

# 传统文化在高中政治课堂中的融入策略分析

姜游

(重庆市合川大石中学 重庆 400000)

**【摘要】**在中华民族整体发展过程中优秀传统文化的继承是一件非常重大的事情。到学校作为中国教育的主要阵地，在思想政治教学活动开展过程中，要不断渗透中国传统文化，在实践教学中充分体现优秀传统文化继承，这样才能不断满足新时期高中思想政治教育的实际需求。

**【关键词】**传统文化；高中政治；融入策略

优秀传统文化作为中华文明的瑰宝，对现代人才教育的效用是不言而喻的。对于高中政治教学而言，将优秀传统文化作为重要素材，引导政治课堂文化功能的实现，是很有用的教学策略。文章探讨传统文化在高中政治课堂中的融入策略，以供参考。

## 一、优秀传统文化融入思想政治教学的障碍分析

### 1. 政治教师对传统文化的重视程度不够

高中政治教师是中国传统文化最重要的教育主体，高中政治教师价值观念是否正确和是否重视优秀传统文化的教学决定了青少年是否能够在最佳的人生时期树立正确的价值观和爱国主义思想。但是现在应试教育的影响较为严重，不少教师只片面关注学生成绩的高低而忽略了对政治教学的最初始的要求，再加上社会经济因素、西方文化冲击力度的增大，不少教师已经严重忽视了对学生政治课堂融入优秀传统文化的重要性。

### 2. 政治教学模式单一，学生对优秀传统文化的学习缺乏兴趣

我国高中政治课堂教学缺乏丰富的教学情境模式，教学方式过于单一，许多教师过分依靠教学大纲和传统教学的经验和方式，不能做出政治课堂的改革与创新。导致大部分学生对政治课堂缺乏兴趣和学习的欲望。学生通常喜欢新颖和动态的课堂教学方式，但是政治课堂教学的单一模式使班级中大部分的学生都有在课堂上不能集中注意力的情况，教师总是只对少数学生进行提问，效果收获甚微。

## 二、融入策略

### 1. 于政治教学中渗透传统节日，激发学生学习兴趣

传统节日是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。把优秀的传统节日文化渗透到课堂教学中，不仅有利于彰显文化，弘扬美德，还有利于打开学生学习兴趣之门。有鉴于此，高中政治教师应该积极地把优秀的传统节日融入到政治教学中，从而使学生在节日中增长知识，进而使学生体会到学习政治这门课程的乐趣。

以《传统文化的继承》教学为例，对传统节日在高中政治教学中的应用进行分析。首先，教师对学生说：“同学们，今天我们学习的主题是《传统文化的继承》。你们对传统文化了解多少呢？请你们以传统节日为例，说一说你对传统文化的认识？”其次，有的学生说：“每年的五月五日是端午节。在过这个节日的时候，人们常常包粽子，放纸鸢，赛龙舟等。与这个节日有关的历史人物是楚国著名诗人屈原。他不屈不挠的精神以及爱国主义情操对后人产生了深远的影响。”有的学生说：“每年的八月十五是中秋节。人们常常在中秋节借助那一轮皎洁的月亮表达深深的思乡之情。”还有的学生说……再次，教师引导学生探究如下问题：传统文化的继承性表现在哪些方面？传统文化具有哪些特点？我们应该以怎样的态度对待传统文化？于是学生对这些问题进行深入探究。总之，传统节日与政治教学的融合充分培养了学生学习《传统文化的继承》这一课时的兴趣。

### 2. 引入中国优秀传统文化，丰富政治教学课堂内容

中国优秀传统文化有利于丰富政治教学内容，但是如何有效的引进中国优秀传统文化，并将之合理的运用到高中政治教育的工作中来。首先教师需要深刻的认识到引入中国优秀传统文化不仅仅只是简单的将内容进行讲述，而是需要将课堂教学内容与优秀传统文化进行有机的结合。这就要求教师拥有着十分丰富的知识储备

量，同时也能熟练的使用教学工具。

### 3. 通过传统文化提高学生政治学习兴趣

现阶段，许多学生对于政治都存在的片面的认知，大都认为政治和自己有着遥远的距离，学政治对自己用处不大。基于这样的认知，许多学生都缺乏政治学习热情，学习效果难以得到有效提高。为了让学生对政治学习产生积极性，能够主动进行政治学习，教师就必须充分发挥传统文化的作用，以传统文化来让学生正确认识政治学习，使其可以看到政治学习的重要意义。例如，在对传统文化的继承进行教学的过程中，教师可以通过多媒体设备来组织学生观看并欣赏王羲之的《兰亭集序》，以此让学生认识到政治和生活间的联系，在让学生学习王羲之爱国精神的同时，使学生体会到传统文化的深刻内涵，感受到政治知识和社会生活间的联系，从而让学生知道政治学习的重要意义，提高其政治学习积极性。

### 4. 转变思想观念，提高传统文化素养

要想在高中政治课堂中充分融入传统文化，首先就是要着手于对教师层面，提高教师的专业素养以及自觉意识。为此，高中政治教师应当做好自我反思工作以及自我教育工作。在新课改的指导下，不管是教学目标、教学内容还是教学方法，较以往而言都有了很大的改变，以往的教学理念已经落后，无法在满足新课改的要求以及学生的发展需要，所以，高中政治教师要及时转变自身观念，积极学习新的知识，严格依据新课改的要求，增强自身专业素养。在学习过程中，学生往往会去对教师的言行进行模仿，因此，高中政治教学文化素养的高低，将会对学生的文化素养造成直接影响。倘若高中政治教学没有足够的传统文化素养，就难以在政治教学中充分发挥传统文化作用。所以，高中政治教师要积极主动地去学习中华优秀传统文化，只有以身作则，才能够潜移默化地对学生造成影响，实现对学生文化素养的培养，使学生也能够主动地参与到传统文化的学习中去。

### 5. 优秀教师传统文化培训

院校可以组织教师进行继续教育或者专题教育把有效提升就是对中国传统文化的认同感，这样就能够让教师在实际教学工作中自觉地将中国传统文化与思想政治教学进行融合，这样就能全面提升高中学生文化素养。在这个过程中对的事，在实际中对思想政治教师专项培训过程中，必须要建立起相应的考评制度，这样才能有效避免中国传统文化继续教育由于表面形式。在实际针对教师中国优秀传统文化进行培训的过程中要实现培训方式多样化应用。例如可以通过课件、传统文化电视节目思想感悟、学术论文等各种形式来全面提升教师队伍的综合文化素养。

## 结语

总之，传统文化对于高中阶段的学生而言有着重要教育作用，它可以促进学生综合能力的发展，可以有效培养学生的人文素养，对学生思维能力的提高有很大帮助。所以，高中政治教师必须要在教学过程中积极运用传统问题，以此来为学生的长远发展做出保障。

## 参考文献

- [1]陈治儒，朱文静.高中政治教学中活化地方优秀传统文化，提升文化自信的课例研究[J].求学，2017(32):13-15.
- [2]韩睿.利用传统文化开展政治教学[J].发展，2016(05):92-93.

# 构建小学音乐唱歌教学新模式探讨

金荣

(内蒙古赤峰市巴林右旗西拉沐沦苏木益和诺尔中心小学 内蒙古 赤峰 025150)

**【摘要】**随着教育的推行，教育理念目标也随之发生了变化，在小学音乐唱歌教学中，对于音乐教学提出了新的要求，基于学科素养建立小学生对于音乐的审美感知和情感培养，对学生进行多方面的培养和审美意识的提升，在音乐教学中从简单的学唱过渡到聆听，感受音乐审美意识的建立，音乐教学不同于其他学科，其中作为艺术性课程，音乐无法做到和其它学科的可视化教学，而是在音乐教学中培养和建立学生的审美感知能力，通过音乐促进提升学生的多方面进步。

**【关键词】**小学音乐；教学策略；体验实践

## 引言

在小学音乐教学中，唱歌教学是音乐表达方式中最重要的组成部分，教师在进行教学内容创新的时候必须根据小学生的心理特点进行引导启发性的培养，在教学中逐层渐进性的培养学生，让学生从感知，认知做到对于音乐的表达和创造，在教学中通过音乐实现对学生综合素质的全面提升，以兴趣爱好为驱动，以培养学生审美为核心，基于课堂学习提升音乐审美鉴赏能力的提升，通过愉悦的教育氛围促进学生身心健康的发展。

## 一、兴趣化教学

教师在创新课堂内容的同时，要根据学生的心理特点做出相应的教学设计，小学生的心理阶段发展尚不成熟，活泼好动，对于未知的事物充满了探索的兴趣，在进行教学的时候，教师可以根据学生特点进行兴趣爱好的引导，让学生以兴趣为导

向进行学习，同时将传统的音乐教学内容融入到趣味化的音乐情景中，引导启发培养学生的音乐感知。将枯燥的音乐知识学习，变成趣味化的实践活动，首先通过语言来建立对于音乐的表达培养，比如简单的音乐发声学习中，风的声音是呼呼呼，火车的汽笛声音是呜呜呜，为学生提供具体的形象感知，随后设计相应的游戏教学内容，对不同声音的节奏，旋律，拍子，为学生建立相应的音乐感知，通过声音节奏的快慢，旋律的高低起伏为学生建立起对于音乐的聆听和感受。

## 二、音乐欣赏

音乐的表达较为抽象化，因此在音乐欣赏的过程中为学生建立起具象化的理解感受，教师可以通过网络音乐视频的影像资料为学生建立直观的音乐印象，对于音乐进行欣赏和感知，比如播放动画背景音乐欣赏的时候，学生通过动画人物和音乐建立起相应的节奏旋律，并且对音乐有了直观的印象理解，教师可以引导学生根据

画面讨论音乐的表现方式和内容联想,在音乐欣赏的过程中,充分引导学生对于音乐的欣赏感知并且建立相应的内容联想,在欣赏的过程中加深对于歌曲的理解和认知,一方面建立起音乐的内容感知,另一方面则是不断的提升学生对于音乐的内容表现形式的理解,同时通过多样化的音乐欣赏为学生建立相应的审美评价基准意识。

### 三、交流学习

建立了音乐感知力和掌握了基本的音乐技能之后,注重对于学生音乐素养的培养,教师可以引导学生进行相应的唱歌练习,小学生的唱歌练习可以从歌词,音准,节奏等培养,找准歌词和音准,节奏的配合练习,在这样的训练中,从唱的对不对过渡到像不像像阶段,学生通过自主的练习近一步提升了对于歌词和音准的把握,教师也可以进行旋律伴奏,让学生跟着旋律进行演唱,深入感受音乐的节奏旋律配合。在交流和学习的过程中,教师可以根据学生的问题进行针对性的指导,同时学生在交流中明确在演唱的过程中所出现的问题,提升教学的效率。

### 四、表演展示

表演展示的过程中可以极大的鼓励学生自信心的建立,以及深化唱歌教学的效果,让学生把对于音乐知识的理解,通过旋律和伴奏展现出来,同时表演展示活动可以采取多种形式,个人独唱,男女对唱,大合唱等等形式,将课堂教学打造为表演展示的形式进行,通过学生的演唱,教师对于演唱过程中的问题进行专业化的指导,并且让学生进行相互评价,在唱歌表演展示的过程中,了解自己在演唱过程中的问题和欠缺。在表演过程中增强学生对于音乐的深入了解感知,激发学生的音乐热情,提升对于节奏,力度,音色的把控。

### 五、拓展创造

音乐学习的导向是培养学生音乐基础的同时加以创新和创造,通过学科学习实现灵活性的运用,在教学中教师可以进行拓展创造训练,通过多样化的表现创造形式拓展学生的音乐思维,比如在清唱的过程中,学生可以根据眼前的工具进行旋律的伴奏,加强学生对于歌曲意境的理解,培养学生的想象力和创造力,也可以根据现有的曲子,进行填词补充,在填词的过程中能够更好的领会曲子的内涵,这些多样化的拓展创造形式在解读的过程中提升了学生的音乐思维创新,让学生和音乐产

生共鸣,提升教学成果的深入,以学科素养提升学生的思维创新和审美感知。

### 六、范唱比较

作为音乐教师,演唱歌曲是一项最基本的技能。课堂教学中的范唱有助于教师进一步拉近与学生之间的距离,通过范唱的对比,能够辅助学生解决教材当中的一些重难点。在素质教育的影响下,我们现在的小学音乐教材都配备了相应的教学光盘,上课时,只要教师把光盘放入电脑光驱里,就可以为我们进行标准的范唱。可是,在实际的教学当中,音乐教师的范唱有着光盘无法超越的一个优势,那就是对比,例如声音、情感、动作、节奏等等。对于那些低年级的小学生来说,由于好奇心比较强,他们对事物的接受通常是以形象思维为主的,在教师范唱的带动下,他们会不由自主地进行模仿,比如教师的声、表情、肢体语言等等。如果我们单凭光盘的范唱,是做不到这一点的,孩子们听到的只是声音,而且很难维持长久的注意力。这就导致了孩子们对歌曲学习的效率是非常低的,通过这种范唱对比,让学生进一步意识到歌曲的正确表现形式,以及自己总结什么样的声音才是好的声音。孩子们在比较中渐渐懂得:柔美、明亮、富于感情的声音才是最完美的。这种方式的运用在拉近师生之间距离的同时,还助于集中学生的上课注意力,并通过学生的演绎我们可以发现自己身上存在的不足,从而有助于课后进行很好的反思。

### 结束语

在小学音乐教学中,根据学生的心理特点,进行渐进性的音乐塑造感知,让学生在学的基础上感知音乐的魅力,提升学生的审美意识和创新思维,引导和培养学对于音乐的整体感知,在欣赏和学习的过程中完善对于音乐的审美培养,通过音乐唱歌教学,促进多方面能力的提升以及身心健康的和谐发展。

### 参考文献

- [1]胡国辉.构建小学音乐唱歌教学新模式[J].黑河教育,2019(06):65-66.
- [2]丁丽红.小学音乐教学中有效提高唱歌教学的思考[J].戏剧之家,2016(21):200.
- [3]陈赛凤.小学音乐唱歌教学策略探究[J].中国校外教育,2016(13):73.
- [4]刘玥.谈唱歌教学在小学音乐教学中的重要性[J].黄河之声,2010(04):49.

## 校外少儿声乐有效教学四步曲

李晋

(西安市青少年宫 陕西 西安 710000)

**【摘要】**随着社会日新月异的快速发展,全民生活水平逐步提高,家长越来越重视孩子的综合素质,家庭条件好一点,家长都会让孩子学习一种或多种乐器或其他技能,使孩子得到全面的发展,不仅局限于校园内课本知识的学习。少儿声乐学习重要的一点就是让孩子对于声乐产生浓厚的兴趣,激发孩子学习的积极性,希望通过下面声乐教学四部曲,可以促进少儿对声乐的学习。

**【关键词】**少儿声乐;教学四部曲;兴趣

### 引言

伴随着家长对孩子的综合素质培养的重视,产生了越来越多的课外辅导,声乐也是其中一个,而校外的学习也是提高学生素质的重要途径。青少年时期的孩子对于外界事物正处于感兴趣的阶段,对于世界充满好奇,家长和教师可以利用这一点,选取合理的方法,培养孩子对声乐的兴趣,让孩子可以在欢乐轻松地氛围中学习,不仅提高孩子的声乐素养,也能让孩子陶冶情操,全面提高少儿的综合素质。

### 一、校外少儿声乐学习的现状分析

家长对对声乐教学了解不清楚,以为就是孩子去到补习班,敞开心扉,而且对于声乐教学来讲,比较抽象,不容易理解,在学习中,就是老师唱一句,孩子跟着唱一句的一般教学模式,孩子不清楚该如何去用歌声表达感情,这样的教学效率很低,一板一眼的固定教学孩子不容易记住曲谱,歌词而不容易记住,孩子也不能理解到要素,不能掌握学习声乐的技巧,会让孩子慢慢讨厌学习声乐<sup>[1]</sup>。在教学过程中,学生会被教师指出错误所在,但是不明白错误出在哪里,完全凭感觉改正错误,这样的教学对于双方消耗的成本都比较大,效率又很低,学生最终也没有提升声乐素质。

### 二、有效教学四部曲

#### (一)合理分班,因材施教

对于不同年龄段的孩子教学内容也不同,比如可以分为小班、中班、大班、精英班,每个班的学生人数也不应该过多,反而起到相反的效果,每个班级教授的内容应与学生在这个年龄段应该掌握的知识。比如小班教授简单的声乐知识,并且给学生提供欢乐轻松地氛围学习。如在教授乐谱的“1、2、3……”的读音与记忆的时候,可以让学生根据数字的形状发音等联想记忆,“2”像一个鸭子,“6”六六大顺,“8”像个葫芦,可以根据动画片《葫芦娃》记忆,依次联想记忆,教授读音的时候,“1”是“dao”,学生看教师的口型,还可以想到平时妈妈在家老爱唠叨自己学习,就记住了“1”,“3”是“mi”,可以联想到小猫咪,小孩子都喜欢小动物,就很容易记住,这样有趣的教学不仅让学生记得牢固,还学会联想记忆法,以后可以运用到其他的课程学习中。通过合理的分班教学,根据每个班级学生的年龄选择适合他们的课本,然后进行教学,选择教材的时候也应注意贴合每个年龄段学生的兴趣爱好,根据学生自身特点选择适合他们的教材来教学,不仅避免学生厌学的情况,还有一群志同道合的小伙伴一起学习。

#### (二)新旧教材结合

时代在更新,学习的教材也在不断地更新,添加新的内容,但是不是所有的旧内容要被摒弃,而是要新旧内容结合教学,教师根据学生的学习情况选择新旧教材中合适的内容来展开教学<sup>[2]</sup>。比如歌曲《小红帽》,这个学生在幼儿园就已经会唱了,或许在更早的时候父母已经唱给孩子听了,在这种熟悉的旋律与歌词的情况

下,教师可以设置情景教学,让学生角色扮演,还可以加入舞蹈表演,让学生更好感受到歌曲传达的感情,通过新旧教材的结合教学,新教材可以满足学生对新鲜事物的好奇心,新编的歌曲也可以调动学生学习的积极性,但是经典的歌曲也不能摒弃,可以加上一些表演让学生更方便理解歌曲的内容以及表达的感情。

#### (三)兴趣是最好的老师

孩子在少儿时期对很多事物都抱有好奇心,当他们对于声乐产生好奇,就会投入精力和时间去学习琢磨。教师在教学中,应该把课堂设置的生动有趣一点,引起学生学习的欲望和兴趣。比如在教授《让我们荡起双桨》的时候,这是一首欢快的歌曲,可以让学生想象自己在和小伙伴一起荡双桨,大家开心的嬉戏,在快乐的情境中学习这首歌,还可以让学生根据自己的感受自己改写歌词或曲调,让他们进行二次创作,培养他们的创新能力,让他们感受这个创作过程的快乐和成就感,培养他们对声乐的兴趣。

#### (四)教授技巧,提高声乐素养

每一首歌曲唱法不同,表达的感情也不同。拿到一首歌的时候,我们应该先去分析这首歌的内容,作词人想要表达怎样的情感,我们应该如何演唱这首歌才能唱出作词人想要表达出的感情,在唱的过程中我们要注意吐字咬字,字与字之间的、句与句之间的停顿与转换,唱的时候注意感情的抑扬顿挫,注意渲染氛围,可以把观众带入情境中,在加上一些表演,更容易表达出感情。教师在教授声乐的时候,要注意学生技巧的培养,要让学生学会分析一首歌,去把一首歌拆分开学习,每一段应该如何表达,吐字要清楚,要带入情感去演唱表演这首歌,唱的时候加入自己的对歌词的理解然后表达出来,可以是面部表情,或者是肢体语言。通过这样系统的技巧教学,让学生整体提升声乐素养。

### 三、结束语

校外教学的过程中我们会遇到各种各样的问题,每个教师思维不同,也会有不同的解决方法,不论是针对发声技巧还是情感的表达,都应注意教学的有效性,而对于学生的教学要时刻记住以学生为中心,教师引导辅助学生学习,逐渐培养学生对于声乐的兴趣,选择适合学生的教材,要耐心的教授学生声乐技巧,运用简单易懂的语言让他们明白理解音乐要表达的内容和感情,从而慢慢提升学生的声乐素质,要让学生不论在校内还是校外都可以感受到学习带来的快乐和成就感。

### 参考文献

- [1]雷倩.声乐教学四部曲——以“望、闻、问、切”为契点[J].现代职业教育,2018(2):172-173.
- [2]任甫革.浅谈青少年宫声乐课堂教学的有效途径[J].职业教育旬刊,2018,17(12):61-62.