

学生篮球传球技术的技巧探讨

王梓伟

(宁波体育运动学校 浙江 宁波 315000)

[摘要] 篮球运动作为集体运动项目,传球技术则是篮球运动的基础内容,常见形式有双手胸前、头上、体侧及背后传球等。中专篮球传球教学时,要选择合适的教学方法,提高传球技术技巧教学质量。

[关键词] 中专学生; 篮球; 传球技术; 技巧

引言

根据体育教学大纲的要求,中专体育课需要将学生的运动兴趣和技术规范合理统一起来。篮球课作为中专体育课程中重要的一部分同样也需要进行改革。但是,篮球运动教学却存在很多不足,教学内容不清晰、教学方式混乱、教学组织复杂等等。因此,篮球教学的改革是各大中专需要重视的问题,教练需要在不影响学生对篮球的兴趣的同时,规范教学方式,提高教学效率。

1 目前中专篮球技术课教学的现状

1.1 篮球课堂气氛不活跃

许多篮球教练在教授学生投篮时通常会一套相同的教学模式,例如,让学生练习投篮时就会让学生排成一队,一个挨着一个的练习投篮,一练就是一整节课。我认为,这些教练都犯了同一个错误——“熟能生巧”的固化思想,多次的练习确实会让同学的投篮水平有所提高,但是,教练也不能忽视长时间的重复练习往往会消磨掉学生的兴趣的耐心,学生很有可能在这中间偷懒、逃避练习,从而导致了篮球课堂的气氛消极,学生积极性大打折扣。

1.2 篮球教学理论与实际练习的比例不恰当

这里所说的理论指导与实际练习比例的不恰当分很多种。有些学校的篮球课上,只注重对学生进行理论的教学,实际的练习很少,这样就会导致学生到真正的上场打球时一脸迷茫,要知道篮球作为体育运动,只有亲身体验的越多学习的才会越深刻。通过理论与实际的合理结合,先讲解,在实操,再深入,一步一步下来,学生能够更深入的了解动作的原理,当动作的要领和原理被同学们摸清楚之后,蹦、跳、跑各种动作才会在不断的练习中越来越符合标准,学习到技术要领才能更深刻的记在脑中,才能达到我们所要求的教学效果。

1.3 忽视学生篮球水平的差异

众所周知,篮球具有简单易学的特点,许多学生可能从小就开始打篮球,甚至参加过各种篮球比赛,这些人的篮球技术自然会非常好,而其他同学可能是刚接触篮球,对篮球一窍不通,所以,整个篮球队的篮球水平参差不齐,如果教练仍一视同仁,让全队同学从投篮开始一起练习,到最后很可能出现“会的不用练,不会的练不会”的现象。

2 学生篮球传球技术的技巧

2.1 培养良好的传球意识

良好传球意识的形成是提高中专学生篮球传球技巧的关键,要求学生要快速完成由传球人到接球人再到传球人的角色转变,并在传接球的过程中迅速完成对传球对象的选择、传球时机的判断、传球方法的确立等问题的思考。同时,传接球的双方要保持步调和意识上的高度统一,要相互配合摆脱防守人员的干扰和防守,转移防守人员的注意力,然后再找准时机完成传球,实现有效进攻。由此可见,要想提高中专学生篮球传球技巧,首先要让学生明白传球的重要性,教练可总结历届的NBA篮球比赛数据,通过数据分析和对比,让学生认识到传球技术对比赛胜负的影响意义,从而切实意识到传球的重要性,进而更加自发、主动的参与到篮球传球技

术的学习中去。不仅如此,教练还要注重学生传球配合意识的培养与提升,提高学生良好的团队合作意识和传球意识。

2.2 规范学生传球动作

学习和掌握技能需要经过一定的阶段转变,一般情况下,技能的形成需要经过泛化、分化和动作自动化三个阶段。在青少年神经活动特点的影响下,中专学生的篮球技巧学习多呈现条件反射建立和消退迅速,重新建立速度较快的特征。因此,教练应结合中专学生的这一重要神经活动特征,积极运用多元化的教学方法,进一步规范学生的传球动作。通常情况下,示范教学法是中专篮球教学中最为常见也是较为有效的教学手段。教练在运用示范教学法开展中专学生篮球传球技术的教学时,应充分分析学生的技术动作问题,找到篮球教学中的关键技术动作环节,并以此为依据有针对性的向学生进行技术动作示范教学。

2.3 进行传球技术的训练

篮球传球技术学起来容易,但是想要真正达到精通却十分不易,需要教练进一步提高传球技术的教学力度,从基础、实战以及难度控制等方面,全方位训练和提升学生的篮球传球技术。首先,基础训练。基础训练的开展旨在进一步规范学生的传球动作,让学生掌握更加标准、正确的传球技术,因此教练应进一步加强基础训练的重复性和训练量,采用多元化的训练方式尽可能的提高基本动作的练习量,并在此基础上适当融入一些其他的篮球技术训练内容,以便于更好的强化学生的篮球实战能力;其次,实战训练。实战训练的形式主要以比赛为主,一些具有比赛性质的教学环境也可用于实战训练的开展。传球动作的完成需要学生手脚并用,通过大脑思考出准确的传球时机和传球方式,并利用手来最终完成传球。因此,学生思考能力和判断能力的培养是实战训练的关键,教练应着重培养学生准确判断传球时机和选择传球方式的思考能力。对于学生的实战训练,教练应善于观察、总结,分析学生的技术动作问题所在,并找到适宜的解决办法予以及时的纠正,从而让学生领悟传球技术的真谛;最后,从难训练。教练应适当增加中专学生篮球传球技术的训练难度,如增设障碍、提高训练难度和强度等,以此来培养学生独具特色的传球技术,培养学生娴熟的篮球传球技巧。

结束语

总之,篮球教学中选择合适的方法,实现对中学生传球技能的培养,逐步培养与提高学生的篮球运动意识。体育教练要根据实际情况,选择合适的切入点,大幅度提高篮球体育教学质量。希望通过文章论述,为类似研究提供借鉴,推动中专篮球教学质量提升。

参考文献

- [1]刘永超.现代篮球传球技术表现特征及发展趋势分析[J].当代体育科技,2015,5(16):246-247.
- [2]任亚风.2014年篮球世界杯比赛中传球技术的运用研究[D].首都体育学院,2015.
- [3]相馨.浅析高职中专学生篮球传球技术的技巧[J].当代体育科技,2019,9(18):52+54.

高等艺术院校校园文化建设研究

——以大连艺术学院为例

高全梅

(大连艺术学院 辽宁 大连 116000)

[摘要] 校园文化建设作为社会主义先进文化的重要组成部分,在高校文化育人的过程中发挥重要作用。本文首先阐释校园文化的内涵,接着阐述校园文化建设的必要性,最后以大连艺术学院为例提供校园文化建设新思路。

[关键词] 校园文化; 艺术院校; 大连艺术学院

一、校园文化的内涵

文化,是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化作为一种精神力量,能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。

校园文化是一所学校的品牌,是一所学校长期发展实践积淀的产物,是在各种活动中形成并被认同的价值观、办学思想、思维方式、行为规范等,是一个学校赖以生存和发展的精神支柱,也是一所学校办学精神与环境氛围的集中体现。

高等艺术院校校园文化作为校园文化的重要组成部分,依托丰富的艺术教学资源,在校园文化建设方面有独特的方式。大连艺术学院作为专门的高等艺术院校,在长期的校园文化建设中,针对艺术生的特点,通过丰富的艺术资源和教学资源,利用专业优势,立足艺术类院校的实际,坚持以人为本,注重人文素质、社会主义文化导向与特色文化的综合教育。

二、艺术院校校园文化建设的必要性

(一) 提升艺术院校文化软实力迫切要求

艺术院校文化是艺术院校文化软实力的重要组成部分,也是提升艺术院校文化软实力的重要内容。建设艺术院校文化,有利于为构建和谐校园提供坚实的价值基础和强大的思想道德力量;有利于大学生实现文化共识,增强校园凝聚力;有利于大学提高办学质量和办学效益;有利于学校以服务学生为根本,确保艺术院校文化软实力建设的正确性和科学性,推动学校改革的进步。有利于提升艺术院校文化软实力和学校教育水平。

(二) 建设和谐校园文化的需要

大学生的主流价值取向具有很强的凝聚力,决定着艺术院校文化建设的方向和性质。艺术院校文化精神也反映了大学生群体的思想观念和价值取向。通过艺术院校文化建设,进而确立积极向上的艺术院校文化的主导信念和理念,对于促进艺术院校文化氛围的高品位和良好形象是非常必要的。

(三) 促进学生全面发展的需要

艺术院校文化具有巨大的凝聚力和渗透性,对大学生的世界观、人生观、价值观、起着潜移默化的渗透作用,能够影响到大学生的文化素养、思维方式、审美情趣、身心修养等。对于培养大学生的综合素质,推动大学生全面发展具有深远影响。

三、建设高等艺术院校校园文化的思路,以大连艺术学院为例

大连艺术学院作为一所专门的艺术类院校拥有丰富的艺术教学资源,学生长期接受专业的艺术教育和熏陶,思维活跃,有较强的创造力和浓厚的艺术情结。大连艺术学院立足艺术类院校的实际,坚持以人为本,发挥艺术类院校优势,注重对学生的人文素质和艺术素养的综合教育建设丰富美好的校园文化。

(一)以物质文化为基础,营造良好校园氛围

教室、学生公寓、园地、学生活动中心等物质环境既能直观地反映校园的外观形态,同时也包含了一定的文化品位,是一种客观存在,也能折射出所具有的精神风貌,从而丰富学生的知识,提高学生的审美能力,陶冶学生的道德情操,是校园文化建设的重要物质基础。大连艺术学院艺术气息浓厚、人文内涵丰富,兼顾自然环境建设与人文内涵建设,以人文内涵为主,从学院发展历史,办学特色,办学理念着手,积极推进校史文化传承和环境文化打造,在校内建设校史馆,艺术展览馆、小剧场、大艺至臻管、名人雕塑、影壁、户外景观作品、校训碑、文化石等营造艺术学院的文化氛围。同时以美化环境为辅,大连艺术学院新校区建成起就对校园整体进行合理布局,整个校园红墙黛瓦、风格统一,主从分明、疏密有致,梧桐大道、草坪、喷泉、各种花卉植物、贤园、俊湖,为学生提供一个环境整洁清新,服务质量良好的大学氛围,凸显大艺独特魅力。让身处校园的师生不知不觉的浸润于校园文化中去思考,去感悟,陶冶学生珍爱环境,关爱团队和他人的美好情操,从而加深对校园文化的认同和理解。

(二)以特色活动为依托,培育行为文化

艺术院校校园文化建设的亮点是特色文化,特色文化活动对大学生有较强的吸引力和感召力,校园文化建设要着力打造校园特色文化,发挥其独特魅力,对课堂教育有很好的补充作用,也可以培养学生的归属感和责任感。大连艺术学院注重特色文化建设,凸显二级学院的专业特色,打造各自的品牌特色活动,如音乐学院的

“校园歌手大赛”,影视戏剧学院的“最美朗读者”,艺术设计学院的“文化创意大赛”,服装学院的“服装设计大赛”,美术学院“优秀作品展”等让每一个学生都能在这些活动中锻炼自己、展示自己,找到归属感。

(三)以社会实践与艺术实践活动为载体,弘扬精神文化

艺术实践活动的推进是推进校园文化建设的重要而有效的途径,大连艺术学院每隔一年,必有一部原创大剧推出。一年四季,大型公益演出定期不误。日常教学,实践育人成为常态,以打造剧目为载体,形成实践育人和思政育人的长效机制,近年来先后推出和平三部曲—《汤若望》《和平颂》《樱之魂》、《丝路·青春》、《追梦·青春》等几部大型原创剧目,受到了社会各界的赞誉和好评,学生们通过实践平台对专业知识有了实质性理解,锻炼了才能,又受到了生动的思想教育,带来了思想觉悟上的提升,进行了有针对性的核心价值观的教育。激发广大学生坚定理想信念,厚植爱国主义情怀,承担社会责任,弘扬主旋律,树立为中国特色的社会主义事业奋斗终身的崇高理想。

(四)发挥网络思想文化建设的阵地作用

随着网络信息媒体迅速发展,博客、微博、微信校园等新兴媒体应运而生,文化建设要发挥公众号,校报、校刊、广播站等新闻媒介的作用。大连艺术学院注重新闻宣传工作,积极推进学校官网和各二级网站、微信公众号等建设工作,弘扬媒体正能量,结合学校实际,唱响主旋律,传播好声音,凝聚正能量,坚定理想信念教育,积极培育和践行社会主义核心价值观,壮大主流思想舆论,使校园文化与先进的主流文化通过多种载体深入到全校师生员工的心中。

校园文化的力量归根到底来自于凝结在其中的影响力和感召力,能够增强师生员工的凝聚力,展示学校形象,提高学校文明程度,是学校发展的灵魂,高等艺术院校的校园文化建设是一项综合的系统工程,不是一蹴而就的,必须立足本校实际情况,推陈出新,大胆探索,勇于实践,不断使校园文化的发展满足学生的需要,从而培养出思想政治素质过硬、身心健康、有创新精神、人格完整的新时代艺术类大学生。

参考文献

[1]寿韬.大学校园文化的设计与实践[J].北京:中国林业出版社,2010

核心素养下小学美术课堂教学实践分析

李建伟

(和田第十四师昆玉市四十七团中学 新疆 昆玉 848112)

[摘要]小学美术是小学阶段必修的一门艺术类学科,在提高学生审美鉴赏素质、培养其创造力方面有着积极作用。教师在开展美术教学时应注重引导学生在体验理解中创造出视觉形象的作品,让学生在美育教学中欣赏并判断美术作品的色彩、空间及造型等特征,在感悟艺术魅力、理解文化内涵的同时形成自己的思维习惯与价值观念。基于核心素养的美术教学注重于丰富学生的审美体验,美术教学有一定主观性,这取决于学生个体视听觉器官的成长情况以及自身的兴趣爱好等。学生在美术学习中可以不断丰富情感体验,同时还能够扩充知识技能,教师要从不同视角、渠道推进美术核心素养教学,让学生在个性化学习中锻炼创新实践能力,在艺术体验中提升审美鉴赏能力。

[关键词]小学美术;核心素养;审美体验

引言

随着素质教育教学理念的提出和新课程改革的逐步深入,社会各界人士对于小学美术学科的重视程度不断提升。在小学美术课堂教学中,教师不仅需要注重对学生基础美术功底培养,而且需要根据时代发展需求和时期的教育教学要求,注重对学生核心素养的培养。但对于小学美术教师而言,如何将核心素养培养目标落实到教学实践活动中,成为其需要重点思考的问题。具体而言,小学美术教师需要意识到培养核心素养,对于学生全面发展的重要性,并且采取各种措施,促进预期教学目标的顺利实现。

1 核心素养下小学美术课堂教育的概念

美术新课程标准在基本理念中提出应“使学生形成基本的美术素养”。专家学者们提炼出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个核心素养。其中图像是人类的传播与交流的媒介,也在社会的发展上发挥了重要的作用,随着网络与科技的发展,重新焕发了图像识读新的生命力,在表达思想、情感和意图方面发挥着巨大的功能,人们将我们所处的时代称为“读图”的时代。书中说:图像识读,就是对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识读和解读。在以前欣赏和观看美术作品时,常常是需要到美术馆或者是博物馆,但现在的观看方式已经极大地拓展,在城市街道中、餐馆里、宾馆处处都能看到美术作品。观看之后,能够看到什么,获得什么知识、精神和情感上的收益,不仅取决于观看的态度,也需要对图像的形式特征、艺术内涵、创作背景的相关知识有所了解,包括它们的样式、风格、材质,以及发展脉络。如果从少儿时期便有所积累,那么图像识读将会极大地提升其审美素养。

2 核心素养下小学美术课堂教育的实际意义

2.1 浸润传统文化,增强民族自信心

中国传统文化博大精深源远流长,教师在美术教学中应深入挖掘教材内容中的文化精髓,在讲解美术知识的过程中从文化视角来诠释民族艺术特色,引导学生深入感悟美术作品带来的艺术魅力,实现文化理解素养的逐步渗透。可以说美术课堂中文化理解素养的渗透,不能单一停留在“满堂灌”的知识讲解中,应为学生创设传统文化情境,让学生在文化熏陶中欣赏美术作品并对传统文化产生强烈的好奇心与学习兴趣,从而实现文化育人之目的。

2.2 加强情感沟通,培养审美判断能力

小学美术核心素养培养目标中强调:在教学活动中,教师应该充分尊重学生的学习主体地位,让学生直接感知美术作品,引导学生在审美实践活动中,提升对美术作品的判断和表达能力。为了实现此目标,小学美术教师就需要加强与学生之间的情感沟通,关爱学生,保护学生的自尊心,激发他们的学习自信心。在引导学生进行美术作品鉴赏的过程中,教师需要通过情感沟通式的语言,鼓励学生大胆说出内心所想。不同的学生在很多方面都存在差异,因而欣赏同一幅作品时,可能存在

不同的审美感受。针对这种情况,教师应该尊重学生的个性化特征,让学生的基本审美能力和个性化审美情趣,能够得到有效发展。对于小学生而言,审美判断能力的形成,不仅能够增强他们感受美的能力,而且能够帮助他们在日后的学习和生活中,用艺术化的方式思考和解决问题,使得他们的生活幸福感受得以增强。

2.3 用引导式的教学方法来提升学生的核心素养

学生对美术的深入学习和发展,离不开教师的正确引导。这里所提出的引导式教学模式指的是能够激发学生自主思考、主动学习的教学模式。因为传统的美术课堂较为严肃死板,往往是根据书本上的知识来给学生进行被动灌输,这样的教学效果并不好。美术是一个需要创新的学科,而小学正是引导创新性思维最好的时间段。所以当学生刚开始接触美术课堂的时候,可以建议学生随心所欲地绘画,无论画得好坏,老师都应该给予一定的鼓励与指导,这样会让学生感到成就感和满足感,让学生对美术产生浓厚的兴趣。在美术创作的初期,老师不能打击学生的绘画兴趣。因为如果老师对学生的创作加以打击,就会让学生觉得自己的创作是错误的,进而不敢在纸上表达出内心的想法,而绘画一旦失去大胆的尝试就会变得寸步难行。

2.4 注重展示,丰富审美体验

在美术教学课堂中,教师要结合学生认知水平与知识获取能力来整合教学资源、设计教学内容,在艺术作品的展示与赏析中丰富学生的审美体验。展示与鉴赏美术作品是开展小学美术教学的重要途径,学生在品味美术作品意蕴的同时可了解其多元化表现形式。教师可依托单元活动练习或评价的形式,引导学生对所观赏艺术作品提出建议或拟写赏析心得,循序渐进的培养学生判断美术作品的意识及能力,让学生在审美判断学习中逐步形成良好的文化认同感与文化包容度。

结束语

综上所述,核心素养是当今社会对人才提出的必备条件。在小学美术教学过程中,教师应将教学重点从学生对美术知识点的理解与反应,转化为培养学生对综合知识的运用及创新能力。从本质上来看,小学美术课堂教学培养学生的核心素养,一定要摆脱以往灌输式的教学方式,教师应通过科学合理的课堂设计来培养学生的创新能力与实际应用能力,进而使学生形成令其终身受益的综合能力。

参考文献

[1]牛娜.小学美术教学中怎样培养学生的核心素养[J].教育现代化,2017(51).

[2]王鹤.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].西部素质教育,2017(23).

[3]陈诗婷.核心素养视角下的小学美术教学探讨[J].美术教育研究,2018(04).