识。特别提出从传统音乐知识、技能训练以及教学内容等方面进行中学的音乐教学,运用灵活且充满趣味性的教学方式的教学。而客家音乐正是传统音乐中具有代表性之一,因此以下是我们对传统音乐艺术——客家音乐在中学音乐课堂教学中的有效教学策略的研究与分析。

1 课堂讲授

在中学传统音乐开始前要让学生对即将要学习的传统音乐文化有着一定的了解,所以我们的老师在课程开始前可以给同学进行有关客家音乐的理论知识讲解,让学生对客家音乐的传统进行一定的了解,知道“它怎么被产生的”、“怎样歌唱出来的”等。不只是形式上的了解,我国的传统音乐艺术像客家音乐这些来说

都是一个民族的“瑰宝”,是一个民族的智慧,因此在歌唱传统音乐时大多都用自己民族的语言来唱出来才更为动听,但是客家方言的学习难度也很大,所以老师可以用客家方言来介绍客家音乐,也可以用客家方言唱一小段客家歌曲让学生去感受一下,学生也可以通过老师的“说”和“唱”来学习客家的方言,也是为以后的客家山歌的学习打下一些基础。方言的发声需要很多技巧,老师将其中的声音说成像是一些拟声词,让学生更加容易地去学习客家方言,通过有技巧性的去学习客家方言,不仅可以增加学生对学习客家山歌的主动性与兴趣,对学生来说唱起客家音乐也变得越来越容易。

2 教师的教学策略

2.1 从教师的讲述策略来分析

在每次的音乐课程开始前,老师都需要有一定的备课基础,课前进行备课就是为了让学生们能够有目的去学习,并且让传统音乐艺术在中学课堂中能够发展的更好、课堂的质量提升的更多、传统音乐艺术的教学也要更有成效。老师需要在备课

中设计出对学习客家音乐有明显目的性的学习目标,让学生在音乐课堂上起初可以通过这些教学目标可以快速的进入学习状态去了解、学习客家音乐。客家音乐的主要内容都是来自于各族人民的生活中,所以说其中有些声音是动物、劳作时的拟声词更不如说是真真切切地生活创造出来的。老师的教学策略要有效还不能急功近利,对于传统的音乐来说更需要的是循序渐进,老师可以从让学生拟声开始再逐渐唱一小段,慢慢尽量让学生可以把一首客家山歌“溜下来”,采取这样的方式让学生逐渐慢慢的学会。还可以在下一节开始前让学生唱一小段,以提高学生课后的练习度。

2.2从教师的问答策略来分析

课堂上的主体性更多的是属于学生的,老师要把课堂尽量的让给学生,让学生在课堂的学习充满灵活性与主动性。课前老师设计的课程目标是学生在本堂课的任务与重点,老师可以在课前让学生自己去思考,尽量能够独自理解客家音乐的内容。老师还可以设计一些有关客家山歌学习的重点问题,让学生独立思考,倘若与正确答案相近,老师可以继续追问或者不断地反问,让学生地思想可以“一环扣一环”地去思考,直到在自己地思维中可以总结出完整的正确答案就是达到了本堂课学习客家音乐内容的目标。采取这样的提问法是为了让学生能够自己理解客家音乐,也是对学生思维深度的发展。

3 学生的学习知道策略

3.1练习指导策略的分析

客家音乐的学习是有一定难度的,无论是客家音乐的学习还是平常的音乐学习都少不了多多练习。因此在课下学生要有一定的练习才可以把客家音乐唱得好。

老师对学生的课下练习要有一定的指导,给学生推荐一些可以提高自身歌唱能力的方法,引导学生正确的进行发声练习与歌唱练习。

3.2活动指导策略的分析

想唱得好客家音乐光依靠练习也不是一蹴而就的,所以要是有一定的兴趣,在兴趣上的基础上不断地练习。老师可以设计一些课上音乐活动来增加学生学习客家音乐的兴趣,或者让学生开动思维,去改编客家音乐,也可以在原有的基础上去创作出自己的客家音乐。无论是改编还是创作都可以提高学生在音乐上的乐趣、节奏感、旋律感等等,也是在不断开发学生的艺术潜能和培养学生的创造力、合作能力。

4 结束语

把传统气息浓厚的客家音乐加入粤教版初中音乐教育中,不仅是对传统艺术的更好传播与发展,也是为了培养学生的精神生活以及个人情操的培养与熏陶。关注传统文化的人越来越少,像客家音乐这样的传统艺术的流传度也逐渐降低,我们要通过教育的作用来增加它的流传度,弘扬出我国传统艺术的内涵以及各民族人民生活的真实现状。

参考文献

- [1]薛金.关于提高小学音乐课堂教学有效性的研究——从解读《小学音乐课程标准》谈起[D].大连:辽宁师范大学,2010,(3):2.
- [2]黄春平.一片山歌一片情——客家山歌高中教学研究[M].长春:吉林音像出版社,2013.
- [3]廖有志.客家山歌在高中音乐课程中的开发与运用[J].戏剧之家(上半月),2013(7).

农村小学体育教学资源现状及优化

加拉提别克·胡斯满

(新疆阿勒泰地区阿勒泰市切尔克齐乡中心小学 新疆 阿勒泰 836500)

【摘要】在新时期教育行业的发展中,农村教育是其中的关键部门,现已得到社会各界的广泛关注,学校体育是全民体育的基础,相关部门必须予以重视,其具有培养学生体育素质的重要使命。农村小学体育教师需要加强体育教学资源管理工作力度,发挥出教学资源的优势,充分发挥出自身的引导作用,帮助学生掌握更多的基础理论知识、运动技能,养成终身锻炼的意识,提高学生的身体素质,为学生的健康成长提供保障,文章主要针对农村小学体育教学资源现状及优化进行了分析。

【关键词】农村地区;小学体育;教学资源;现状;优化

1 引言

体育是通过身体锻炼促进身心健康的重要活动,为了实现体育教育目标,必须依赖身体活动,各项身体活动都需要相应的场地、器材作为基础。在新时期的发展中,我国各个地区经济、文化发展不平衡,各地学习体育器材、设施的配备水平都存在很大差异,教育部门必须予以重视,不断完善农村小学体育教学资源配置。基于此,文章介绍了农村学校体育教育资源配置的功能,分析了农村小学体育教学资源现状,总结了相应的优化措施。

2 农村学校体育教育资源配置的功能

2.1教育功能

在农村地区的体育教学中,体育技术课教师、理论课教师逐渐成为体育教育人力资源的关键来源,但专业体育教师在体育教学人员中占有很小比例,而非专业、非专职的体育教师所占比较大,阻碍了农村体育教育的发展,导致农村地区小学体育教学质量有所下降^[1]。在小学体育教学过程中,教师只注重简单的理论知识、动作技能的培训,缺乏对学生体育运动兴趣的培养,很少关注学生团队精神、责任意识、心理综合素质的培养。同时,教师需要言传身教,向学生传授更多的运动技能,为学生身心健康发展提供支持,突出体育教学资源的教育功能。

2.2传播功能

在科学技术水平快速提升的大背景下,人类社会在不断进步,逐渐进入互联网时代。目前,计算机技术、互联网技术已融入人民群众的日常生活、工作和学习过程中,多媒体技术具有便捷性、高效性、形象性等优势,现已在现代教学活动中得到了广泛应用,使得体育教师形象、直观地传授更多的学习内容,有助于教师针对课堂教学内容进行丰富,创新并优化现有的教学模式。除此之外,在教学实践中,教师还需要充分发挥出信息技术的作用,实行多媒体教学模式,通过图像、视频形式,向学生介绍相关的动作技能,提高学生的表象意识,掌握更多运动技能学习方式。

3 农村小学体育教学资源现状

3.1教师资源配置失衡

在新时期农村学校体育教学中,普遍存在在教学资源配置失衡的现象,尤其是体育教师资源配置不到位,无法发挥出体育教育的重要性,学校需要合理地配置体育教师资源,促使农村学校体育教学活动的有序进行。现阶段,在我国农村地区学校体育教学资源配置过程中,教师资源严重欠缺,出现了明显的教师配置失衡问题。在传统教育教学中,应试教育、农村教育条件具有一定的局限性,很多农村学校缺乏对学生体育教师的重要性,无需配备更多的体育教师,现有的体育教师普遍存在专业教学水平不足的问题,相关部门的监督管理部门不到位,很多学校缺乏对其重视。另外,很多城市学校体育教师资源比较充足、农村学校教师资源严重不足,导致城镇地区、农村学校的体育教师资源存在很大差距,无法满足共享发展的实际需求。

3.2基础设施建设有待完善

现阶段,农村学校体育教育资源配置中普遍存在基础设施建设欠缺的问题,体育教育基础设施还有待完善,很难全面落实共享发展理念。很多农村学校在经济条件、自身教学条件局限性的影响,缺乏对体育教育基础设施建设的关注,导致体育设施教育资源严重失衡,阻碍了农村学校体育教育的发展,影响着体育教学工作的

有序开展。除此之外,学校管理部门缺乏对体育教育工作的重视,很少为体育教师提供专业的课课教师,导致体育教育资源配置不合理,且资源缺失、配置缺乏一定的合理性,共享发展理念落实缺少一定的基础条件,无法实现农村学校体育教育和共享发展理念的有效融合。

3.3教育资金投入不足

在农村体育教育过程中,共享发展理念发挥着重要作用。教育部门需要树立共享发展理念,加大农村体育教育资源、资金的支持投入力度,实现体育教育资源的合理配置,还有很多农村学校当地政府不关注这些内容,仍实行传统的教育监督工作,缺乏对共享发展理念的重视,未针对学校体育教育中投入更多的资金作为支持。在共享发展理念下,农村学校体育教育应合理配置,将政府部门资金支持作为基础,但在各项不利因素的影响下,很多政府部门无法向农村学校体育事业投入更多的资金作为支持,导致农村学校体育教育不够完善,学校未引进更多优秀的体育教师人才,很难实现教师资源的共享。

4 农村小学体育教学资源的优化措施

4.1创新农村学校体育教育管理体制

在农村小学体育教育工作中,为了确保体育教育资源的均衡配置,相关部门需要从管理制度入手,改变传统的管理模式,探索满足自身发展、特色的管理机制。在创新农村学校体育教育管理制度创新过程中,相关部门需要深入分析各个地区的实际情况,针对农村学校进行合理布局,以满足农村学生的实际需求,大力推行统一性管理,通过多种渠道确保地区学校体育工作的有序进行,降低办学门槛,鼓励社会力量积极参与办学中。

4.2建立完善的教育资源共享发展制度

在农村学校体育教学过程中,需要政府职能部门的大力支持,为学校体育工作的有序开展提供支持^[2]。现阶段,城乡地区的体育教育资源配置缺乏一定的平衡性,政府部门需要加大农村地区体育教育管理力度、体育教师队伍建设力度,建立完善的保障制度,投入更多的农村教育财政资金,培养高素质的农村队伍,实现农村小学体育教学资源的合理配置。

5 结束语

综上所述,在现代化社会的发展中,教育部门需要加强对农村学校体育教育资源的合理配置,树立共享发展理念,深入分析农村学校资源配置问题,采取相应的措施进行优化,不断完善农村学校体育基础设施、合理地配置教育资源、拓展资金投入的筹措渠道,进一步优化体育教育资源配置,实现城乡学校体育教育的共享发展。

参考文献

- [1]毕永刚.共享发展理念下农村学校体育教育资源配置研究[J].宿州教育学院学报,2019(3):111-113.
 - [2]冯唯琴.农村中小学体育教学资源开发现状与对策[J].散文百家·国学教育,2018,000(002):192.
- 作者简介:
加拉提别克·胡斯满,男,(1985.12-),哈萨克 新疆,学历大专,二级教师,小学体育。