

学中,教师要转变观念,重视起学生在课堂的主体作用,围绕学生来开展教学^[1]。如,在《静夜思》这首诗中,在讲解这一课时,教师可以让学生尝试着讲解这首诗。先让学生找出诗中不认识的生字,然后让学生翻译课文,说一说作者所要表达的思想情感。通过这种方式,可以锻炼学生的胆识,让学生体验到学习的成功性,进而激发学生主动去学习。

2、营造良好的课堂环境

轻松、和谐、快乐的课堂环境有助于学生积极参与到课堂中来,主动与教师互动。在小学语文古诗词课堂中,要想实现高效课堂教学,构建轻松、和谐的课堂环境尤为重要。在课堂上,教师要适当放下“教师”这一身份,善于将古诗词以趣味性的呈现出来^[2]。如,在《夜书所见》这首诗中,教师可以组织学生进行诗朗诵比赛,通过朗诵比赛,活跃课堂氛围,帮助学生更好地理解这首诗所要表达的情感。同时,教师在课堂上要多表扬和鼓励,让学生感受到自身的平易近人。另外,教师要多与学生互动、交流,了解学生的真实想法,从而更好地实施教学行为。

3、巧用多媒体

较传统的教学方法,多媒体教学更容易调动学生的学习兴趣。因为多媒体呈现出来的知识具有动态效果,能够从视觉、感官等引起学生的反应。在小学语文古诗词教学中,教师可以借助多媒体来辅助教学,将教材上的内容转移到屏幕上,从而实现高效课堂教学^[3]。如,在《望庐山瀑布》这首诗中,教师可以播放庐山瀑布的视频,让学生直观地感受庐山瀑布壮丽,然后再引导学生学习古诗。在多媒体支持下,学生对庐山瀑布有了更形象的认识,然后再进行文字知识学习,可以起到事半功倍的效果。同时,教师还可以制作多媒体课件,让学生进行情境练习,从而帮助学生高效学习这首诗。

4、分层教学

在小学语文古诗词教学中,教师必须考虑到学生的个体差异性。由于学生的接受能力不同,这也会给教师的教学造成困扰,如果教师忽略这一问题,最终结

果就是学习能力强的永远走在前面,学习能力弱的被远远地甩在后面,“两极化”现象永远存在。分层教学是立足于学生的个体差异,实施分层教学,可以兼顾优生,促进全体学生的共同发展,从而提高教学质量^[4]。如,在《九月九日忆山东兄弟》这首诗中,针对能力强的学生,可以让他们翻译这首诗,针对能力弱的学生,让他们学会感情地朗读,循序渐进地让学生自主学习这首诗。通过这种分层教学,可以让不同层次的学生都得到发展,这也是小学语文古诗词教学的目标所在。

5、提高教师的教學能力

首先,强化教师教学能力培训,要求教师深入了解古诗词,了解每首诗、每首词的作者,进而更好地指导学生;其次,加强职业素质教育,提高教师的职业素养,端正教师的教学态度。作为教师,更要主动去学习新知识、新方法、新技术,不断完善自身知识结构,进而更好地服务教学。

三、结语

综上,小学语文古诗词教学对学生的发展、我国优秀文化的传承与发展有着重大影响,而要想提高古诗词教学的有效性,教师就必须革新教学方法,将课堂交给学生,围绕学生来教学,创设良好的学习环境,从而有针对性地指导学生,培养学生的能力

参考文献

- [1] 张达志. 小学语文古诗词课堂教学策略研究[J]. 名师在线, 2020(07): 7-8.
- [2] 聂红梅. 小学语文课堂古诗词教学方法探讨[J]. 内蒙古教育, 2019(35): 39-40.
- [3] 张耀嘉. 构建高效小学语文古诗词教学课堂的方法[J]. 华夏教师, 2019(32): 50-51.
- [4] 于伟丽. 小学语文课堂古诗词教学方法探讨[J]. 中国校外教育, 2016(31): 102-103.

浅析初中语文作文教学中的困境以及改进策略

顾欣

(辽宁省盘锦双台子区第三中学 124000)

[摘要] 学生写作能力的高低往往能够反映出学生的语文综合学习情况,所以一直以来语文作文的教学就是我们的重点教学内容之一,怎样让学生在积累足够的语文知识基础之上,清晰明了的通过作文的形式进行思想感情的表达,是我们目前面临的教学难点;因而本文就从初中作文教学的内容着手,作出教学策略的探究分析。

[关键词] 作文; 初中语文; 教学策略

语文这门课程在我国九年义务教育阶段与高中的教学里面,一直以来就是被称为“主科”,老师与学生往往能够注意到语文学习的重要性,但是对于语文作文来讲,就缺乏了一定的重视程度;这也是导致我们目前语文作文成为教学难点的重要原因之一,从学生方面来说,具体就表现在“不想写”、“不会写”、“不能写”,从老师方面来看,在面对作文教学的时候,他们就如同面对斗大的馒头,不知道如何下手;作文的重要性对于老师和学生而言,是不言而喻的,如果学生作文能力不高,就如同你学会如何制造工具,但是却不会使用工具一样尴尬,因此本文也就对如何改进初中语文作文教学做出分析。

一、初中语文作文教学存在的若干困境分析

1. 教学课程难以安排

语文作文的教学方式,一直以来我们在初中的教育阶段里面,没有设置相应专门的写作课程,学生作文写作的教学时间需要老师自行规划;于是,为了跟进教学进度,很大一部分老师在进行作文教学的时候,都是以课堂作业的形式出现;学生通过课后的时间进行作文的写作,教师通过简单的评分给予回复,在这样的模式之下,很难做到细致的教学内容,学生也会逐渐的将作文理解为单一的作业形式。这样的现象产生主要是在课程课时方面的安排不合理,尽管很多老师也在这方面做出了相应的改进,比如在平时的课堂之中就会将作文的教学贯穿到课文之中,通过这样的方式来引导学生;这样的方式我们并不否认其作用,但是对于学生作文学习的实质提升和领悟没有太大的空间,所以目前如何安排初中作文的写作课程,如何将写作融入到平时的学习课程设置中,就是目前作文教学的难点之一。

2. 对作文实践的重视程度不足

作文的重要性尽管能够被人们所认可,但是在教学过程中却不一定得到了重视;语文一直被我们称之为“主科”,在学生的考评成绩之中占据着很重要的作用,而作文更是占据整个语文测评成绩的半壁江山,理应得到足够的重视才对;但是实际上,教师在面对作文教学时,正是太过于注重应试的能力,因而在学生作文写作中过分的重视理论和技巧,却忽略学生的操作能力;比如,在初中的教学课上,我们一篇篇课文的讲读,每一个作品的创作环境,写作手法,创作技巧等等都对学生做出了完美的解答,却忽略掉学生是否能够驾驭,忽略学生能否操作的实际问题。

3. 学生的作文素材积累不够

我们经常在生活中能听到这样的论述“行万里路胜万卷书”;所要表达的观点其实就是说足够的阅历比读更多的书还重要,这里强调的是人的阅历问题。其实写作也是一样,没有足够的阅历就无法产生内心情感的积累,没有足够的积累,在写作的过程中就无法让自己的语言得到最好的诠释。然而现在我们的初中生,对于作文素材的积累相当匮乏,主要表现在两个方面,一方面是由于对生活的细节观察不够,无法进行社会生活的素材积累;另一个方面是在于对优秀作品素材的积累不

够,这两个方面产生的原因主要还是需要归结到学生对于作文学习的学习方法有着误区,甚至很多学生会认为作文写得越多就能得高分的荒谬结论;因此在平时的生活之中,就缺少了更多的观察与思考;在平时的阅读之中也缺乏对于一些重要表达内容与写作素材的积累。

二、初中作文教学的改进策略

1. 合理的教学课时设置

在现行的教学目标和条件下,单独开设初中的写作课程暂时还不现实,但是对于作文教学的细致讲解却是必要的。因而教师在课堂上需要做到以下两个方面的内容,一方面注重在平时课堂中的作文教学引导。比如在教学中课文《背影》的教学课程时候,就可将作者对于父亲攀爬月台的细节描写进行突出讲解,以及作者对于父亲背影所寄托的感恩情怀进行分享,在每一篇经典的作文讲解过程之中,注重对于写作技巧及写作特点的教学分享;另一个方面则是在于尽量安排出专门的写作时间,针对学生的作文进行专门的讲解与指导,比如安排指定的时间让学生养成良好的写作习惯,学生写作完成之后,进行学生之间相互的写作文意的分享表达,从而在听取学生自述的过程中,给予学生写作技巧的指导,并为他们提供相互交流的空间,促进作文写作方法的提升。

2. 增加学生阅读量和阅读素材的积累

大量阅读优秀的文章不仅可以让学生品味到不同的写作风格与技巧,同时还能进行心灵之间的碰撞,让学生掌握更多的优秀素材。在作文的表达中,需要的不仅仅是学生本身理论和表达技巧的体现,还需要运用诸多的案例进行佐证,以便使得文章更加的具体。因而在平时的教学过程中,就应当引导学生一方面提高阅读量,多读,多看,多思考。一方面引导学生积累不同风格的优美文章与经典句子。

3. 创造学生生活实践的机会

法国著名作家福楼拜在谈到关于作文的写作时就曾这样说过“所有杰作的秘诀全在这一点: 题旨同作者性情符合。非凡的激情才能产生卓越的作品”,所以我们不难看出,写出好的作品需要与作者本身的性情相结合,而性情的本身就在于学生对于生活的历练。任何作文的素材都是来源于生活,因而仔细观察生活的细节是我们写好文章的前提;比如鲁迅先生的《社戏》就是一篇典型的叙事散文写作,而其素材就是来源于自己的经历,对于初中的学生来说,人生阅历相对较少,因此需要指导学生细致的观察生活中的点点滴滴,将自我的情感融入到我们的写作之中,甚至在教学课堂上也可以进行一些生活点滴的分享,提升学生的情感素材积累。

所以,总的来看初中学生的作文学习,不仅仅是学校教学的一部分,还有学生们自我生活感悟的一部分;从学生“多读书”到“喜欢读书”,从学生“多写作”到“能写作”的过程就需要我们发挥在课程时长设置上对于学生指导,同时也需要引导学生进行更多生活点滴的细致观察与思考。