

探讨班主任工作中的语言艺术

吕淑香

(吉林省长春市第五十三中学 吉林 130031)

【摘要】在实际教学过程中,受传统教学观念的影响,教师和学生之间存在明显的距离感。部分教师过于追求教学工作的效率,反而忽视了语言艺术的作用,这对学生的全面发展产生不利的影响。特别是随着教育体制改革的不断深入,社会对当代学生的生活和受教育情况有了更严格的要求,对初中生的综合性教育工作尤为重视。

【关键词】初中;班主任;语言魅力

引言

众所周知,初中阶段的学习是一个人学习的关键时期,在这时期中的所有因素都对孩子性格和人格的塑造产生影响。尤其是班主任老师在对学生的教学过程中扮演着重要的角色,他们需要有效发挥语言艺术的魅力,采取学生所能接受的表达方式与学生进行密切的沟通和交流。

1. 分析初中班主任教学工作的重要性

1.1 促进学生全面发展

在初中教学过程中,班主任老师扮演着重要角色。首先,对于学生的学习方面,班主任老师除了要重视自己所负责的学科之外,还要掌握学生其他学科学习情况。同时,班主任老师要有效发挥纽带作用,有效协调学生与老师之间的关系,及时发现和解决问题。除了学习方面,班主任老师还要注重学生德育方面的发展,在进行理论知识传授过程中有效将道德素质的培养渗透进来,定期对学生进行评估,帮助学生朝着德智体美全面发展。

1.2 班主任教学过程中存在的问题

在传统教学模式的影响下,班主任将教学重点集中在学生学习成绩方面,却忽视了对学生综合能力的培养。而且,由于班主任工作开展过程中忽视了语言艺术的魅力,导致学校、学生以及家长三方的矛盾逐渐突出出来,最终实际受到伤害的还是学生本人。而且近年来,我国初中生安全事故不断增长,造成很多负面新闻的出现。这足以引起教育界对初中教育问题的关注。更多情况下,由于学生缺乏良好的教育,在与其他人进行交流沟通时不能将自己内心的真实想法有效地表达出来。长期如此,孩子的内心世界会受到不同程度的影响,各方面的成长发展也将受到限制。

2. 语言艺术在班主任工作中的意义

2.1 提高教学水平

班主任在教学工作开展过程中,应充分发挥对学生的引导作用,有效提高教学水平。其中通过采用情景教学模式可进一步发挥语言艺术的魅力。将品德教育有效融入初中教学工作开展过程中,特别是在课程开展的初期阶段,对所教内容进行合理的规划,创建不同的情景教学模式,使得每一位学生都能够参与到其中。老师可以将课本上的文章让学生以情景剧的形式展示出来,或者让学生分角色进行文章朗读比赛,选出表现较突出的学生进行奖励。

2.2 有效密切师生联系

要想有效推动初中教学工作的顺利进行,就必须加强班主任老师与学生之间的联系,方便老师更好地了解班级学生的实际情况。在老师与学生的相处过程,单凭课堂上的时间很难使师生之间有效地进行沟通,这样很不利于班主任教学工作的开展。为了改变这一状况,需要班主任老师加强对学生的关注,在平时课堂上除了要传授理论知识,还要加强对学生品德素质的培养。同时,班主任在语言表述时要有依据性,在对学生的教育方面,讲道理并不是唯一解决问题的方式,也不是唯一体现语言艺术魅力的教学模式。为了更好地达到教育效果,班主任老师还应该做到言之有据:当学生犯错误时,班主任老师首先应该给学生解释的机会,之后根据整个事情的前因后果来对学生进行引导教育,这样以事实为依据来进行事情的分析,才能让学生明白班主任老师的良苦用心,通过利用这种语言艺术更能影响学生的价值观念。

2.3 促进家校合作工作的开展

在家校合作过程中,班主任老师发挥着重要的纽带作用,要进一步加强学校

与家长之间的关系,这就需要对班主任老师的语言表达能力提出较高的要求。要求其能够与家长接触时,采取家长所能接受的态度和语气,让家长适当缩短与老师之间的距离感,一切以孩子的利益为重。班主任老师在了解学生家长真实诉求外,将这些交谈内容进行系统的整理,选取其中较为可取的部分以书面的形式上交给学校领导,让学校管理人员能够根据老师、学生及其家长三方面的意见进行教学理念的改革和创新,进一步推动办学工作又好又快的发展。同时,在家校合作过程中,班主任老师要有效进行回绝语言艺术的管理:与赞美和引导语言艺术不同,回绝语言艺术是班主任管理工作的一项核心内容,在面对学生以及家长所提出的无理要求时,班主任老师要懂得利用回绝语言艺术,在不伤其自尊心的同时巧妙地拒绝学生或者家长的不合理请求。

3. 提高初中班主任语言艺术的措施

3.1 使用风趣的语言,营造好的气氛

在初中的生活里,大部分都是枯燥的知识,学生注意力容易分散,加入风趣的语言授课,营造好的学习氛围,吸引孩子的注意力的同时,还能减轻学习压力,风趣的语言是沟通师生最好的一门艺术,吸引孩子的注意力,从而促进班级学生们健康快乐的成长。

3.2 通过语言交流增加师生沟通和理解

初中阶段学生已经有了很强的自我意识,不喜欢被管教,有了自己的想法,一言堂的管理方式已不适合初中阶段学生管理。老师若想管理好整个班级,就需要发挥语言的作用,在以往的教学过程中,通常模式为老师在台上讲,学生们下面听,这样学生属于被动接受知识,缺乏思考和表达,学习效果不佳,学生很容易产生倦怠感。创新出适合本班级的管理方式,让学生能够更好地去表达想法,让班级向民主化的方向发展。老师可以向学生们提出自己的想法,学生们也可以对老师的想法提出建议,然后制定目标师生一起去朝目标努力。比如说班级中每星期都举办一次班会活动,专门用来解决老师和学生这一周学习过程中遇到的问题,老师可以通过语言的引导和鼓励让学生自己制定下周学习的目标,通过这样的定期沟通,可以及时解决问题,增强班级向心力,从而达到快乐学习、有效学习的目的。

3.3 运用书面语言激励法

语言艺术除了口头上的语言,还有书面语言,这些都能帮助初中生树立自信。班主任老师要珍惜每一次书面语言的机会,例如假期总结:班主任老师对针对每个学生一学期的表现写上不同的评语,表现好的成绩优异的,书面语言一定要表扬,其他不足的在表扬其优点的同时提出改进建议,要让学生家长了解学生那里表现好那里需要改进,这种正面教育学生的办法不但有助与学生自我认知,更能够有效让家长了解孩子在学校期间的表现。

结语

综上所述,班主任老师在进行教育工作开展时,要足够重视语言艺术的魅力,所传授的知识要以学生所能接受的形式有效表达出来,通过巧妙的语言艺术与学生进行交流沟通,了解学生的思想变化,走进学生的心里,有利于顺利完成班主任老师的工作任务。

参考文献

[1]叶敏.浅谈语言艺术在班主任工作中的魅力[J].华夏教师,2018,(14):68-69.

提高小学音乐课堂教学有效性的策略

朱春美

(山东省济南市济阳区志远学校 山东 济南 251400)

【摘要】小学阶段的音乐教学,虽然并不涉及太多的专业知识,但是对于学生在该年龄段的艺术熏陶、审美的塑造以及兴趣的培养具有非常重要的作用,但是在我国普遍存在对于小学阶段的音乐教学不重视的情况。目前,普遍存在于我国小学音乐课堂的问题包括教学目标不明确、教师水平低下以及课堂评价缺少客观性,严重影响了音乐教学的有效性,本文对此提出了具有针对性的解决对策,希望通过本文的阅读,能够给小学音乐教学相关领域的研究工作者提供一定的帮助和启发。

【关键词】小学;音乐教学;有效性

前言

音乐是人类文明发展的产物,具有很高的艺术性,而且音乐是为数不多的可以超越语言的表达方式。但是在我国的小学启蒙阶段,对于音乐的教学并不重视,这主要是因为小学阶段,学生的接受能力有待提高,噪音还处于发育当中,一般不好进行系统性的培养,而实际上,这个阶段的学生对于音乐的兴趣非常浓厚,有效的进行教学对于提升学生审美、陶冶学生情操具有重要意义。

一、现如今小学音乐课堂存在的问题

(一) 教学目标不明确

不管做任何事情,只有确立了一个明确的目标,才能找到实现这个目标的方

法。而目前我国的小学音乐教学,显然缺乏一个明确的目标。虽然如上文所言,小学音乐教学对于培养学生的情操、品味、审美有着非常重要的作用,并且还能够发掘学生的天赋,培养学生的乐感和兴趣,即便学生将来不从事音乐相关的专业工作,也能够音乐启蒙教学中获得一定的收获和帮助。但是当下我国的很多小学音乐课堂,都没有明确的教学目标,不仅体现在整个小学阶段的教学目标不明确,而且每个学期、每堂课也没有一个相对明确的教学目标,很多时候,一些音乐教学完全变成赏析课,用来放松学生的心态,教学充满片面性,严重影响了小学音乐教学的有效性实现。

(二) 缺少专业的音乐教学人才

目前我国的教育内容和目标,都是以应试教育为主,即便身处小学阶段,仍然免不了承受类似于“考一个好中学”这样的压力,这就导致了作为非考核科目的音乐课程并不受到重视。一门不受重视的课程,学校就难免在教学资源和资金投入方面有一定的倾斜,这样的倾斜反应在教师身上的时候,就是薪资待遇可能较低的情况。一些乡村学校为了节约开支,甚至选择让班主任或者其他学科的教师兼任音乐教师,其专业性可想而知。而过低的薪资待遇和并不多的人才缺口,使得音乐教师的地位略显尴尬,即拥有教师资格证的教育人才在音乐专业缺少研究和专业知识,而拥有专业的音乐知识的人才,往往因为薪资待遇问题不会选择成为音乐教师,在这样的恶性循环之下,我国目前的音乐教育人才队伍呈现了明显的头重脚轻,即大学音乐教授的水平很高而小学音乐教师的水平很差,这严重的影响了小学音乐的教学效果,不能满足学生在音乐教学中核心素养的培养、品味审美的提升、天赋的挖掘等需求,有效性大打折扣。

(三) 教学评价缺乏客观性

小学音乐的教学缺乏客观性,主要与上面的两个原因都有直接的关系,因为教学目标不明确,导致了考核方式很模糊,因为缺少专业的音乐教学人才,导致了考核设置的并不合理,二者综合来看,就导致了小学音乐教学的评价缺少客观性。而在当下时代,不论是学生还是家长,对于其成绩非常看重,一些在音乐教学中得到高分的学生,家长更加愿意让其接受更加专业的音乐教学,而由于评价和考核都主观性太强,一些具有音乐和艺术天赋的学生很可能因此得到了低分,天赋不能被挖掘,其自身也缺少兴趣,更加没有机会接受进一步的专业训练,导致了很多人因此被埋没,严重的影响了音乐教学的有效性。

二、提高小学音乐课堂教学的有效性策略

(一) 转变观念,明确教学目标

对于小学音乐课堂来讲,想要提升有效性,首先就是要转变对于小学音乐教学的认知和观念,这一点并不容易,因为不论是从社会、家长、学校、教师还是学生本身,目前对于小学音乐都存在忽视心理,在这样的情况下,若是不能从根本上转变这种认知,那么所有的提高有效性的努力显然都是徒劳的。而在转变了认知,提高了对于小学音乐教学的重视程度之后,第一件要做的事,就如同语文、数学等科目一样,给小学音乐教学设立具有可行性、推进性的教学目标。在明确的教学

目标之下,能够根据教育学和音乐专业的相关知识来制定行之有效的教学方法,结合小学阶段学生的年龄特点和课堂实际,不断的给出正确的反馈对教学方法进行调整,那么小学音乐课堂的有效性显然就能够得到保证了。

(二) 强化小学音乐教师队伍建设

目前我国音乐教师队伍建设还处于发展中,很多农村地区缺少专业的音乐教师,即便是在大城市,也有一些音乐教师本身的水平根本达不到要求,在过去,小学音乐教学的目标没有明确,很多音乐教师的专业性弱点不会暴露,而当教学目标进一步明确之后,必须要净化教师队伍并加大人才培养的力度,让更多人的专业人士参与到小学音乐教学中,以此来确保小学音乐课堂教学的有效性。

(三) 建立客观的评价体系

主观的评价体系源自于对音乐教学的片面理解,一些教师和家长,都是将小学的音乐教学与“唱歌”划等号,实际上,声乐虽然是音乐教学中的重要组成部分,但是音乐教学同样还包括乐器、舞蹈等等其他的艺术表现形式,而除了歌唱之外,我国在其他方面的艺术人才缺口更加惊人,这与启蒙阶段对于音乐的片面认识也有直接的关系,很多具有音乐天赋的学生可能因为在考核的过程中唱了一首难听的歌而与音乐、艺术的道路从此无缘,因此,提升小学音乐课堂教学的有效性,建立客观、全面的评价体系是非常有必要的。

结束语

总而言之,小学音乐教学作为艺术启蒙学科之一,对学生的一生的影响是非常重要的,但是在我国应试教育的背景下,小学音乐教学的重要性被逐渐弱化,也直接影响了课堂教学的有效性,是的小学音乐教学甚至形同虚设,这显然不利于对学生情操、品味、艺术感的培养,因此,需要转变思想和教学方法,提升小学音乐教学的有效性。

参考文献

- [1]张丽芳.论如何提高小学音乐教学的有效性[J].学周刊(B),2013(5):141.
- [2]蔡莹红.优化小学音乐课堂教学的实践与思考[J].海峡科学,2019(4):28-29.
- [3]孔润红.在小学音乐课堂上如何完成音乐审美过程[J].新课程(育学术版),2019(2):30-31.

美术教学活动中幼儿创造力的培养

刘少阳

(山西省侯马市平阳幼儿园 山西 侯马 043000)

【摘要】培养幼儿的创造力和创造思维对于幼儿的成长来说十分关键,让幼儿从小就养成对未知事物主动进行探索的习惯可以使幼儿在成长过程中学会如何充分发挥自己的创造能力去解决各种未知的问题。美术教育符合幼儿年龄阶段的心理特征和认知特点,因此要在美术教学活动中采取有效手段对幼儿的创造能力和创造思维进行培养。本文详细阐述了培养幼儿创造能力的具体措施,希望能够有助于提高幼儿的创造能力。

【关键词】美术教学;幼儿教育;创造力

创造能力和创造思维的培养需要一个循序渐进的过程,而对于幼儿来说正是处于培养创造能力和创造思维最关键的基础时期。而幼儿天生就有将自己的想法通过画笔表现出来的本能,美术教学活动正好符合幼儿的这一心理和行为特点,因此幼儿美术教师在进行美术教学活动中应当充分重视到培养幼儿创造能力的重要意义,积极采取有效的教学措施深入挖掘幼儿在创造方面的潜在能力,同时培养幼儿建立积极主动进行创造活动的习惯。

一、培养幼儿对美术学习的兴趣

要想在美术教学活动中有效的锻炼幼儿的创造能力和创造思维首先就要让幼儿对于美术教学活动产生学习的兴趣,使幼儿能够积极的参与到教师所布置的美术活动中来,从而达到有效培养幼儿创新能力的效果。幼儿美术教师在开展教学活动时要充分的重视幼儿的内心情感,尊重幼儿在美术学习过程中所提出的各种想法,将美术教学活动尽量贴近幼儿的兴趣和喜好,让幼儿对美术教学活动产生参与探索的欲望。在幼儿对美术教学活动探索的过程中,幼儿美术教师要充分发挥自己的引导作用,避免幼儿在自行进行探索的过程中因为喜好而偏离创造力培养的方向,从而逐步引导幼儿锻炼自己的创造能力。比如说幼儿一般比较喜欢户外性的各种活动,幼儿美术教师就可以将美术教学活动离开教室转移到户外实施,带领幼儿到教室之外去感受自然界中各种美丽事物的颜色和形状,同时让幼儿将自己在户外观察到的美丽事物用画笔描绘在纸上出来,这种离开教室进行教学的形式很容易就会让幼儿对美术教学活动产生主动参与的想法。

二、激发幼儿美术创造的灵感

幼儿观察世界的方式和角度与成年人观察世界的方式与角度存在很大的区别,幼儿在观察各种新鲜事物的过程中不会受到固有的观念影响,因此幼儿在观察世界的过程中很容易得出许多具有创造性的看法和观点,针对这一情况幼儿美术教师要有目的性地引导幼儿保持自己观察世界的方式和角度,并让幼儿将自己观察得出的结论在美术创作时进行应用,从而使幼儿在进行美术创作时具有比较多的灵感。幼儿美术教师在幼儿进行观察的过程中要对幼儿进行有效的引导,用美术知识来限定幼儿进行想象的边界,避免幼儿因为漫无目的的胡思乱想浪费自己的精力。在对幼儿的想象和观察进行有效引导的过程中还要保障幼儿有足够的想象空间,鼓励幼儿尝试从不同的感官角度去观察和接触自然环境中的事物。通过幼儿亲身用肢体去接触、用耳朵去倾听、用眼睛去观察,从而有效丰富幼儿的观察角度,使幼儿可以从不同的角度出发产生更多的灵感。比如说幼儿美术教师在引导幼儿观察自然环境中的花草时为他们提供多个观察的角度,如一朵花是由几种部分组成的?花的每个部分都是什么?花朵各个部分的颜色分别是什么?它们的味道有没有区别呢?同时

为幼儿播放与自然环境中花朵相关的歌曲和视频等内容,使幼儿在对自然环境中的事物进行美术绘画时产生更多的绘画灵感。

三、为幼儿进行美术创造提供良好的环境

幼儿在具备比较多的创作灵感之后,幼儿根据已经产生的灵感进行美术创作时幼儿美术教师要为其提供良好的客观条件。幼儿美术教师首先要向幼儿传授使用灵感进行美术创作的具体步骤和相应的技巧,使幼儿可以充分利用自身的灵感进行有效的艺术设计。但是这并不意味着在幼儿产生相应的灵感之后,幼儿美术教师马上就要催促他们进行美术创作,而是要用启发、提示等各种引导性的教学方式让幼儿能够主动的将自己产生的灵感应用到实际的美术绘画活动中,在比较愉快的心情中进行美术创作活动。幼儿在进行美术创作的过程中应当给予幼儿充分的自由,让他们根据自己的想法没有限制的选择美术创作所需的工具和材料,从而有效锻炼幼儿创造性地使用美术工具和美术材料。在幼儿完成美术创作之后,幼儿所完成的美术作品是他们纯真的观察世界所得出的结果必然和成人对这个世界的观察结果存在一定的出入,幼儿美术教师要以鼓励和赞赏的方式肯定幼儿所进行的美术创作,通过美术教师对幼儿的肯定使幼儿对美术创作产生较强的信心和积极性。比如说在进行美术创作的过程中很多幼儿会根据自己的想法将太阳画成不同的颜色,大树的树叶可能也并不是成人所认为的绿色,而是各种各样的颜色。幼儿美术教师不能因为幼儿所画的图画和实际的事物存在一定的差异就对幼儿进行批评,而是要对幼儿这种大胆使用颜色进行美术创作的行为进行肯定和鼓励,让幼儿在这种自由进行美术创作的过程中深入对自身的创造能力进行挖掘。

结束语

总之,在美术教学活动中培养幼儿的创造能力对于幼儿今后的成长来说具有非常重要的意义,因此幼儿美术教师在进行美术教学活动时要充分的激发幼儿对美术学习的兴趣,引导幼儿产生更多的美术创作灵感,同时为幼儿进行美术创造提供良好的客观环境,从而使幼儿的创造能力和创造思维在学习美术的过程中得到有效的培养。

参考文献

- [1]张艳华.浅议美术手工制作活动中幼儿创造力的培养[J].现代交际,2019(22):186-185.
- [2]金艳.当议美术手工制作活动中幼儿创造力的有效培养[J].新课程研究,2019(14):97-98.
- [3]王玉.美术教育活动中培养幼儿创造力的策略探析[J].辽宁师专学报(社会科学版),2019(02):57-58.