

小学美术欣赏课对学生审美能力的培养研究

王荣彬

(抚顺市顺城区大柳九年一贯制学校 辽宁 抚顺 113000)

【摘要】随着新课改以来,人们对教育模式的创新要求不断提高。其中,小学美术教育是学生在基础教育学习中最重要的一环,对于促进学生的全面发展意义重大。通过学习小学美术欣赏课,不仅能陶冶学生的情操、提升学生的审美能力,还能培养他们创造美好生活的意愿。通过小学美术欣赏课的研究,发现小学美术欣赏课目前存在对其认识存在偏差;专职师资队伍匮乏,课程设置不合理;教学内容缺乏和学生生活相联系等问题,并提出相应对策。

【关键词】小学美术;审美能力;培养途径

引言

欣赏课是美术课程的重要组成部分。教师采取多种途径实施美术欣赏教学,能够培养学生的审美能力,陶冶学生的艺术情操。美术课程的首要任务是培养学生的审美观和审美能力,教师应该自觉将美术欣赏提升到培养学生综合素质的高度,依据美术欣赏教学的目的、任务与学生的实际情况,在课堂教学中对学生进行审美教育。

1 综合信息时代特色,实现高效的信息输入

教师在美术教学中的出发点应是激发学生对美术课程的学习兴趣,调动学生学习的积极性,从而达到知识的有效吸收。处在信息技术高速发展的时代,教师如果不能做到利用信息技术开展教学,就难以跟上时代步伐,会对教学产生不利影响。为此,教师在教学中要综合信息时代特色,在美术欣赏教学中实现艺术信息的高效输入,给学生强烈的视觉冲击,加深学生的印象。教师可利用多媒体设备为学生提供动态画面,以增强教学的趣味性、生动性和形象性,使学生更容易受到美术作品的触动,并对美术作品进行全方位欣赏与解读。

2 改进小学美术欣赏教学的方法

首先是情境教学。比如,在欣赏欧洲庄园美景时,可以放一段班得瑞的钢琴曲,一方面,有利于吸引学生的注意力,提高学生对于美术作品欣赏的积极性;另一方面,可以达到促使学生理解风景意境以及背后的文化底蕴的效果。其次是感官教学。美术欣赏活动并不是单纯地通过视觉完成的,要全方位地感受其综合特征。米开朗基罗是著名的美术家。有一次,老师要求以“杯子、苹果”为主题,画一幅静物写生的作业,米开朗基罗却把画画成了“绮丽的黄昏”。结果可想而知,米开朗基罗被罚整整一周闭着眼睛听课,上课的内容是用手触摸实物,再凭记忆作画。令所有人吃惊的是,他却培养了他对形体的感受能力和表达能力,后来他成为画坛大师,和这有很大关系。再次是多媒体教学。欣赏并不是靠单调的文字和没有凭据的想象来完成的,更多地依赖于强烈的视觉冲击。多媒体对美术欣赏课有重要的辅助效果,所以,教师在开展美术欣赏教学活动的时候,要善于运用多媒体,达到传统教学手段所不能达到的效果。

3 从日常实践出发,引导学生创造美术中的美

对于美的创造往往基于感受美和体验美的过程,这个过程通常也是创作者对自己生活的感受过程。因此,在小学美术欣赏课教学中,教师可以学生的生活实践为出发点,引导学生在实际生活中表现美、创造美,在这一过程中提高学生的审美能力。首先,美术教师可以带领学生根据日常生活进行创作。如,教师可以带领学生创办中秋节文化展览、母亲节绘画比赛,设计关于元宵节的手抄报,创作关于生命安全的绘画,或是开展剪纸比赛,等等。同时,教师还可以引导学生利用身边的废旧材料制作贺卡、手工作品等,送给亲人和朋友。学生在制作、赠送礼物的过程中,便会真切地感受到亲人、朋友给自己带来的温暖和喜悦。此外,教师还可以带领学生制作一些小饰品,装点学生的日常生活,让学生通过自己的双手创造属于自己的生活美。

其次,教师在美术欣赏课教学中培养学生的审美能力,需要以美术知识为基础,让学生拥有对多种美术作品的感知能力。教师还可以整合美术学科与其他学科,进一步丰富美术欣赏课的文化内涵。如,美术教师可以和语文教师联合举办“感悟文学经典中的诗情画意”比赛、为古诗句配画比赛;美术教师也可以与英语教师联合举办英语剪贴报比赛、看单词绘画比赛;等等。通过一系列的实践活动,学生在参与过程中便可以积累大量的美术欣赏、创作素材,然后通过所掌握的美术基础知识和绘画技巧,展现自己心中的美。这可以开阔学生的眼界,进一步提高学生的审美能力。

4 充分发挥学生的学习主动性

在小学时期学生养成一个良好的习惯,对于学生终身的发展都具有积极地意义。首先,教师引导学生对一幅美术作品进行分析观察,并思考观察后记住了什么,学生可以写下他们记住的,并进行口头演讲。作品给学生的展示,可以根据班级情况和学生学习接受情况决定,可以一直呈现着,让学生看着作品进行分析;也可以确定一个时间段,让学生观察完毕以后,凭借着自已对于作品的印象进行分析;也可以将二者结合起来,学生先凭借着记忆进行对于作品的分析,然后再将作品呈现出来,让学生看着作品再次对前面的分析进行补充,这样就可以最大限度的将学生的主动性调动起来。其次,让学生考虑对作品的第一印象,让学生说一说对作品的感受,并将自已从作品中,读到的信息及所感所想想在班级内进行交流。这个阶段的目的,在于让学生积极地去发现作品中的客观事实和规律,如果所有学生能够积极地参与讨论并发表自己的意见,那么他们基本上可以得到,对作品的一个较为全面的观察结果。

同时,教师也应尊重学生的各种见解,允许不同类型的意见共存。只有这样做,不仅让学生接受美术教师或艺术批评家对作品的评价,而且让学生感受自己的作品,阅读自己的作品,解释和评价自己的作品。这对于美术教育来说,意义重大。

结语

总之,小学美术教育是学生在基础教育学习中最重要的一环,对学生美育、美感能力的培养发挥着不可替代的作用,意义深远。因此,小学美术教师在课堂教学中,要摒弃过去的思维模式,紧跟时代步伐、与时俱进,采用灵活多样的教学方式,注重激发学生的艺术学习激情和兴趣,引领学生自主学习美术知识。只有这样,才能充分发挥美术育人的重要作用,才能满足素质教育的需要。

参考文献

- [1]王璐.初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养.教育界,2017(19).
- [2]傅小晓.初中美术欣赏课的情境教学研究[J].美术教育研究,2019(22).
- [3]何莉.欣赏课程对提升初中学生审美素养的作用分析[J].美术教育研究,2018(06).
- [4]董蔚蔚.美在“欣赏”里——小学美术欣赏课教学策略之我见[J].内蒙古教育,2019(21).

小学体育羽毛球教学开展研究

王珑

(江西省吉安市峡江县实验小学 江西 吉安 331409)

【摘要】随着我国羽毛球在国际竞技成绩的不提高,以及近年全民健身理念的广泛普及,兼之具有很强的趣味性、易于开展等因素,使得羽毛球在我国成为一项热门运动,在学校体育和社会体育活动中得到了广泛开展。现阶段有些小学羽毛球项目也逐渐开展起来,但当前小学羽毛球训练存在训练辛苦兴趣不高、训练时间有限、缺乏梯队建设、训练方法不科学等很多困难和问题。如何更好地提高小学羽毛球课堂教学质量,培养创新型人才,仍然是当前小学体育教师探索重点。

【关键词】小学体育;羽毛球教学;开展策略

羽毛球是体育教学当中集竞技性和对抗性的一种优雅的体育项目,对于小学体育教学而言,以羽毛球运动为核心的体能训练,对于羽毛球运动员的力量、速度、韧性和耐力提出了较高的要求。本文以核心素养为指导,对小学羽毛球课程的开发与实践进行研究,为小学羽毛球课程开发提供有效建议。

一、将羽毛球与游戏相结合

激趣教学是引导小学生主动参与羽毛球练习的前提条件,因为兴趣本就是最为重要的内在活动动机,小学生的行为自制力、自觉性都较低,所以会直接受到兴趣影响,会自觉参加自己感兴趣的,同时也会排斥、敷衍、拒绝参加自己不感兴趣的体育活动。因此,小学体育羽毛球教师要认真分析小学生的兴趣爱好,主动走进小学生的内心,了解小学生真正喜欢的是什么。由此,我们便需主动开展趣味性教学改革,加入小学生喜欢的趣味因素,如游戏、故事、歌曲、比赛等等,据此激发小学生的运动兴趣,优化小学生在羽毛球运动中的学习感受,由此保护小学生的运动期待心理,使其主动参与羽毛球运动练习。

就如在培养小学生的球感,训练小学生的空间观念与判断力的教学过程中,笔

者就设计了一个“羽毛球‘投篮’”的运动游戏,具体规则为:笔者会提前绘制一条投掷线,然后在距离投掷线3米、4米与5米的距离放置一些箱子,要求小学生站在投掷线外向箱子中投掷羽毛球;根据投掷距离,由近及远,学生可分别积1分、2分与3分,最终积分最多的学生获胜。通过这一趣味游戏,小学生可以根据自已的视觉观察与投掷经验灵活调整自己的投掷力度,这就有利于优化小学生的空间意识,使其在羽毛球运动中根据视觉观察去调整击球的具体力度,由此改善小学生在羽毛球练习中的运动表现。而且,这一体育游戏还有一定的竞技性特点,易于激发出小学生内心深处的好胜之心,所以大多数小学生都会积极练习,认真总结游戏经验。

二、训练小学生的羽毛球基本步法

羽毛球训练能够促进人身心素质的全面发展,在运动中小学生自觉锻炼腕力、反应速度、判断力,还能够活动眼球、缓解近视,拉伸韧带、强身健体。从小学生心理来说,持续竞争性的羽毛球活动能够锻炼学生的耐心和抗压能力,并且能够在集体活动中显示出融洽性与配合性,帮助学生实现全面健康成长。但是实现这一切的基础都是让小学生掌握正确的打羽毛球方法,“胡打、乱打、随意打、散漫打”