

学生的身体素质,培养学生基本的技能,帮助学生全面发展。确保整个体育教学活动顺利进行,积极运用课堂教学的时间让学生得到充分锻炼,充分运用课余时间帮助学生进行系统化培训。在体育课堂教学时不仅要全面提高学生的综合竞争水平,更应该帮助学生实现健康成长。在新时期,高中体育教学深入研究的过程中,尽管学生的体育锻炼意识有显著增强但是参与程度还是不高,尤其是对体育活动的积极性不足,很多的高中体育竞技活动都是由专业的运动队来参与,这样就导致整个体育活动过于专业化,也更加强调对抗性和比赛性。从目前来看,在体育教学工作开展的过程中还有许多的问题和不足,但是正是因为体育训练能够帮助学生的身体素质有了明显的变化,也让学生更加清醒地认识到体育训练的重要性,所以,在新时期开展体育教学时,必须要积极融入运动训练,帮助学生身体素质得到全面提升,推动体育教育事业的快速发展。

### 三、加大师资队伍建设力度,提升学生安全防范意识

体育教学中,教师各方面的综合素质是至关重要的,其综合素质主要体现在教学质量问题。因此,我们需要建设新型教师队伍,全面提升教师的综合素质。不仅要对学生教育和运动训练熟练掌握,同时也能运用专业知识提升安全防范意识。在教学实践中做出合理的方案及措施。实践中教师不但应该担起教育的重担,同时也要在教学实践的引导者、领航人。体育教师需要让其学生了解并熟练掌握体育训练的难点、要点,更要掌握相关的动作要领。与此同时也要让学生提升安

全防范意识,在容易发生安全隐患的训练中提高警惕,这样才能确保学生能够拥有一个相对安全、相对有效的教育环境。除了以上提到的问题外,教师也要给学生教授在运动中受伤的相关自救或他救措施。这样才能保证学生在运动中如有受伤的情况发生,能够有一个有效的急救方案。也能够让学生有帮助他人团结他人的意识。如果每一个接受体育训练的学生都能有正确的急救和他就意识和价值观,这样就能很好的减少在运动中发生危险的情况的概率。因此需要将安全防范意识进行普及。体育教师在教学中应该为学生灌输相关的安全防范意识,各高中也应该拟定安全防范意识相关的制度,这样才能更好的达到安全防范意识普及的目的。

结语:当然,在高中体育课堂当中,教学活动和运动训练之间还存在着一些矛盾,这主要是由于两者间的差距导致的。而在课堂当中的运动训练,要从学生的身心发展规律以及性格特点出发,采取合理、科学的方式,把训练原则寓于其中,从而达到丰富教学内容,提高教学质量,完成教学目标的目的。同时这符合新课改的教学理念以及教学要求,对于提高高中体育课堂教学的效率以及质量都是很有帮助的,更是对促进学生身心健康发展以及各方面素质的提高具有重大意义。

### 参考文献

- [1]刘金峰.浅谈如何提高高中体育课堂运动训练有效性的策略[J].课程教育研究,2017,000(031):156.
- [2]霍惠妙.高中体育教学漫谈[J].都市家教:下半月,2014(1):36-36.

## 初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨

欧 娅

(湖北省京山市新市镇第一初级中学 湖北 京山 431800)

**【摘要】**在所有的课程体系中,可以说最令人心身愉悦的便是音乐了,无论是增强气质,还是提升学生音乐鉴赏能力方面,都起着不容忽视的作用,久而久之,学生的音乐素养也会提升。在初中课程体系中,初中音乐也独占一方,一节好的音乐课,会影响学生的综合发展。随着教育改革,传统的音乐教学中越来越多的融合了舞蹈因素,在一定程度上,学生对于音乐的认识会出现变化,所以更加愿意融入音乐课堂,有利于提升初中音乐课堂整体的课堂效果。

**【关键词】**初中音乐;舞蹈元素;融入策略

### 引言

经济领域发展的同时促进了教育领域的大改观,音乐事业实现了质的飞跃,初中音乐教学也受到了积极影响。在初中音乐课堂中,音乐教学是备受关注的核心环节,它可以缓解学生学习文化课的压力,换句话说,音乐课可以转换学生的思维,有利于学生实现整体性的发展,使学生的学习生活不再单调。经过教育人员的调查发现,如果在音乐课中加入大量的舞蹈元素,有利于学生联系实际,使学生的积极性和主动性逐渐提高,也让学生潜移默化的掌握了音乐知识,同时也丰富了自身的文化内涵。基于此,本文就分析了初中音乐课中融入舞蹈元素的必要性,以此来探究在实际音乐课堂中,教师将舞蹈元素与传统音乐课堂融合的策略。

### 一、将舞蹈元素融入初中音乐教学的重要意义

#### 1、满足学生发展的需求,激发学生的学习兴趣

结合近些年的发展情况不难看出,舞蹈实现了迅猛发展,舞蹈对于人们的影响更是非常强大,很多学生更是从小就潜移默化的受到了舞蹈的影响。和传统音乐相比,舞蹈更是可谓十接地气,通俗易懂,所以对于初中生而言,在音乐课中融入舞蹈元素更是十分新鲜的事情。而且从舞蹈的旋律和节奏角度来说,初中生对其的接受度比较高,因此,对其的学习兴趣和热情也会很高涨。因此教师在音乐课上,多一些舞蹈元素,学生的积极性会很大程度的提高,教学效果显而易见。从大的角度说,也是音乐素养的要求。这不仅仅是新课程改革标准下对于初中音乐课堂的要求,更是学生实际发展的需要。

#### 2、丰富音乐教学内容,提升学生的音乐素养

分析传统的音乐课堂教学,教师的教学观念根深蒂固,导致音乐课的积极性不是很高,甚至有些学校的音乐课形同虚设。所以,对于音乐的改进是大势所趋,它不仅可以丰富音乐教学内容,同时也使学生拥有了焕然一新的感受,更是从一定程度上对于学生音乐潜能的激发拥有重要的作用,长此以往,也会利于学生素养方面的提升,所以在音乐课上,教师要提供各种各样的舞蹈元素,让学生多接触多感受,在这样的大背景下,学生无论从综合素质还是全面发展方面,都会实现长足发展。

### 二、将舞蹈元素融入初中音乐课堂的应用策略

#### 1、坚持学生主体地位,积极发挥引导作用

在实际的初中音乐课堂教学中,教师要清楚一点就是,学生才是音乐课堂的主体,而教师起到的是引导的作用,所以在考虑融入舞蹈元素时,要先调查学生的喜好,多考虑到学生的地位,给学生打造一个欢快明朗的课堂环境。上课时,教师也要发挥作用,要发挥好其引导作用,在音乐知识传授方面,多下功夫,同时更需要注意的是,当代的音乐课并不是摆设,一定要真正的考虑到音乐课的意义,进而才能实现提高学生音乐乐感和素养。在教学过程中,要引导学生深入的思考音乐的情感和氛围,使音乐的情感直达学生内心深处,从而体现音乐的意义。

#### 2、在选取舞蹈元素时,要有针对性,以此来促进学生的健康成长

近些年来舞蹈的发展速度犹如雨后春笋一般,无论从种类还是数量上,都实现了迅猛发展。这就给教师提出了更高的要求,在选取舞蹈元素的时候,不能盲目,要有所针对的选择适合学生发展的积极向上的素材引入到实际教学中去,这样才能实现事半功倍的教学效果。综合考虑目前初中生的心理特点,还应选择一些团结协作,积极有爱的音乐,使学生通过音乐的熏陶能够获取一些正能量,在其日后成长过程中,是极为有利的,有利于初中生全面发展,更有利于其健康心理的形成。

#### 3、合理安排教学内容,兼顾传统与流行的同步协调发展

在实际的初中音乐课堂中,虽然新课程改革标准要求教师要创新教学思维,同时也不能忽略了传统音乐的地位。所以,在课堂教学中,教师要注意使传统和流行协调发展,顾全大局。不仅仅要体现传统音乐的艺术性,还要融合舞蹈元素的潮流感,以此来保证初中音乐课堂效果的稳步提升。因此,这就要求教师在实际教学工作中,对于教学内容要合理的安排,安排好传统和流行的比例,使音乐课堂更加的科学合理。

#### 4、采用信息技术教学,实现音乐教学的多元化

科学技术的稳步发展,对于教育领域而言,也带来了很多的便利,信息技术作为新型的教学手段,受到越来越多的教学者的欢迎。所以,教师要积极的应用先进的多媒体设备,给学生播放各种各样的舞蹈视频,使学生在听觉上得到洗礼,对于音乐内涵,也会更深层次的理解,提升学生的鉴赏能力。除此以外,教师还可以在课堂中将学生分成若干小组,通过小组讨论的形式来探讨舞蹈的内涵和情感,从而培养学生的音乐素养。

#### 5、融入一些趣味舞蹈元素,最大限度地培养学生的兴趣

由于初中阶段的学生才真正系统的学习音乐,初中音乐教学不同于小学阶段,更具有系统性和全面性,再加之中学生的思维能力不是很高,因此对于初中音乐的一些知识和理论,学习起来较吃力,但是又因为该阶段的学生学习能力非常强大,因此,对于初中音乐教师而言,一定要抓住学生的这一优势,寻找切实可行的教学方式,在教学中融入趣味舞蹈元素,实现娱乐的效果,从而有效的调动学生学习的热情,不断地培养学生学习音乐的积极性。比如说,对于教材中出现的一些音乐作品,教师可以结合校园实际和学生实际来改写,对于一些情景音乐,教师还可以将学生分成不同的角色,进行分角色演唱。另一方面,对于音乐作品的赏析环节,教师也可以引导学生充分发散自己的思维,通过自身丰富的想象力,充分的感受到音乐作品中的内涵和魅力。又比如,在学习音乐课本中某一章节时,教师可以通过这一章节的主要内容,首先选定一个主题,并在课堂中,引导着学生以主题为中心,自己填充歌词,根据自己理解的感情基调,来编排曲调。然后可以鼓励学生表演自己的创作,在表演的过程中,其他同学要认真倾听,多学习别人的优点和长处,如果发现不完善的地方,教师要及时引导,力求完美,通过这样的方式,学生的思维能力和创新能力会不断的被培养,同时也有利于培养学生的自信心。

### 三、结束语

综上所述,基于舞蹈元素融入初中音乐课堂有很多实际的意义,所以,教师在实际教学中,要善于引用舞蹈元素,兼顾学生实际成长需求,旨在提升学生的音乐素养和鉴赏能力。

### 参考文献

- [1]王旭.初中音乐教学中融入舞蹈元素的意义与策略[J].辽宁教育,2020(01):72-73.
- [2]朱笑秋.让舞蹈融入初中音乐课程教学若干问题探讨[J].北方音乐,2019,39(10):224-225.
- [3]曹国军.从地方艺术资源进初中音乐课堂谈非遗的保护与传承——以岭南民间舞蹈为例[J].当代音乐,2019(05):164-166.
- [4]徐晓蕾.论舞蹈元素在初中音乐教学中的渗透价值与实施方略[D].洛阳师范学院,2015.