

浅谈小学年画创作方法的趣味性

骆敏晖

(广州市花都区新华街第二小学 广东 广州 510800)

【摘要】 我校一直致力于传统文化进校园、进课堂活动，五年前，美术组开设了创意年画体验性课程，经过几年实践，组建了年画社团，社团成员顺利完成了“小学年画教学新实践”课题研究。本文主要探索如何激发小学生创作年画的兴趣，对小学年画新实践中的替换法、添加法、再造法等多种趣味性创新教学方法进行研究、总结。在年画注入新的力量，让年画用新的表现方式展现出来，使它得以重新生根、发芽、成长。

【关键词】 年画；创新；创作方法；趣味性

一、研究的背景

近些年来，我国对传统文化保护高度重视，多次强调要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，把立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。学校作为教学的主阵地，对继承和弘扬传统文化有着义不容辞的责任。而年画作为我国重要的非物质文化遗产，有着悠久的历史 and 独特的魅力，它以丰富的表现题材，多样的艺术形式，多方面反映了普通人民的生活风俗和信仰，理应得到更好的保护和发展。在小学阶段引入年画的相关课程定能够将传承和发扬传统文化落到实处，同时也能丰富小学美术课程。

二、研究的现状

随着社会发展的加快，现代化的进程似乎已经把传统的东西抛诸脑后。虽然现在很多地方对年画进课堂越来越重视，但大多是针对传统年画教学，如：惠子真的《如何让年画真正走进小学美术课堂》、王治同的《杨家埠木版年画进入课堂教学的可行性研究》等，都将目光重点聚焦在传承这一学习领域，缺乏趣味性，难以激发小学生的学习欲望。为了将逐渐被遗忘的传统年画重新拉回大众视野，更好培养小学生对传统文化的认同感，笔者在学校开设了创意年画体验课程，进行“小学年画教学新实践”课题研究。为适合小学生的年龄特点，降低难度，我大胆创新，将传统木刻版印完成的年画变成以手绘为主的绘画形式。用宣纸作画，秀丽笔勾线，彩墨上色，并让学生尝试多种趣味性的表现方法创作年画，使他们对年画产生强烈的兴趣，从而喜欢并爱上年画。

三、研究的内容

徐悲鸿曾经说过：道在日新，艺亦须日新，新者生机也；不新则死。可见艺术创新的重要性。而兴趣是学习的源动力，为此，我努力寻找小学生喜欢的创新表现方法，如替换法、添加法、再造法等。力求增强年画创作的趣味性，推陈出新，创造愉悦的审美体验。

1、运用替换法，在临摹传统年画形象的基础上置换上动漫形象。

传承不是墨守成规，应该顺应时代有所创新；创新不是空中楼阁，必须在传承中寻找突破。传承是创新的基础，它们的是相辅相成的关系。年画色彩鲜艳，线条单纯，画面气氛热闹喜庆，形象夸张生动。它的这些特点都能吸引小学生的兴趣，但是年画的题材大多追求拙朴的风格，具有浓郁的民族特色与乡土气息，过于质朴的形象难以得到小学生的青睐。现代小学生基本都是看动漫长大的，自然热爱动漫形象。于是，我尝试让学生把传统年画和漫画相结合，结果，学生变得非常积极，创作出来的作品生动有趣。

2、巧用添加法，让年画变成时尚的“老古董”。

传统年画从唐代起源，发展到今天，表现内容出现了不少改变。如从最早的具有辟邪功能的门神画，演变为戏婴、花鸟、胖孩、岁朝、戏剧人物等喜庆类题材。但这些内容放到今天，还是显得与时代有点格格不入了。在当今科技发达的信息化时代，人们的衣食住行都发生了翻天覆地的变化，新鲜事物层出不穷，日新月异，若不在年画注入新内容，则很难适应时代的发展。今年适逢我国建国七十周年，为了增强学生对祖国的自豪感，我辅导学生运用添加法创作了《国庆系列》作品。在传统年画的基础上添加现代化的元素，如把我国当代“新四大发明”：高铁、扫码支付、共享理念、网络购物等元素与威武的将军、门神结合在一起，使画面形成新旧元素碰撞的时尚感和趣味性，产生出强大的震撼力和视觉冲击力。

3、使用再造法，创作孩子们心目中的年画。

再造法相对于前两种方法，是比较难的，因为需要学生在非常熟悉传统年画的特点后再进行想象，学生更有主动性。但它不是天马行空地瞎想，而是在传统年画的基础上作变化，组合，添加，创作。下面以成语“家宅平安”主题年画为例，介绍一下如何传统年画进行再造创作。家宅平安，出自“祥瑞御免，家宅平安”一句，意思是，吉祥的征兆免除灾祸，祈求家人和住所都平安幸福。因此，在构思时，首先考虑用能驱邪挡煞、卫家宅、保平安、降吉祥的门神为主体，通过漫画的表现手法，把一对卡通形象的门神画得动态夸张可爱，生动有趣。然后再添加上一些寓意美好的背景丰富画面，如招财猫、祥云、灯笼等，配上年画标志性的鲜艳的五色，装饰性的花纹，使得整张主题年画内容丰富，色彩浓烈，气氛活泼。学生也从体验到创作的乐趣及满满的成就感。

四、结语

爱因斯坦说过：只有热爱才是最好的老师。笔者通过“小学年画教学新实践”课题研究，运用替换、添加、再造等方法创作出有趣的创新年画，力求燃起学生创作的热情。事实证明，年画新实践的激趣创作方法是成功的，这种临摹加想象相结合，降低创作难度的方式的确适合小学生的创作水平，符合小学生的审美观。传统年画与漫画、现代元素的组合，让画面充满新鲜感，学生在创作的过程中不断有新发现，新惊喜，仿佛置身于奇思妙想的海洋。同时，它赋予了传统年画新的生命力，让年画艺术重新走进学生视野，并以创新的表现形式继续传承、发展，乃至开花、结果！

参考文献

- [1] 嵇美艺. 小学高年级年画教学的实践研究[D]. 上海师范大学, 2017.
- [2] 李小雷, 刘宏芹. 让武强年画走进小学美术课堂[J]. 教育实践与研究(A), 2011(02): 61-62.

体育教学中学生创造性思维的激发与培养

韩继业

(吉林省公主岭市岭东小学校 吉林 公主岭 136100)

体育教学中培养学生的创造性思维，并非要求学生去发现世界上没有的新事物，而是凭借体育教材，训练学生进行创造性活动的初步经验和方法，培养学生的创新意识，为其以后的发展打下良好的基础。

一、体育教学中学生创造性思维的激发

体育教学中学生创造性思维的激发是培养学生创造性思维的前提。因此，体育教学中可以采取以下的教学策略：

(一) 建立民主的师生关系，创设学生创造性思维的氛围

体育教学实践证明，在民主的师生关系中，教学氛围活跃，学生精神振奋，心情愉快，学习积极主动，有利于激发学生的创造性思维。

德国海纳特教授提出：教师凡欲促进他的学生的创造力，就必须在他们班上倡导一种合作、社会一体的作风，这也有利于集体创新力的发挥。民主的师生关系一旦形成，学生会教师产生依赖感、亲切感，从而形成有益于课堂教学的亲合力。同时，民主的师生关系还能产生情感期待效应，使学生感受到教师的期待和爱，从而激发强烈的求知欲望。这种情况在小学低年级学生中尤为明显。因此，教师要以饱满的热情上好每一堂课，让学生从教师的一举一动中受到激励，感到振奋，使每个学生都感到老师在期待我；同时教师要充分运用自己的眼神、语调、微笑等体态语言来表达对学生的鼓励和爱。只有在这样轻松愉快、学生得到充分尊重和信任的课堂氛围中，他们才乐于参与教学过程，更有利于激发学生的创造性思维。

(二) 适时进行激励，激发创新需求，激活学生创造性思维

在体育教学中，适时地对学生进行激励，有利于激活学生的创造性思维。我在

教学中一般采用以下几种较为有效的激励措施：一是期望激励，二是表扬激励，三是竞争激励，四是成功激励。适时的激励，能使学生在体育教学中常置于高期望、高表现，高期望的良性循环中，使学生的创造性思维得到激发。

二、体育教学中学生创造性思维的培养

在体育教学中培养学生的创造性思维能力不可能一蹴而就，它还需要教师在平时的教学过程中不断启发引导，促进学生创造性思维的发展。

(一) 注重右脑潜力的开发，从生理基础入手，为学生的创造力发展奠定基础。

创造力的形成除了必需的知识基础以外，生理基础也是其支撑之一。科学研究表明：人的创造力和右脑功能有着密切的关系。只有大脑左右脑的功能得到平衡发展，两半球的活动相互密切配合，人的创造力才能得到高度发展。而目前的教学，还普遍存在着学生学习左脑化现象较为严重的现象，无论是在教育的内容还是教育的方法上，都重言语思维而轻非言语思维；重抽象思维而轻形象思维。这些被轻视或忽视了的思维形式，恰是创新力得以发展的重要因素，也正是靠右脑的功能来实现的。因此，体育教学中，应在继续发展左脑功能的同时，充分利用体育教学的优势，注重右脑潜能的开发。如在各类体育活动中，我设计了些以左侧肢体练习为主的方法——相对于其他学科，左侧肢体训练是体育教学的优势。同时多采用直观教学，使学生大脑两半球并用，从而促使他们健康和諧地发展。这种从生理基础着手的游戏教学方法，为培养学生的创造性思维奠定了基础。

(二) 注重保护儿童的好奇心和求知欲