

课程学习来丰富思维内容,进而使学生养成自主思考的习惯。具体地,教师可以在课前预习中结合一定的辅助资料来了解学习内容。同时,通过查资料以及小组讨论的方式整理课文的重点内容,并随之制作知识体系,最终形成对于整个学习内容的初步认知。此后,教师再结合层次化的问题来激发学生课上学习的积极性以及对相关的问题进行思考的主动性。在此过程中,教师要注意引导学生思维的方式以及拓宽深度,从不同的角度来丰富学生的思维内容,使学生在潜移默化中形成自主思考的习惯,从而培养其思维能力。例如,在小学语文课程中《负荆请罪》的教学中,教师可以课前通过设置一些背景类和原因类的问题引导学生去查阅相关的资料,了解廉颇向蔺相如请罪的背景以及原因,从而形成对于这篇课文背景的基础认知。这也是丰富学生思维内容的重要手段。当学生在掌握相关资料以后,就会对廉颇以及蔺相如等主人公形成初步的了解,并产生诸多疑问来展开思考。此时,教师就可以引导学生分析“为什么最后廉颇去请罪了?、请罪行为说明了什么”等。学生通过自主思考以及小组讨论的方式,可能会从性格、责任感以及行为方式上分析出两者的差异,最终不断地提升思维的广度。

三、鼓励性质疑改变思维角度

随着小学语文教学课堂的持续推进,教师通过鼓励性的语言和行为很容易激发起学生思考的积极性和主动性,从而对于思维能力的提升产生重要影响。当学生受到教师的鼓励对于学习的内容或者问题的答案提出质疑,就会使得学生更加积极的对问题以及学习的内容展开思考,从而形成良好的思维习惯。这种鼓励性质疑教学,使得语文课堂变得生动和形象,也使得学生敢于提出新的想法和意见。这也是引导学生进行思考的重要手段。由此,在小学语文教学中,教师可以鼓励学生提出对于既定答案不一样的看法,从而使得学生养成自主思考的习惯,达到拓展思维能

力的目的。例如,在学习伊索寓言《狐狸与葡萄》时,教师可以通过引导学生分析兔子和松鼠不摘葡萄的原因,从而推动学生思考。当学生产生了不同的认知,可以通过分享答案的方式交流彼此的想法和意见。之后,教师就引导学生对已有的答案进行充分的思考并提出质疑。比如,有学生认为是兔子和松鼠觉得狐狸已经吃到了葡萄,所以是酸的。此时,当有学生提出“但是狐狸说谎了”的质疑时,教师可以在对双方进行鼓励的同时,表扬其敢于思考的勇气。与此同时,引导学生进行讨论和质疑。通过这种不断提出新的看法以及新质疑的教学方式,可以有效的调动学生思考的积极性,拓展学生的思维能力。

总之,在小学语文教学中扩展学生思维能力的实践路径是多种多样的。只要教师立足于学生发展的实际规律,掌握好不同的教学方法,从多个教学环节入手,都可以在引导学生进行思考的同时,拓展其思维能力,最终达到提升学生语文学科核心素养以及综合素质的目的。

参考文献

- [1]于萍.小学语文教学中学生思维能力培养浅析[J].黑河教育,2018(09):59-60.
- [2]李俞花.小学语文教学中应怎样提高学生的思维能力[J].学周刊,2017(28):76-77.
- [3]周俊峰.小学语文教学中学生思维能力的培养策略初探[J].文化创新比较研究,2017,1(22):122+124.
- [4]马志.小学中低年级语文思维能力初步培养的尝试[J].课程教育研究,2017(16):47.

加强小学语文古诗词教学的必要性

汪莲英

(江西省上饶市弋阳县湾里乡小学 江西 上饶 334499)

【摘要】对于小学语文教学体系来说,困扰很多教师的教学难点是古诗词的教学,很多学生由于缺乏良好的学习环境,因此无法将自身带入到古诗词的创作背景中,由此很难与作者产生情感共鸣,也无法有效在古诗词的学习过程中陶冶情感,这给小学语文教师带来了一定的困难和挑战。基于此,本文针对小学语文古诗词情感陶冶的重要性、有效策略及注意事项进行具体分析。

【关键词】小学语文;古诗词教学;情感陶冶

引言

随着新课程改革的不断推进,小学语文教学中的古诗词教学占比有所提升,同时对教师的教学质量提出了新的要求,加大了学生对古诗词的理解力度。但是在古诗词教学中还有一些问题尚待解决。例如,学生的古诗词基础知识掌握不牢固,不能深刻理解古诗词的内涵;学生还欠缺一定的情感认知等。针对学生的这种情况,小学语文教师需要进行反思,努力探索新的教学策略,完善古诗词课堂教学模式,以提高学生的古诗词教学能力。

一、打牢基础知识

小学生正处于基础知识巩固时期,只有在这个阶段把语文基础知识牢牢巩固,才能在以后的语文学习过程中,学好语文知识,提高自身的语文学习能力。在古诗词教学过程中,学生如果能够正确且快速的理解古诗词中的字词句的含义,就能充分挖掘古诗词中所蕴含的意象及其思想感情。这需要语文教师在实际教学过程中创新教学方法,加强学生对古诗词中重点字词句的理解和掌握,进而使其全面理解古诗词蕴含的文化内涵和哲学道理。这有利于提升学生的语文综合素养和学习能力。

(一)读音要精准

在古诗词教学中,正音是指精准判读字的读音,即把字的读音读对且读准。古诗词中的很多汉字,在发展演变过程中,读音发生了变化,也有的字在古代存在,现在却没有了。例如,《山行》中的“远上寒山石径斜”中的“斜”,在此诗句中不读(xié),而要读成(xiá)。对于语文基础知识不扎实的学生来说,在学习时就会感觉很难。语文教师在开展古诗词教学时,要给予学生适时的指导和帮助,如可利用多媒体的音频功能引导学生正确朗读古诗词中字的读音。针对学习中理解有差异的读音,教师可借助PPT课件运用对比的方法进行讲解,如“斜”字,如果严格按照《普通话异读词音表》)中的规定,读成xié为正确读音,但考虑到这首诗的韵律,读成xiá会使整首诗韵律不规则,所以继续读成xiá。这样就能使学生较好地掌握古诗词中每个字的读音。

(二)含义要明确

在学习古诗词的过程中,学生要明确字词的具体含义。古诗词中有很多字词与现代汉语的字义有天壤之别。小学生的语文知识基础较弱,教师在授课过程中需要用心带领学生去明确这些字词的意思,否则,学生在理解过程中可能会出现偏差,不利于他们理解和掌握整首诗的文化和情感内涵。在阐明古诗词中字词的含义时,语文教师要对其中的古今异义字、通假字以及与常用字含义存在差异的字进行释读。比如,“停车坐爱枫林晚”中的“坐”字,学生通常会理解为“坐下”,结合整首诗,它在诗中的意思应该为“因为”。我们根据教学经验可以得知,单纯地进行释义,效果不是很理想,学生容易健忘,为此,教师可将字词的释义渗透到学生对整首诗的理解过程中,如对“坐”进行解释时,可将《山行》这首诗的大意解释给学生,这样有利于学生对“坐”字产生更加深刻的理解。

二、分析古诗词的作者情况

在古诗词教学过程中,教师可通过对古诗词的整体感知,引导学生掌握古诗词的作者情况、写作背景及写作手法等,提升学生古诗词的学习能力。在古诗词教学过程中,教师可引导学生从作者(即诗人)的字号、生辰年代、代表作品、作品特征以及生平经历等方面展开古诗词学习,从而对作者有全面的了解,在学习其作品时能更好地感受其传达的思想情感。教师可将不同作者的生平经历以微课视频的形式进行播放,以讲故事的形式呈现给学生,这有利于学生透彻地了解作者的生平经历和作品特点。例如,在教学《饮湖上,初晴后雨》时,教师可应用微课的形式,对苏轼的生平进行详细的讲解:苏轼,生于1037年,卒于1101年,字子瞻,又字和仲,号东坡居士,眉州眉山人,北宋时期的文坛巨匠,诗、词、散文、书、画均有涉猎,“唐宋八大家”之首,豪放派的代表人物,苏轼的风格刚柔兼具,多姿多彩……教师通过微视频讲解,使学生对苏轼有了更深入的了解,从而也体会到了其作品风格的多样性。

三、了解古诗词的写作背景

针对古诗词的写作背景教学,教师需要从诗人所处的具体环境、个人经历等为学生讲解。小学生由于思维发展规律还处于不成熟阶段,理解这些内容相对来说较难。然而,在古诗词教学过程中,背景资料对学生深刻理解古诗词词意有很大的帮助,所以,教师要尽量利用背景资料,充分发挥其辅助性的作用,帮助学生更好地理解古诗词内容。

四、把握古诗词的写作手法

在古诗词教学过程中,由于小学生的理解能力较差,语言积累量较少,教师在分析写作手法时,要重点阐述常用的写作手法类型,如写作手法、修辞手法、表达方式、表现手法等。修辞手法主要有比喻、夸张等,表达方式包括抒情、描写等,表现手法主要有赋、比、兴、托物言志等。教师在授课过程中要对这些写作手法类型进行重点讲解,这样才能帮助学生更好、更快地理解古诗词内容。

结语

总之,古诗词是具有中国特色的文化遗产,通过古诗词的学习能有效提升学生的审美情趣,使其形成正确的世界观和人生观。在语文教学过程中,教师应重视古诗词教学,明确古诗词赏析点,帮助学生识记和牢固掌握古诗词基础知识,使其对古诗词有整体的感知,从而提升和发展学生的语文学科素养。

参考文献

- [1]郑春治.小学语文古诗词学习的指导策略[J].当代教研论丛,2020(04):33+35.
- [2]李有学.小学语文教学中诗歌教学策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2020(04):264.