

# 连环画助力非物质文化遗产教育进校园

关华君

(辽宁省盘锦市兴隆台区教育局(油教中心) 辽宁 盘锦 124010)

**【摘要】**非物质文化遗产是全人类的共同财富,关系一个民族的文化与精神的传承,较之有形遗产而言,如指间之沙,稍有不慎,就会流失于指缝。对非物质文化遗产的抢救、保护、传承、发展,是我们民族处在大的社会转型期所面临的重要而又急迫的问题。

**【关键词】**非物质文化遗产;连环画

非物质文化遗产(intangible cultural heritage)指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。公约所定义的“非物质文化遗产”包括以下方面:1、口头传统和表现形式,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;2、表演艺术;3、社会实践、仪式、节庆活动;4、有关自然界和宇宙的知识与实践;5、传统手工艺。

连环画:连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术,在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物,这一形式题材广泛,内容多样,是老少皆宜的一种通俗读物。2014年9月29日举行的第二届中国漫画家大会上,来自各省份和港澳台的100多名动漫作家共同提出申请“将中国传统连环画列入国家级非物质文化遗产名录”。

教育承载着国家的命运和民族的兴衰。“培养什么人、怎么培养人”,是教育者需要思考的价值取向。针对学生群体,尽早地接受“非遗”教育,了解、研究、实践、创新“非遗”的内容,会对“非遗”的深度、广度发展奠定坚实的基础。我国教育部曾经开设重点课题“非物质文化遗产校园传承研究”,旨在以继承、弘扬中华民族优秀传统文化的高度,培养师生欣赏、认同本民族文化的意识,提高非遗校园传承的责任感和使命感,提升师生传承中华民族精神的文化自觉和文化自信。这再一次强化了非物质文化遗产保护“从娃娃抓起”的理念,传承和保护好非物质文化遗产,使中、小学在继承优秀传统文化的基础上,培养师生对非物质文化遗产传承与保护的興趣,形成具有鲜明特色的校园文化,为广大师生创造优良的人文环境与和谐的发展氛围。

那么,非物质文化遗产如何实现校园的传播呢?我们四年来选择了连环画这种艺术形式来助力小学美术教学,以美术课堂为平台,宣传盘锦市的国家级非遗项目:古渔雁民间故事。古渔雁民间故事是产生和流传于辽宁省盘锦市大洼县辽河口海域的二界沟一带,以渔业文化为基础的汉族民间传说故事。而连环画本身就是非遗项目,用连环画来描绘其他非遗项目,别具一格。

打鱼人,是古渔雁民间文学的创作者与传承者。由于生计的特殊性,古渔雁汉族民间文学和一般海岛渔村的汉族民间文学有很大的不同。鲜明的渔雁生计特点和原始文化遗韵对该群体的历史与生活、习俗与传统、信仰与文化创造等有全方位的影响。在形式方面,古渔雁汉族民间文学篇幅短小,情节简单,内容原始,较少发展和变化。其主要特点是:

第一,与捕捞生活的依存性与伴生性。“古渔雁”汉族民间故事是以捕捞为生计的特殊群体的口头文学,其传承历经千百年的岁月。这些古老的叙事都与“古渔雁”群体的捕捞生活紧密相联,有着鲜明的依存性和伴生性。这个特点正好与连环画的“俗”相协调。这个“俗”,不是庸俗,更不是低级趣味,而是通俗化、大众化。连环画是人民大众的艺术,是植根于群众土壤中的普及艺术,正因为它通俗而不深奥,人们愿意看,看得懂,才为人民大众所喜闻乐见。这是我们选择连环画的

理由之一。

第二,独特的区域性与行业性。渔雁群体长年生活在渔船上,识字的人很少,几乎所有有关航海、渔捞、祭祀等渔俗知识和技艺都是依靠口传下来的,传承内容与方式简单又原始。由于海上生产风浪大、船上空间有限,休息时间短,因而“古渔雁”故事在形式上大多篇幅短小,情节简单,语言活泼生动。而这正好与连环画“小”的特点相吻合。连环画的俗称叫“小人书”。正因其小,却显出了连环画的长处,那就是小巧玲珑和便于携带,并且便于置放和保管,容易普及和被人欣赏;它又可小中见大,真正是“小人书、大天地”,它的内容包容着波澜壮阔的历史画卷,展示着古往今来的社会风情。

第三,实用性 with 娱乐性。每逢打鱼人在海上作业,打根子、打橛网桩、下网、抬货、踩打桩板、渔船下水等劳作,都有短小、质朴的口头文学伴随其中,以激发人们的干劲和劳动乐趣。闲暇时,又为旧时单调、封闭的“古渔雁”群体的日常生活注入了色彩和生气。这与连环画的“独”相得益彰。连环画独特的优势在于绘画形式和表现风格的多样性。它不受画种的限制,钢笔画、铅笔画、中国画……都可以形成连续的画面,塑造人物形象,叙述完整的故事。

目前,由美术老师组成的团队,以非物质文化遗产为主要内容,开展、结题的国家、省、市级科研课题有:2016年5月辽宁省教育学会科研课题《挖掘地方美育资源、践行课堂美育实效》经过两年的研究,顺利结题。2016年7月开始的盘锦市教育科学规划立项课题《盘锦地域美术文化的研究》已经结题。2017年1月开展的辽宁省教育学会“十三五”规划2017年度立项课题《充分利用本土资源,拓展特色美术教学》(课题编号:XH20170777)已经结题。2017年6月开展的辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《小学信息技术融入美术课堂教学的研究》(课题编号:LJX17GH056)已经结题。2017年6月开展的辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《信息技术环境下校本教材的开发与实践》(课题编号:LJX17GH057)已经结题。2017年6月开展的中国教育学会“十三五”教育科研规划课题《校本美育教材的研究》正在审批中。2017年7月开展的全国教育科学“十三五”规划2016年度教育部规划课题《益智课堂与思考力培养的实践研究》(课题编号:FHB160592)课题准予立项,正在研究中。

美术教师们在这四年的的研究中亲密接触了非物质文化遗产,深深地被其吸引,以传承和保护“非物质文化遗产”为重点,以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体,将本地的非物质文化遗产融入学校美术教育和学生生活,通过学生全方位、多角度的参与,力求让非物质文化遗产的独特魅力和文化内涵激发学生的爱国热情,培养学生的民族自豪感和文化认同感。除此之外,丰富多彩的非遗文化,不仅调动了学生的学习兴趣,提高了学生对非物质文化遗产的认知水平,还使学生的综合素质得到了提升,培养了学生保持与继承本土特色文化的意识,可谓给非遗传承带来“一脉香”。让我们携起手来,共同努力,为保护和弘扬中国优秀的非物质文化遗产,推动文化大发展大繁荣,做出更大的贡献。

## 晋中地区民俗体育调查与研究

赵秀云

(山西省太谷县第二中学校 山西 太谷 030800)

**【摘要】**民俗体育在人们生活中十分受欢迎,随着生活水平的不断提高,人们对生活质量的要求也越来越高。民俗体育的发展满足了人们在身体和心理上的需求,是集健身、娱乐和文化于一体的体育活动项目。本文采用文献资料法、问卷调查法等研究方法,了解了民俗体育的概念,并探讨了晋中地区民俗体育多样性、地域性、依附性等文化特征,以及对晋中地区民俗体育传承和发展过程中出现的限制因素进行了调查研究,并针对阻碍其传承发展的问题,提出了相关的建议。

**【关键词】**晋中地区;民俗体育;传承与发展

### 1. 研究目的

民俗体育是群众体育的一部分,它依附于人们的生活习俗,如重要节日、婚嫁、礼仪、祭祀等,是群众进行体育锻炼和娱乐消遣的重要途径之一。

通过对晋中地区民俗体育的调查研究,使更多人了解并重视晋中地区的民俗体育文化,使更多人参与进来,更好地开展民俗体育活动,同时增加晋中地区的体育人口,使晋中地区的民俗体育得到更好的传承与发展。

### 2. 研究方法

#### 2.1 实地考察法

为研究晋中地区民俗体育,深入到城镇乡间,并与积极参与民俗体育活动的群众进行全面交流,以进一步了解晋中地区民俗体育的生存发展现状。

#### 2.2 文献资料法

在图书馆查阅相关论文、学术专著并搜集有关民俗体育的资料。

#### 2.3 问卷调查法

为此研究设计了调查问卷,并对问卷的信度和效度进行了检验,检验合格。对

晋中地区进行了问卷调查,共发放问卷500份,回收问卷490份,其中有效问卷482份,有效率为98%,获得了当地民俗体育开展现状的第一手资料。

#### 2.4 数据分析法

对回收问卷中的有效问卷进行统计与分析。

### 3. 晋中地区民俗体育

#### 3.1 晋中地区民俗体育开展的环境

晋中位于山西省中部,太行之西,汾河之东,北与省会太原市接壤。晋中是一座具有无限发展潜力,富含深厚文化底蕴且具独特鲜明气质的古老而前卫的城市,其文化熏陶与自然景观和人文景观都极其丰富。晋中市拥有八大文化品牌,分别是“中国社火之乡”晋中市;“中国牛郎织女文化之乡”和顺县;“中国寿星文化之乡”寿阳县;“中国寒食清明文化之乡”介休市;“全国传统春节保护示范地”祁县;“中国民间文化之乡”左权县;“中国化石文化之乡”榆社县;“中国晋商文化之乡”榆次区。以场院所落化表现的民俗体育文化也是其中最活跃的因素,晋商为晋中地区民俗体育开展保留了难能可贵的生存环境和拓展空间,至今晋中地区保