

初中音乐线上线下教学模式在音乐教学中的应用

王艳

(江西省新余市第九中学)

【摘要】音乐对于学生的成长、发展有着一定的影响,不过受传统教学的影响,教师并不重视音乐教学,只是采用传统的教学方式开展教学。不仅是教学过程变得枯燥乏味,还没有发挥出音乐教学本身的意义。鉴于此,教师需要优化课堂教学。因为当前的时代被称作信息化时代,所以教师需要做到线上线下两抓手。本文从线上教学、线下教学、综合教学三个方面入手,阐述了初中音乐线上线下教学模式在音乐教学中的应用。

【关键词】初中音乐;线上教学;线下教学

线上教学,即运用网络开展教学;线下教学,即在课堂上面对面教学。因为传统的教学方式无法达到教学目标,无法激发学生的学习兴趣,而光靠教材上的内容无法满足学生的学习需求,所以教师可以将信息技术运用起来,通过线上线下两抓手的方式开展音乐教学。这样一来,不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以有效地提高学生的审美能力。

一、音乐线上教学的应用

在线上开展音乐教学前,教师要和班主任及各科教师进行交流沟通,让班主任将自己设置成管理员。毕竟不是管理员开展教学很不方便,不仅没有权限布置作业,还不利于指导^[1]。

在课堂教学中,教师除了要进行示范演唱,还要将一些唱歌的小技巧教给学生,然后以游戏的形式让学生参与到教学过程中,一展歌喉。比如教师可以先教给学生唱歌的方法以及歌曲的调,然后让所有学生都开麦,按照平台上的顺序依次唱歌,每人一句。在唱完一遍后接着唱,唱到最后还剩一些没唱的时候全体合唱。因为这样的教学方式较为新颖,所以学生会积极地参与到教学过程中。除此之外,教师还要将布置作业重视起来。虽然音乐并不是基础科目,但是对学生的发展、成长有着一定的影响,布置作业可以帮助学生进行学习后的实践、拓展、延伸。为了让学生改变不重视音乐课,甚至觉得不应该有音乐作业这一观念,教师可以在布置作业的时候说:“接下来我们需要进行一次实践,将课上学过的歌曲唱一遍,并录成音频交到平台上。谁唱的最好,就会获得一个教师精心准备的小礼品,并在课堂上会直接当众交给这位学生。”这样一来,就不会出现没人交作业的尴尬了。而且通过线上教学,师生的关系会更融洽,学生也可以达到一定的提高。

二、音乐线下教学的应用

在传统的音乐课堂中,音乐教师通常会将主要内容写在黑板上,然后示范一遍后一句一句带领学生进行演唱。且不说这样的教学方式枯燥乏味,更主要的是教师自身的综合素质与音乐家存在一定的差异,有些音高、音准并不是很标准,所以教学质量会受到一定的影响。那么如何改善这样的问题呢?教师可以将信息技术运用起来,利用音响、事物、画面等资源将教学内容呈现在学生面前。因为信息技术具有一定的直观性,所以可以将学生的视觉、听觉等多个感官调动起来。在学生的视觉、听觉受到刺激后,学生学习音乐的兴趣会被调动起来。

例如在教学《阿西里西》的时候,教师就可以将信息技术运用起来。因为这

首歌是一首彝族的民歌,教师没有把握能够一次性唱好,学生学起来也存在一定的难度。鉴于此,教师可以在课堂伊始将彝族人民的一些生活片段呈现在学生面前,以此让学生对彝族文化有一定的了解。随后,教师可以向学生简单地介绍《阿西里西》这首歌运用了怎样的乐器,音乐表达形式是什么,从而让学生对彝族民歌有一定的了解。在学生对其有了一定的了解后,教师可以播放这首民歌,从而有效地激发学生的学习兴趣,让学生愿意参与到教学过程中,努力地学习相关知识。由此可见,在课堂教学中运用信息技术,可以弥补传统教学的不足,也可以使音乐教学发生转变,还可以提高音乐教学的质量、效果。

三、线上线下综合教学

线上教学虽然可以使师生间的关系变得融洽,可以让学生得到一定的提高,但是线上教学是存在一定的局限性的;而单靠线下教学又无法达到教学目标。鉴于此,教师需要将线上线下综合起来教学^[2]。

首先,教师需要转变观念,将线上教学当作线下教学的一种辅助工具,利用网络平台的优势让学生对所学内容有一定的了解。其次,教师需要在线下教学中增加师生互动的环节。简单来说就是教师讲解完重点内容后,可以给学生留出一定的时间进行模仿练习,然后展示自己的练习成果。在观看学生的练习成果的时候,教师要细心地观察,在发现学生存在的问题的时候,要及时地进行纠正,其他学生也可以说一说自己的看法。这样一来,就可以抵消一些线上教学的不足。最后,教师需要制定出严格的线上教学的评判标准,从而避免低质量教学的情况发生。

音乐教学对于学生的成长、发展有着一定的影响,所以教师需要将其重视起来。鉴于当前的时代是信息化时代,而光靠线下教学无法达到教学目标,所以教师需要利用起信息技术,做到线上线下教学两抓手。上述先是简单叙述了线上教学的方式,然后阐述了线下教学的优化策略,最后讲解了线上线下综合教学的方法。教师可以在教学过程中将其运用起来,使音乐课堂教学更加的生动形象,有效地提高教学质量和效果,让学生的审美能力得到相应的提高。

参考文献

- [1]王乾.中小学音乐课线上线下混合式教学模式现状分析[J].中国农村教育,2019,291(05):103.
- [2]李红梅.新课标背景下初中音乐教学模式探讨[J].中学课程辅导:教师通讯,2014,000(005):P.15-16.

小学美术教学中的美育研究

付晓羽

(内蒙古巴彦淖尔市杭锦后旗查干中心学校 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

【摘要】美术美育教学是由教师创设具体教学情景,指导学生运用所学的美术理论知识和经验,观察、感悟、体验、分析和评判美术作品,进而获得审美享受,并从中了解美术创作手法和文化内涵的过程。

【关键词】小学美术;美育;鉴赏

引言

随着新课程教学改革不断深入,美育日益受到重视,教师应有意识地将美育渗透于小学美术美育教学,促进学生全面发展。因此,小学美术教师必须以新课程理念为指导,及时更新小学美术美育教学观念,不断创新小学美术美育教学策略,以提升小学美术美育教学质量,引导学生发现美、欣赏美。

一、小学美术美育教学的重要作用

1.有利于激发学生的学习兴趣

当前,受以往教学观念的影响,部分教师在教学过程中过于重视绘画教学的开展,一定程度上忽视了美育教学的作用,进而导致学生在重复绘画中产生疲劳感,在一定程度上影响了学生学习美术的兴趣。对此,教师应该转变美育教育理念,合理开展美育教学,将绘画和美育有机结合,以此消除学生的疲劳感,有效激发学生学习的兴趣。如,教师在开展《我的老师》教学时,可以先要求学生以自己关系最亲近的老师,如语文老师、数学老师为模特进行绘画。在学生完成绘画之后,教师对学生的作品予以适当点评,再结合教材中的人物画作品进行讲解,并引导学生品味人物画作品。通过绘画和审美相结合的方式,可以引导学生体验美术学习的快乐,让学生更加积极、主动地参与课堂活动。

2.有利于健全学生的人格

美术美育教学对于健全学生的人格具有十分深远的意义。从本质上而言,美术创作是一种情感活动,任何一种类型的优秀美术作品都在体现创作者的人生阅历、情感经验的同时,集中体现了创作者高尚的情操、健全的人格。学生在教师的科学指导下深入审美优秀的美术作品,可以在欣赏过程中受到感染和熏陶,进而在潜移

默化中健全自己的人格。如,教师在组织学生鉴赏有关梅、兰、竹、菊的美术作品时,在向学讲解作者和作品相关内容的基础上,还应向学生深入介绍梅、兰、竹、菊的文化内涵,帮助学生领悟其中蕴含的君子品格和坚强品性,进而更好地健全学生的人格。

二、小学美术美育教学的优化策略

1.开展美术理论知识教学,提高学生的理性认知

美术理论知识是小学美术美育教学活动得以顺利实施的重要基础和有力支撑,学生只有具备扎实的美术理论知识,才能有效地参与美术审美活动。因此,在小学美术教学过程中,教师必须重视开展美术理论知识教学,让学生全面学习和掌握美术理论知识,引导学生在美术美育活动中合理运用理论知识,深入思考和探索美术作品的布局、构造、内涵,从而更好地发现美、欣赏美。如,在《风筝的魅力》的教学中,教师如果一开始就让学生制作风筝,将难以帮助学生真正理解和感受风筝的魅力。对此,教师应先开展美术理论知识教学,帮助学生理性地认识风筝这一传统事物。首先,教师可以先利用多媒体向学生展示一组形态各异、造型丰富的风筝,要求学生认真观察,思考风筝具有哪些装饰特点和文化内涵,并引导学生踊跃发言、交流讨论。在此基础上,教师梳理并总结,进一步帮助学生理解与风筝相关的知识,随后再指导学生制作风筝,使学生在掌握理论知识的同时,通过实践感受风筝独有的魅力。

2.创设美术游戏情境,激发学生的美育兴趣

美术欣赏作为一种高层次的精神活动较为复杂,人们通过美术欣赏会产生惊喜、爱慕、崇敬等心理。小学生缺少人生阅历,难以长时间难以集中注意力。因