

# 高校音乐教学中“翻转课堂”模式的应用研究

陈姗姗

(汉口学院 音乐学院 湖北 武汉 430000)

**[摘要]** 随着教育理念和教学模式的不断更新,在高校音乐教学中,也极为重视教育方式的创新,通过先进的教学理念和教学方式不断学习和借鉴,音乐教学的实际教学成效也有所提高,其中翻转课堂模式得到了不断实践应用,此教学模式的引入,能够对传统教育模式进行创新,使学生能够更好地理解音乐乐理知识,使学生的学习激情有效激发,并使学生的音乐学习能力与身心健康实现共同提升。本文就此新型教学模式在高校音乐教学中应用可行性和应用策略进行分析和探讨。

**[关键词]** 音乐教学模式; 翻转课堂; 应用

## 引言

翻转课堂教学模式与传统模式相比较,其主要对以往先教学后评价的分步教学模式予以改进,在教学方案设计时,应对学生学习能力存在的差异性以及个性加强重视,根据实际教学内容,先组织学生进行提前预习,结合学生预习结果展开有针对性的教学,从而使学生学习主动性和积极性得以有效调动,同时此教学模式更符合现代素质教育的教学目的和宗旨,因此在高校音乐教学中,应对此教学模式的应用加强重视,进一步对音乐教学进行创新,推动高校音乐教育的良性发展。

### 一、翻转课堂教学模式应用的可行性

教师在进行实际教学内容安排时,需要结合学生的心理特点,对学生的音乐创造力进行科学培养。此教学模式对传统的知识灌输型教学观念予以摒弃的同时,对先进性教育理念加强引入,根据以人为本的教育原则,充分结合学生的实际学习能力以及个性化需求,借助多样化、个性化的教学手段,全面提升学生的音乐学习水平,使音乐教学效果的整体性提高得以实现<sup>[1]</sup>。在音乐实际教学中,通过对音乐教学的变革,在课堂内促进学生有效完成音乐乐理知识的内化,同时有效增加学生参与讨论主动性,有利于学生活力的激发,并对互相协作的学习氛围进行营造,提高学生主动学习的动力。

### 二、提升翻转课堂教学模式应用效果的策略

#### (一) 课前教学设计

在高校音乐专业教学中,需要对课前设计加强重视,结合教学内容以及知识点,对相关教学视频录像进行问题设计和制作,有利于学生进行自主预习。在音乐教学的课前设计中通过翻转课堂模式的引入,教师应根据学生的不同音乐学习层次和学习能力,以及具体的重要知识点,对教学视频录像进行制取,并进行有针对性的讲解。如在进行休止符与音符知识的讲授时,对于两者之间容易出现概念混淆的情况,教师可利用视频或音频的方式对学生进行有效引导,有利于学生能够更好地理解知识点,对两者概念进行清楚区分。如在进行全体止符和二分休止符知识讲授时,教师可借助文本与图片相结合的方式,促进学生对于音乐知识的深入理解和掌握。另外学生能够利用网络平台,下载教师提供的教学视频进行提前课程预习,并对学习中所遇到的问题进行记录,如学生无法通过现有知识进行解答,教师可在课堂教学中进行集中解答。另外教师除了进行视频录制外,还可以通过一些问题的提前设计,使学生能够借助于教学视频和课前问题相结合的方式,对自主思考能力进行培养。

#### (二) 课堂教学活动设计

与传统的灌输式教学方式相比,翻转课堂模式在教学方式进行了创新,对教学环境进行有效改善的同时,教师需要对学生在课前学习中所遇到的问题进行及时了解和解决,并结合学生所提出的问题,进一步延伸相关知识内容,充分利用课堂讨论等活动形式,有效促进学生课堂参与度和学习积极性,并进一步引导学生进行自主思考和自主探讨,对自身创新能力的培养奠定坚实的基础<sup>[2]</sup>。另外教师在课堂实际教学中,可以针对学生所提出问题,利用分组讨论的形式组织学生对相同以及不同的见解进行讨论,从而共同探究问题的正确答案,通过学生之间的相互配合、相互帮助,同时结合教师适时的指导以及最终的问题知识点讲解,使学生能够更深入的理解所学知识。

#### (三) 课后教学反馈评价

在音乐课堂教学内容学习结束后,教师还需要通过翻转课堂模式的运用,对教学效果进行课后反馈和评价,这也是课堂教学的重要环节。在此环节教师应组织学生一起,对整个课程学习结合自身感受进行学习心得体会及学习经验的交流和分享,对整个学习过程进行回顾、评价和总结,其中应包括自己在课前预习中所遇到的问题;问题解决途径和方法;最终如何解决以及在整个学习过程中的所有收获等,通过学生的评价和反馈,能够有利于学生对所学知识加深理解,更好地对自身知识结构进行构建,同时还有助于学生重新进行自我定位,对适合自己自主学习的方法进行总结,从而使自主学习效率有效提升。另外教师也能够利用翻转课堂模式应用的反馈评价,对教学效果及学生学习情况进行分析,进一步考察教学模式的教学成效,有利于翻转教学模式的进一步创新和改进。

#### 结束语

目前新课改的深入实施,以及教育理念的不断更新,各高校也对现行的教学模式进行不断创新和改进,进一步促进教育行业的改革深化,其中通过翻转课堂模式的引入,在高校音乐实际教学中取得了较好的应用成效,通过此教学模式的引入,使高校音乐专业的整体教学环境有效改善,从先进教育理念中的学生主体地位出发,与学生实际情况和个性特点相结合,通过更有针对性的教学手段,有效促进学生音乐素养以及创新能力的全面培养,有效推动高校音乐教育的可持续性良性发展。

#### 参考文献

- [1] 赵庆华. 关于翻转课堂教学模式在高校音乐理论课中的应用研究[J]. 黄河之声, 2019, 000(006): 63.
- [2] 张艳. 翻转课堂教学模式在高校音乐教育中的运用[J]. 长江丛刊, 2019, 000(008): 28, 30.

# 基于分层并进的高校古筝教学策略刍议

王妮娜

(汉口学院 音乐学院 湖北 武汉 430000)

**[摘要]** 当前古筝技艺作为我国的优秀传统文化在这个多元文化共同发展的社会中得到了传承和发展。如今古筝技艺的学习人群越来越多,我国也越来越重视古筝艺术的专业化教学。为了让学生保持对古筝弹奏艺术的热情,让高校学生得到更加专业化的教学,提高高校学生学习古筝弹奏艺术的效率,不少高校采取了“分层并进”的教学方法。本文主要对分层并进的高校古筝教学策略的具体应用和实施进行讨论。

**[关键词]** 分层并进; 古筝教学; 教学策略

## 引言

在当今人们生活水平得到极大改善的时代下,艺术文化开始在生活中和教育中得到重视。如今,古筝弹奏技艺这一优秀的传统文化受到了广大高校师生的极大欢迎,对古筝艺术的教学也越来越专业化。目前很多高校根据古筝弹奏艺术课程实践性较强的特点采取分层并进的教学策略,以便让学生在掌握古筝艺术基本常识的基础上得到更加系统化和深化地学习,将我国的传统文化在学习和实践中得到持续地传承和发展。

### 一、分层并进的教学策略的意义

首先,分层并进的教学策略将学生进行细致地划分,能够让每一位学生都能够在教学中得到教师的关注,让学生的课程基础得到夯实和巩固,保持对古筝艺术课程的学习兴趣<sup>[1]</sup>。其次分层并进的教学策略提高了艺术课程的教学质量和教学效率。高校教师将学生进行不同层次地划分,采取更加有针对性的教学方法,及时了解学生的学习状况查缺补漏,提高了艺术课程教学的专业化程度。最后分层并进的教学策略有利于培养更多艺术领域的专业化人才,提高学生的综合素质。

### 二、分层并进的教学策略的具体实施方法

#### (一) 根据学生的古筝知识基础、学习能力和古筝课程的兴趣度进行分层

为了高校古筝艺术课程的教学活动更具有针对性,提高教学质量,高校教师在开展古筝艺术课程教学之前首先应该对学生的古筝知识基础、以及学习能力和兴趣进行基本的了解<sup>[2]</sup>。教师可以制定相关的问卷调查,然后将学生划分为三个层次。第一个层次是基础层,这类学生的古筝基础较弱,学习能力也不够强,需要教师的关注和沟通让学生保持对古筝课程的兴趣;第二个层次是提高层,这类学生具备一定的知识基础,对古筝课程的学习有着一定的积极性,教师应该对该类学生多鼓励并提高其学习的知识难度,让该类学生对古筝课程更深入地学习和探究;第三

层次的学生是竞赛层,这类学生的基础比较牢固,而且对古筝弹奏艺术有着很大的热情,掌握一定的古筝弹奏艺术的学习方法和技巧,学习能力较强。在日常的教学中,教师要鼓励这类学生积极参与古筝艺术的各种竞赛活动,让学生在竞赛中发现错误并及时纠正,而且教师要对该类学生进行定期的心理辅导,让学生提高心理素质,使其在竞赛中发挥更加稳定。

#### (二) 为不同的学生制定不同的教学目标和教学方案进行分层并进地教学

在对学生进行分层并进地教学中,教师应该根据不同层次学生的学习动态制定不同的教学方案和教学目标。对于基础层次的学生,教师应该以加强学生的基础知识作为教学重点,在日常的教学中以鼓励教学为主要教学方式,将让学生保持对古筝课程的积极性作为教学目标;对于提高层的学生来说,教师应该将提高这类学生的知识运用程度、弹奏技艺的熟练度以及对古筝艺术的深入探究作为教学目标,为这类学生提供展示学习成果的机会,使其在实践中得到成长;对于竞赛层次的学生,教师应该提高教学目标,让学生在巩固基础知识的前提下逐步增加古筝演奏的难度,让学生勇于挑战自己,学习和挑战各种类型的弹奏曲目。

#### (三) 为不同的学生布置不同程度的课下练习

不同层次学生的课下练习也各有不同,教师要根据其实际学习情况布置适合该层次学生的课下练习,让各层次的学生得到稳步提升。对于基础层次的学生,教师要以基础性的课下练习为重点,督促学生在课下及时练习课上教师教授的弹奏技法,巩固基础知识;提高层的学生已经掌握基础技法,因此教师要分阶段性不断提高该类学生的练习曲目的难度,让该层次的学生在不断地自我挑战中提高弹奏技法;而竞赛层次的学生课下练习主要以查缺补漏和拓展练习为主,教师要为该类学生布置一些常出现错误的课下练习以及更高层次不同类型的弹奏曲目,让这类学生在练习中汲取更多的创作灵感,提高自身竞争力。

### 三、分层并地教学中应该注意的问题

首先, 分层并地教学需要学生正确认识古筝艺术类课程。对学生进行分层化教学要关注学生的发展需求, 根据不同学生的学习需求采取不同的教学方案, 让学生在正确认识古筝艺术的基础上接受优秀传统文化的熏陶。其次, 分层并地教学仍离不开学生之间和师生之间的相互交流, 虽然对不同层次的学生实施不同的教学方案, 但是在课下的练习和疑问的解答中还需要师生之间相互讨论以及通过更多的课下练习对课上学习内容进行巩固和提高。

### 四、结束语

总而言之, 分层并地的教学策略让高校古筝艺术的专业化程度得到提高, 让高

校学生能够在掌握古筝艺术理论知识的前提下对古筝弹奏艺术进行更系统和专业化地学习。高校通过根据学生学习基础和教师教学方法、教学目标的不同将学生进行分层并地教学, 实现了对学习能力各不相同的学生的全面化教学, 激发了学生的学习积极性, 提高了高校古筝艺术课程的专业化程度, 培养了更多高素质人才。

### 参考文献

- [1] 吴燕莉. 浅谈“分层并地”教学策略在高校古筝教学中的具体应用[J]. 北方音乐, 2018, 038(010): 131, 138.
- [2] 李双燕. 高校古筝教学面临的突出问题及解决对策分析[J]. 北方音乐, 2019, 039(002): 144, 149.

## 高校辅导员学生工作的精细化管理模式探索

陈洋

(沈阳航空航天大学 辽宁 沈阳 110136)

**【摘要】** 随着社会的发展, 我国的高校辅导员教育的发展也有了很大的提高。辅导员在进行工作的安排过程中应该首先对工作有进一步的了解, 保证学生管理工作有高质量的成果。对高校辅导员而言, 其中涉及的工作内容也十分繁杂。因此, 辅导员要想在管理过程中对这些有一定管理难度的工作更加得心应手需要改变其原有的管理模式, 使之更加精细化。

**【关键词】** 高校辅导员; 学生工作; 精细化管理; 模式探索

### 引言

经济社会的发展, 带动了高校教育教学管理水平的提升。高校辅导员作为学生工作的管理者, 不仅对学生的身心健康发展有着一定的影响, 而且还会影响到学校的人才输出质量。为了适应新时期学生工作的需求, 高校辅导员正面临着新的挑战, 如何完善旧的管理模式, 将其精细化, 最后建立适合当代大学生健康发展的管理模式变得日趋重要。本文对精细化管理内涵、高校辅导员学生管理工作精细化的必要性、高校辅导员学生管理现状进行了阐述。

### 一、精细化管理模式应用优势

在高校管理工作中采用更加精细化的管理模式可以解决辅导员工作量大、工作内容烦琐的问题, 通过对工作内容明确的细分让辅导员明确管理过程中的重点, 科学的开展学生管理工作, 使学生管理工作更加科学合理。同时, 传统的学生管理方法会大大消耗辅导员管理的精力, 影响管理的效率。而采用精细化的管理方法使工作更加具有条理性, 辅导员带着目的进行工作将大大提高管理的效率。

### 二、高校辅导员学生工作的精细化管理模式

#### (一) 咨询与服务

咨询与服务包括心理健康教育与咨询工作、职业规划与就业创业指导。咨询与服务包括日常咨询与特殊心理咨询, 日常咨询包括学习咨询、生活咨询, 对学生开展心理健康知识普及宣传活动, 培养学生理性平和、乐观向上的健康心态。日常咨询比如学生日常生活中面临的困惑、需要与各部门联络合作, 对于心理健康教育与咨询的学生对其信息要严格保密, 这就需要与校专业心理咨询师沟通, 必要时交给他们处理。职业规划与就业创业指导, 大学四年所学的知识对于个人生涯规划是有用武之地的, 但纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行, 很过学生对于就业很迷茫。这时辅导员应该加大对学生的关注度, 引导他们提高求职择业能力。从学习到就业, 从心理生活等多方面、系统地对学生予以帮助, 有侧重地加强对他们的专业培训。另外, 也要引导学生转变观念, 拓展就业思路。引导学生勇于到国家最需要的地方, 到基层和艰苦的地方去实现价值, 树立全方位、多渠道的新的就业观。学生管理是高校教育人、培养人的重要途径和手段, 对于培养社会主义合格建设者和可靠接班人有着重要意义。辅导员在学生日常管理中发挥着重要作用, 可以通过思想政治教育、日常管理、咨询与服务引导和规范学生的日常行为, 引导学生树立正确坚定的政治立场, 提高学生自我管理能力和自我管理能力, 在管理学生的过程中, 也要遵循一定的原则, 例如密切联系学生、坚持自我管理、依法管理等, 在工作过程中, 也需要辅导员不断地与时俱进, 创新工作方法, 结合自身实际情况, 探索出一条适合学生与自己共同进步的道路。

#### (二) 对学生心理健康教育

大学生的身心健康问题日益凸显, 也越来越引起教育主管部门的重视。心理健康教育作为大学教育的重要内容, 是所有教育工作者的职责, 更与辅导员的工作息息相关。辅导员除了与学校一起对学生的管理外, 更要时刻关注大学生的身心健康。为了更好的对学生心理健康教育, 辅导员应该首先配合学校及授课老师, 督促学生参加心理健康课程, 并及时与授课教师进行沟通, 掌握学生的心理健康情况, 对存在问题的学生及时进行沟通, 帮助学生建立良好的心理。其次, 要

时刻关注学生的心理动态。例如, 学生由于成绩不好导致的厌学弃学情况等。辅导员要及时与学生进行详细的沟通, 逐步扭转学生厌学弃学的心理, 并帮助学生树立正确的学习观, 引导学生顺利完成学业。除了随时关注学生的心理动态外, 辅导员还要响应学校号召, 积极开展与大学生心理健康有关的系列活动, 从而提升学生心理健康意识。

### (三) 注重管理后学生的评价

在进行学生工作的管理过程中教师还需要注重管理后学生的评价, 辅导员的日常工作可谓涉及学生的方方面面, 在过去的评价模式中往往采取评分的方式, 主要采取对学生的学习、寝室卫生、行为规范、思想素质打分的方式。在不断的研究中我们不难发现过去传统的这种评价模式较为单一, 因此, 我们应采取更加精细化的评价模式, 而不再使用单一的打分模式。传统的打分模式、评价方式过于死板, 教师很难掌握学生真实的实际情况。而采用更加精细化的评价模式则参考的方面更多, 例如学生的学习态度、学习能力、参与度、生活态度等多个方面。学生应该将平时的思想状况作为评价的指标, 在日常生活中加强与学生之间的沟通交流, 并且积极组织活动, 和学生共同参与到活动中, 从而对学生情况有更加深入的了解。学生也应该通过辅导员的评价明确自身的不足, 从而做出相应的改变。

### (四) 负责毕业生就业指导

学生就业问题是当前高校关注的一个重点。如何指导学生更好的就业, 或者说帮助学生顺利完成就业, 也是辅导员的职责之一。随着我国高校毕业生人数的增加, 学生就业日趋艰难, 为此, 学生要与学校、辅导员一起协作, 以期更好的帮助学生实现就业。为了更好的帮助学生就业, 首先, 辅导员要做好就业准备工作。除了学生自己要顺利完成在校课程, 作为辅导员, 也要做好相应的准备。例如, 分析当前的就业形势, 结合学生自身特点, 对学生进行清晰的定位, 帮助学生更好的认识了解自己, 便于学生寻找就业方向。在毕业季, 学校会组织多场大型招聘会, 不仅是学生, 辅导员也要一起加入“就业”阵营, 帮助学生搜集就业信息, 掌握企业的最近招聘动态, 或者是利用校企资源, 拓宽学生的就业渠道。再次, 及时与没找到工作的学生进行沟通, 帮助学生找到问题所在, 并鼓励学生继续向前。

### 结语

综上所述, 在高校管理工作的日益开展过程中辅导员应借助精细化的管理理念对管理内容进行科学的划分, 带着目的进行管理, 提高管理效率, 改善学生综合素质, 促进学生更好的发展。

### 参考文献

- [1] 符妮娜. 高校辅导员学生工作的精细化管理模式探索[J]. 产业与科技论坛, 2015(11): 113-114.
  - [2] 陈璇. 精细化管理模式下的高校辅导员工作探析[J]. 新西部(下旬·理论版), 2011(02): 159-160.
- 作者简介:  
陈洋(1982年1月), 女, 汉族, 辽宁省盖州市, 沈阳航空航天大学, 讲师, 硕士研究生, 研究方向: 高校思想政治方向。

## 审视教育改革背景下的高校舞蹈教育

张阿南吉亚

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

**【摘要】** 教育改革背景下, 高校舞蹈教育愈加凸显出其在高校教育架构中的重要性, 针对高校舞蹈教育实施中遇到的难点和问题, 高校、相关教育部门、高校舞蹈教师要注重从舞蹈教育理念的转变、舞蹈教育覆盖面的扩展、舞蹈教育方式方法的完善等环节入手, 以此提高高校舞蹈教育的成效。

**【关键词】** 教育改革; 高校舞蹈教育; 措施

在高校各项课程教学中, 舞蹈课程教学是不可轻视的, 作为素质教育的重要内容, 高校开展舞蹈教育不仅可以提高学生的舞蹈技能还可以培养学生的审美意识、提升艺术修养、陶冶道德情操。从目前的高校舞蹈教育发展水平看, 有些教师忽视了教育改革的要求, 依然用传统教学模式和教学观念开展教学活动。客观地说, 这很难实现舞蹈教学的素质教育目标。舞蹈教师应分析教学过程中的不足之处, 结合教育改革的需求, 改善舞蹈教育教学方式, 提升舞蹈教学的有效性。

### 一、概述

舞蹈是艺术形式中的一种, 通过对舞蹈表演的观赏可以使人们放松心情, 对其精神生活进行丰富, 在排解压力、愉悦身心等方面具有较大的积极影响。舞蹈教育需要对学生进行系统的教育培训, 对其表演水平进行提升的同时为其交流学习提供更多机会。舞蹈教育是素质教育中的重要组成, 通过舞蹈教育可以对学生欣赏美的能力以及团队协作能力进行培养, 对学生综合素质的提升具有较大作用, 教师对学