

浅谈小学年画创作方法的趣味性

骆敏晖

(广州市花都区新华街第二小学 广东 广州 510800)

【摘要】 我校一直致力于传统文化进校园、进课堂活动，五年前，美术组开设了创意年画体验性课程，经过几年实践，组建了年画社团，社团成员顺利完成了“小学年画教学新实践”课题研究。本文主要探索如何激发小学生创作年画的兴趣，对小学年画新实践中的替换法、添加法、再造法等多种趣味性创新教学方法进行研究、总结。在年画注入新的力量，让年画用新的表现方式展现出来，使它得以重新生根、发芽、成长。

【关键词】 年画；创新；创作方法；趣味性

一、研究的背景

近些年来，我国对传统文化保护高度重视，多次强调要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，把立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。学校作为教学的主阵地，对继承和弘扬传统文化有着义不容辞的责任。而年画作为我国重要的非物质文化遗产，有着悠久的历史 and 独特的魅力，它以丰富的表现题材，多样的艺术形式，多方面反映了普通人民的生活风俗和信仰，理应得到更好的保护和发展。在小学阶段引入年画的相关课程定能够将传承和发扬传统文化落到实处，同时也能丰富小学美术课程。

二、研究的现状

随着社会发展的加快，现代化的进程似乎已经把传统的东西抛诸脑后。虽然现在很多地方对年画进课堂越来越重视，但大多是针对传统年画教学，如：惠子真的《如何让年画真正走进小学美术课堂》、王治同的《杨家埠木版年画进入课堂教学的可行性研究》等，都将目光重点聚焦在传承这一学习领域，缺乏趣味性，难以激发小学生的学习欲望。为了将逐渐被遗忘的传统年画重新拉回大众视野，更好培养小学生对传统文化的认同感，笔者在学校开设了创意年画体验课程，进行“小学年画教学新实践”课题研究。为适合小学生的年龄特点，降低难度，我大胆创新，将传统木刻版印完成的年画变成以手绘为主的绘画形式。用宣纸作画，秀丽笔勾线，彩墨上色，并让学生尝试多种趣味性的表现方法创作年画，使他们对年画产生强烈的兴趣，从而喜欢并爱上年画。

三、研究的内容

徐悲鸿曾经说过：道在日新，艺亦须日新，新者生机也；不新则死。可见艺术创新的重要性。而兴趣是学习的源动力，为此，我努力寻找小学生喜欢的创新表现方法，如替换法、添加法、再造法等。力求增强年画创作的趣味性，推陈出新，创造愉悦的审美体验。

1、运用替换法，在临摹传统年画形象的基础上置换上动漫形象。

传承不是墨守成规，应该顺应时代有所创新；创新不是空中楼阁，必须在传承中寻找突破。传承是创新的基础，它们的是相辅相成的关系。年画色彩鲜艳，线条单纯，画面气氛热闹喜庆，形象夸张生动。它的这些特点都能吸引小学生的兴趣，但是年画的题材大多追求拙朴的风格，具有浓郁的民族特色与乡土气息，过于质朴的形象难以得到小学生的青睐。现代小学生基本都是看动漫长大的，自然热爱动漫形象。于是，我尝试让学生把传统年画和漫画相结合，结果，学生变得非常积极，创作出来的作品生动有趣。

2、巧用添加法，让年画变成时尚的“老古董”。

传统年画从唐代起源，发展到今天，表现内容出现了不少改变。如从最早的具有辟邪功能的门神画，演变为戏婴、花鸟、胖孩、岁朝、戏剧人物等喜庆类题材。但这些内容放到今天，还是显得与时代有点格格不入了。在当今科技发达的信息化时代，人们的衣食住行都发生了翻天覆地的变化，新鲜事物层出不穷，日新月异，若不在年画注入新内容，则很难适应时代的发展。今年适逢我国建国七十周年，为了增强学生对祖国的自豪感，我辅导学生运用添加法创作了《国庆系列》作品。在传统年画的基础上添加现代化的元素，如把我国当代“新四大发明”：高铁、扫码支付、共享理念、网络购物等元素与威武的将军、门神结合在一起，使画面形成新旧元素碰撞的时尚感和趣味性，产生出强大的震撼力和视觉冲击力。

3、使用再造法，创作孩子们心目中的年画。

再造法相对于前两种方法，是比较难的，因为需要学生在非常熟悉传统年画的特点后再进行想象，学生更有主动性。但它不是天马行空地瞎想，而是在传统年画的基础上作变化，组合，添加，创作。下面以成语“家宅平安”主题年画为例，介绍一下如何传统年画进行再造创作。家宅平安，出自“祥瑞御兔，家宅平安”一句，意思是，吉祥的征兆免除灾祸，祈求家人和住所都平安幸福。因此，在构思时，首先考虑用能驱邪挡煞、卫家宅、保平安、降吉祥的门神为主体，通过漫画的表现手法，把一对卡通形象的门神画得动态夸张可爱，生动有趣。然后再添加上一些寓意美好的背景丰富画面，如招财猫、祥云、灯笼等，配上年画标志性的鲜艳的五色，装饰性的花纹，使得整张主题年画内容丰富，色彩浓烈，气氛活泼。学生也从体验到创作的乐趣及满满的成就感。

四、结语

爱因斯坦说过：只有热爱才是最好的老师。笔者通过“小学年画教学新实践”课题研究，运用替换、添加、再造等方法创作出有趣的创新年画，力求燃起学生创作的热情。事实证明，年画新实践的激励创作方法是成功的，这种临摹加想象相结合，降低创作难度的方式的确适合小学生的创作水平，符合小学生的审美观。传统年画与漫画、现代元素的组合，让画面充满新鲜感，学生在创作的过程中不断有新发现，新惊喜，仿佛置身于奇思妙想的海洋。同时，它赋予了传统年画新的生命力，让年画艺术重新走进学生视野，并以创新的表现形式继续传承、发展，乃至开花、结果！

参考文献

- [1] 嵇美艺. 小学高年级年画教学的实践研究[D]. 上海师范大学, 2017.
- [2] 李小雷, 刘宏芹. 让武强年画走进小学美术课堂[J]. 教育实践与研究(A), 2011(02): 61-62.

体育教学中学生创造性思维的激发与培养

韩继业

(吉林省公主岭市岭东小学校 吉林 公主岭 136100)

体育教学中培养学生的创造性思维，并非要求学生去发现世界上没有的新事物，而是凭借体育教材，训练学生进行创造性活动的初步经验和方法，培养学生的创新意识，为其以后的发展打下良好的基础。

一、体育教学中学生创造性思维的激发

体育教学中学生创造性思维的激发是培养学生创造性思维的前提。因此，体育教学中可以采取以下的教学策略：

(一) 建立民主的师生关系，创设学生创造性思维的氛围

体育教学实践证明，在民主的师生关系中，教学氛围活跃，学生精神振奋，心情愉快，学习积极主动，有利于激发学生的创造性思维。

德国海纳特教授提出：教师凡欲促进他的学生的创造力，就必须在他们班上倡导一种合作、社会一体的作风，这也有利于集体创新力的发挥。民主的师生关系一旦形成，学生会教师产生依赖感、亲切感，从而形成有益于课堂学习的亲和力。同时，民主的师生关系还能产生情感期待效应，使学生感受到教师的期待和爱，从而激发强烈的求知欲望。这种情况在小学低年级学生中尤为明显。因此，教师要以饱满的热情上好每一堂课，让学生从教师的一举一动中受到激励，感到振奋，使每个学生都感到老师在期待我；同时教师要充分运用自己的眼神、语调、微笑等体态语言来表达对学生的鼓励和爱。只有在这样轻松愉快、学生得到充分尊重和信任的课堂氛围中，他们才乐于参与教学过程，更有利于激发学生的创造性思维。

(二) 适时进行激励，激发创新需求，激活学生创造性思维

在体育教学中，适时地对学生进行激励，有利于激活学生的创造性思维。我在

教学中一般采用以下几种较为有效的激励措施：一是期望激励，二是表扬激励，三是竞争激励，四是成功激励。适时的激励，能使学生在体育教学中常置于高期望、高表现，高期望的良性循环中，使学生的创造性思维得到激发。

二、体育教学中学生创造性思维的培养

在体育教学中培养学生的创造性思维能力不可能一蹴而就，它还需要教师在平时的教学过程中不断启发引导，促进学生创造性思维的发展。

(一) 注重右脑潜力的开发，从生理基础入手，为学生的创造力发展奠定基础。

创造力的形成除了必需的知识基础以外，生理基础也是其支撑之一。科学研究表明：人的创造力和右脑功能有着密切的关系。只有大脑左右脑的功能得到平衡发展，两半球的活动相互密切配合，人的创造力才能得到高度发展。而目前的教学，还普遍存在着学生学习左脑化现象较为严重的现象，无论是在教育的内容还是教育的方法上，都重言语思维而轻非言语思维；重抽象思维而轻形象思维。这些被轻视或忽视了的思维形式，恰是创新力得以发展的重要因素，也正是靠右脑的功能来实现的。因此，体育教学中，应在继续发展左脑功能的同时，充分利用体育教学的优势，注重右脑潜能的开发。如在各类体育活动中，我设计了些以左侧肢体练习为主的方法——相对于其他学科，左侧肢体训练是体育教学的优势。同时多采用直观教学，使学生大脑两半球并用，从而促使他们健康和諧地发展。这种从生理基础着手的游戏教学方法，为培养学生的创造性思维奠定了基础。

(二) 注重保护儿童的好奇心和求知欲

好奇心和求知欲是科学发明的巨大动力,若没有好奇心和求知欲,就不能产生对社会和人类具有巨大价值的发明和创造。小学生由于知识面有限,很容易对事物表现出强烈的好奇心,并会以自己的方式去探索、发现事物。体育教学的课堂犹如学生的小社会、小天地,能较为充分地满足学生的求奇、求新、求动的欲望。故在体育教学中,教师要充分保护学生的好奇心和求知欲,将学生的好奇心转化为求知欲,引起学生的学习兴趣,这是创造力发展的基础。

三、体育教学中学生创造性思维的养成

综合上面两点,我们清晰的可以看出,在小学阶段体育教学中,即使教师对学生创造性思维激发和培养了,但是不能长时间的养成,形成一种常态化的习惯,那么所有的努力也是付之东流,从而我们要求体育教师:

(一) 强调与督促。在上课的课堂教学中,反复强调和利用体育教学中的一些,有利于学生创造性思维的体育项目和动作,来促进和加深学生的这种创造性思维的长时间的养成,时间长了自然而然就养成了良好的创造性思维的好习惯,达到我体育教学的效果。

(二) 掌握良好的学习方法。课堂中良好的学习方法也能促进学生创造性思维的养成。独立练习方法

(1) 换位学习方法。即学生担当5分钟老师。通过学生自己的设计和课前探

讨,开动脑筋积极思考,可以把课内外所学的知识进行整理、发挥表达、培养独立钻研和探索问题的精神。

(2) 独立练习法。比方,掷练习中,在教师教完投掷的技术后,学生能较好的完成投掷技术后,可以采取以下的步骤:①教师发投掷练习的图解;②教师示范完整动作;③个人练习;④小组交流;⑤教师引导,引导学生分析找出最好的辅助练习方法,鼓励争辩;⑥根据反馈,总结讲评,在学生主动练习、积极思考、畅所欲言的情况下提出要求。

(3) 表演法。

例如,在韵律舞蹈教学中,教师教完一段舞蹈后,让学生进行自我创编,以个人或小组为单位表演,或自由结合表演。

可以看出,通过上述的这几种方法,对学生的创造性思维的养成起到了潜移默化的作用。

实践证明:体育教学中学生创造性思维的激发和培养是建筑新大厦的基础之一。通过体育教学对学生施以积极的教育和影响,为使他们最终作为一个独立的个体能够学会并善于发现和认识有意义的新知识、新事物、新方法,掌握其中蕴含的基本规律并具备相应的能力打下初步的基础。

浅谈中学生音乐欣赏能力的培养

黄小玲

(广西北流市城西初级中学 广西 北流 537400)

【摘要】音乐是一门高雅的艺术,提高学生的音乐欣赏能力是音乐教育的重要内容,也是陶冶学生情操,激发学生想象能力和创新能力的重要途径。在音乐教学中,教师要注重学生音乐感受能力的差异,强调音乐创作背景,感受音乐内涵,通过视听结合领悟音乐的魅力。

【关键词】音乐教学;欣赏能力;全面发展

引言

音乐,是以音符、旋律、节奏与歌词组成的听觉语言,初中生的人生经历、情绪感受与性格等因素都会影响他们对某个音乐作品的解读与理解,而越能够引起情感共鸣的音乐作品,越会刺激学生的精神世界,对学生产生精神引导作用。纵观现代社会,音乐作品层出不穷,许多旋律简单的歌曲火遍大街小巷,但是这些歌曲的内涵与思想是否会对初中生产生正面引导作用还有待考证。初中生的年龄较小,生活经验浅薄,习惯跟着时代潮流听流行歌曲,不具备音乐欣赏与鉴别能力。为了让初中生欣赏有价值、有文化、有内涵的音乐作品,教师便应主动训练初中生的音乐审美能力与欣赏能力,以起到陶冶学生情操、净化学生精神世界的作用。

一、创设音乐欣赏情境

音乐是实施美育的基本课程,通过悦耳、动人的歌声激发学生的情感,所以创设音乐教学情境也就成为培养学生音乐欣赏能力的基本前提。音乐欣赏本身就需要初中生投入个人情感,以个人经历解析音乐作品的内涵与思想,所以以境引情,以情入音,才能切实提升学生的审美能力与音乐欣赏能力。

就如在《让世界充满爱》一课中,笔者便提前搜集了我国汶川地震时八方支援的活动记录照片,将其整理成动态相册,以《让世界充满爱》作为背景音乐,使学生在音乐与照片的共同刺激下产生音乐情感。汶川地震发生在2008年,当时我国各地的志愿者与医护人员都勇敢地参与到了抗震救灾活动之中,发生了一系列感人事迹。这些事迹与照片能够让初中生意识到中国人民的团结与强大,使学生为身为中国人感到自豪与骄傲。这就可以让学生在情感驱动下学习《让世界充满爱》,结合自己的理解演绎这首歌曲,总结本歌曲所传递的“大爱无疆”这一思想主旨。如此一来,初中生便能在情境引导下产生情感共鸣,形成音乐欣赏能力。

二、融合音乐背景文化知识

每一部优秀的音乐作品都是在特定的时代背景与文化熏陶下完成的,反映了某个时代或某个事件中人们的思想与情感,具有丰富的人文内涵。初中音乐教学并不是为了培养出一批优秀的作曲家、作词家与音乐家,而是为了通过音乐传递音乐文化,传承中华文明。这就需要教师将音乐教学与文化教学融合起来,引导初中生从各个音乐作品所蕴含的文化背景入手,深化学生的音乐感受,使学生爱上有内涵的音乐作品。

就如在《巴蜀山歌》一课中,笔者便让学生搜集了《巴蜀山歌》中的四川民歌,鼓励学生自主调查我国南北民歌的风格差异,感受四川民歌所蕴含的地域文化与民俗风情。通过调查,初中生可以了解四川民歌的音乐风格与艺术特色,感受四川地域的风貌与四川人民热情、好客、积极乐观的心态。大多数初中生对四川人民的印象是热情、“辣妹子”等,让学生学习四川地域文化,便于他们把握《桂花几时开》《太阳出来喜洋洋》的歌曲内容,设身处地地感受作品的情感与思想,欣赏四川人们在民歌中所表露出的热爱劳动、热爱生活的积极情感。每个地域都有不同的地域文化与音乐习俗,所以学生对我国各地的地域民歌产生了浓厚的学习兴趣。本班学生在课下自主调查了南北民歌文化,通过各个地域传统文化活动与节日等积累了知识,学习了各地民歌不同的唱腔与语言,丰富了自己的音乐认识,提高了音乐欣赏水平。

三、利用音乐实践创造活动

音乐实践创造活动是让学生利用自己所学到的音乐知识与音乐技巧展开音乐创

造的实践活动。通过音乐实践创造活动,初中生能够表现自己感受到的音乐作品,表达自己的艺术观点,这就能够促进初中生审美能力的发展,凸显学生的学习能动性,让学生感受音乐作品的魅力与内涵,使学生获得高尚的审美情趣。

就如在《巴蜀山歌》一课教学结束之后,笔者发现学生认为四川民歌的唱法与语言有趣。因此,笔者便鼓励本班学生自行创作音乐剧,自主选择一个地域的民歌歌曲,通过合理的舞蹈语言与故事情节描述民歌的故事内容,以音乐剧深化学生的音乐认识。学生可以大胆想象,设计表演人物,自由组合,创编音乐剧。然后笔者便组织了“我国民歌音乐剧展示活动”,要求各个小组轮流展示本小组的创编成果,客观评价学生的音乐素养。

四、进行音乐拓展教学,提升音乐鉴赏能力

由于音乐课本的知识量是有限的,且课本更新的周期相对较长,仅仅凭借音乐教材上面的内容根本无法满足学生的学习需求,具课本的知识有相对滞后性。教师想要整提升学生的鉴赏能力,一方面,需要带领学生了解学习课本上基本的音乐知识,熟悉课本上的经典曲目,为学生普及基本的音乐常识;另一方面,教师需要通过最新的音乐学术动态,不断提升自己的音乐素养,同时把与学生音乐学习相关的时事为学生做一个普及。

例如,《东方之珠》,《化蝶》,《雪花》和《欢乐歌》等歌曲相对陈旧,学生由于没有亲身经历那个年代,很难产生太大的兴趣,倒是可以当做音乐常识作为普及。学生更喜欢比较流行的歌曲,有如毛不易的《消愁》,陈楚生的《招摇》等。教师需要在已有的基础上不断拓展教学内容,根据学生的兴趣参与讨论学生所关注的音乐话题,在学习过程当中帮助学生进行音乐曲目鉴赏,一方面可以实现教学相长;另一方面不断提升学生音乐鉴赏能力。

五、高效复习,促进学生技能提升

复习对于学生更加深入、全面的了解教学内容具有很重要的作用,音乐教师要经常性的组织学生回头看,让学生在复习中加深印象,提高对音乐知识技能的掌握程度,促进教学效能的提升。例如,在学习“贝多芬”内容后,音乐教师可以将该节课的主要教学内容进行精心的整理,并制作成极富渲染力的PPT课件,在课堂上条理清晰的展现给学生,在学习在优质的画面展示中逐次对《贝多芬》章节的教学内容有一个全面的回顾,让学生在系统的回顾中对贝多芬的人物生平、音乐成就等有一个全面的再认识与再理解,巩固学生在音乐课堂的学习效果。另外,音乐教师还可以将这些复习课件放到网络共享空间上,让学生自由下载和观看,不断强化学生在学习中的短板和薄弱环节,有效提升复习的效能。

结束语

总而言之,为了有效实现初中音乐高效教学,教师要利用好音乐教学的各个环节,灵活采取多种教学方法,注重每位学生在音乐课上以及课下的表现,最终创新的教学手段来培养学生的音乐素养。

参考文献

- [1]魏碧.初中民族音乐欣赏教学的问题与对策研究[D].渤海大学,2019.
- [2]李国.浅谈初中音乐欣赏教学存在的问题及对策[J].黄河之声,2019(06):110.
- [3]戴维.初中音乐欣赏教学策略[J].黄河之声,2019(06):106.