

浅议小学语文人文性教学的途径

左雪飞

(贵州省毕节市纳雍县驷岭镇中心小学 贵州 毕节 553300)

【摘要】 语文, 不仅仅是一个考试的工具, 更是人健全精神世界形成的必不可少的因素之一。语文教学若能将工具性和人文性完美结合, 才能实现教学目标。从某种程度上说, 语文教什么比怎样教更重要, 尤其是小学阶段, 是健全人格的关键期。作者从小语文学科的人文性出发, 反思自己的执教行为, 探讨小学语文教学的意义及方法。

【关键词】 小学语文; 人文性; 途径

在新课程的背景下, 教师必须围绕素质教学的需求, 在具体的教学过程中适应教改需要、转变教学策略、根据教学需要对教材进行有机整合, 成为教改的创新者。小学生处于人生观、价值观形成的重要阶段, 通过语文教学提高学生的人文关怀势在必行。下面作者就谈谈小学语文人文性教学中的一些感悟。

一、根据小学语文教学独特性, 对小学语文进行人文性阐释

1. 联系生活实际, 注重学生的主体体验。

具有丰富的人文精神的语文教学内容, 是不能通过灌输强加给学生的, 而要通过学生的亲身实践内化为学生的内在品格, 这种实践内化的过程就是体验。关于体验, 有三种具体的做法: 一是以学生自己的身份、自己的视角去参与体验, 从而在一定的语言积累和一定深度的情感体验中生成丰富的生命个体。二是在设定的情境中去体验, 让学生在模拟情境、模拟情境或情境想象中体验情感。三是以他人的身份、他人的视角去体验, 强调以模拟和换位的形式来理解课文。对于小学生来说, 前两者更为适合“由于学生生活经验、知识基础、个性品质等不同, 对课文的体验往往是多元的, 又是独特的, 教师应尊重和鼓励学生的这种多元性和独特性”另外, 由于小学生的生活体验较为单纯、狭窄, 教师在阅读教学中就应注意密切联系学生的生活实际, 寻找一个恰当的支点, 引发学生的情感共鸣, 使学生产生人生感悟, 从而完善其个性、人格。

2. 消解话语霸权, 对文本进行整体性的、适度的阐释。

传统的阅读教学是一种带有话语霸权的阅读分析, 它将本应多元化的文本理解压制在标准答案之下, 从而导致小学语文课堂教学中的单一性和繁琐化, 对文本的阐释存在过度现象。就这一点来说, 古代教学主要采用注重“读和背”的教学方式, 而“读和背”虽有利于学生在吟咏中体味文章主旨、作者思想、语言特点, 但将它作为教学的主要方式, 甚至是唯一方式, 不仅不利于学生对文本的全面理解, 也容易使学生产生厌倦心理。因此, 今天的阅读教学要在继承的基础上加以改进, 对文本进行整体性的、适度的阐释。比如说文言文教学, 就不能仅将传递千年文明的文字肢解为虚词与实词、倒装与省略, 而要挖掘其内蕴, 进行作品的精读与涵咏, 让学生浸润在中华民族文化精华的滋养之中, 完成人生价值取向的引导。正如语文教学论专家顾黄初先生指出的: “国的语文教育是以汉语汉文为基本内容的教育, 所以必须充分重视汉语汉文的特点和教育传统, 体现出‘族性’精神和气派。”说阅读教学要让学生对文本进行整体的感悟, 从而获得其内蕴的人文价值。

3. 抓住学生年龄特点, 走进他们的内心世界。

可以说从古代到现代, 儿童文化作为一种独立的文化并没有受到充分的重视, 而是始终笼罩在成人文化之下。事实上, 儿童文化是一种独特的诗性文化, 在儿童教育中有着十分重要的作用, 儿童常常在现实世界和想象世界之间自由的转换, 甚至模糊了幻想和现实的界线, 尤其是在语文课堂教学中, 一字、一词、一句都有可能使他们产生无穷的甚至是荒诞的想象, 作为一个教师决不能武断的指责孩子们的“无知”, 正是这些想入非非的幻想、标新立异的见解, 造就了崭新的儿童文化,

显露了儿童的天性, 可以说幻想是智慧的花蕾、是创新的萌芽。这就要求我们在教学时, 不仅要容纳儿童的生活经验, 还要改造、提炼儿童的生活经验“要把粗糙、零碎的儿童生活经验改造为与语文学科相融通的经验, 以解决语文课程的抽象性、典型性和儿童生活的具体性、丰富性的矛盾。并把儿童经验作为“已知通向未知”的桥梁, 让儿童感到亲切、亲近。苏霍姆林斯基说过: “每个孩子的内心都有他自己的一根弦, 他自己的调子, 因此, 要想让那颗心与我的话相呼应, 就得使我自己能和上这根弦的调门。”具有人文性的课堂教学就应该是教师以一颗童心去接近学生, 走进学生的话语体系, 从而使学生热爱语文, 学会与教师交流。

二、在人文精神的渗透上, 教师要具有艺术感染力

1. 情感上要丰富而真诚, “感人心者莫先乎情”。语文教学是情感教学, 它主要通过文本让学生与作者、学生与教师、教师与作者以及学生与学生之间进行交流。通过交流来感悟对方的情感, 通过文字的描述, 使学生受到美的熏陶, 从而内化为自己的思想情感。

2. 教师的语言要有感染力。教学是一门复杂的艺术, 教师要取得成功, 不仅有赖于丰富的知识、良好的品德以及合理的能力结构, 而且还取决于教学过程中是否运用了自己的感染力。教学过程, 是一个信息传递过程。课堂上, 教师不断的向学生传递着新知识, 学生虽然有接收能力, 但并不一定乐于接受, 关键在于这信息能否满足学生的情感需要, 能否激起学生愉快的情绪体验。所以, 教师必须充分调动自己情绪感染力, 给知识、信息附加情感色彩, 使课堂具有健康、融洽、充满温暖的心理和责任感的氛围。

3. 教师要有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养。语文教师要具有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养, 这样才能帮助学生理解教材, 提高学生对美的认识。只有这样, 才能让学生通过对课文的学习了解作者, 把握教材, 认识大自然, 让学生在以后的生活、学习和工作中去感受美、创造美。

三、人文教育要贴近学生的生活实际

在新课程标准实施的背景下, 教师要改变旧观念, 把过去以课堂为中心的教学进行拓展延伸, 构建开放、鲜活和充满人文气息的语文课堂。教师还要引导学生回归大自然, 去发现和体会生活中那些散发着乡土气息的人文素材。语文学科作为语言文化的载体, 它所涉及的内容是多方面的, 不仅涉及有关人生、社会、自然等方面的知识, 还会涉及到有关历史、艺术、民俗文化等方面的内容, 有着浓浓的人文精神。

总之, 教师在语文教育过程中, 要始终坚持教师与学生的平等对话, 要始终充分肯定学生的个性, 要始终肯定学生的创造性发现。要始终用完美的语言去欣赏学生, 要始终以“人的发展”作为教学的出发点和归宿。

参考文献

- [1] 周军. 教学策略[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007, P11
- [2] 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京师范大学出版社, 2007, P185

初中学生英语课堂教学的有效策略

吴海燕

(河北省衡水市枣强县马屯镇中学 河北 衡水 053100)

【摘要】 “每个大脑发育的孩子都孕育者创造力, 如同一粒沉睡在土壤中等待发芽, 盼望破土而出的种子。我们应将这颗珍贵的种子培育土壤并唤醒他们, 催化他们。”而如今, 在一些英语课堂教学过程中普遍存在着学生规矩地坐着, 面无表情地看着, 唯唯诺诺地举手……的局面。老师与学生之间大都是灌输, 而缺少交流, 这种状况对初中生学习英语极为不利。作为英语老师, 我们必须想方设法改变这种局面, 优化课堂教学, 激发学生学习英语的兴趣, 培养学生良好的英语学习习惯, 让学生真正成为学习的主人。

【关键词】 初中英语; 课堂教学; 策略

一、引言

让学生在“生动、具体的情境中学习”是新课标的的一个重要的理念, 在英语课堂教学中显得尤为突出和重要。教师如能根据教学的需要和学生的实际, 合理选取素材, 模拟语言学习的环境, 创设真实的教学情境, 一定能真正激发学生学习英语的兴趣, 收到事半功倍的效果。教学中要真正实现师生互动, 就必须精心设计教学情境, 对于教学情景的选择, 我们应该注意以下几个方面: 首先, 选择的的教学情境能为实现教学目标服务, 或能引起学生的求知欲, 或能激发学生的感情; 其次, 教学情境尽可能的联系学生的生活实际, 这样的教学情景学生倍感亲切。

二、提高初中学生的有效策略

1. 使教学内容更加直观化、形象化, 从而提高英语课堂的教学质量。

多媒体教学能以文字、符号、图形、图像、活动影像和声音等多种媒体信息, 有效地重现事物的客观属性, 使学生有身临其境的感觉。例如: 可以用多媒体计算机的动画功能模拟英语教学中出现的一些语言知识的形象图片, 如动词的教学、

there be句型的运用、形容词比较级的运用等, 或是某一课文具体内容的发生场面的再现。从而解决了初中英语教学受时间、空间、条件等的限制的问题, 以便学生能以最快速度掌握所学的英语知识。

2. 增大课堂容量, 提高教学效率。

向课堂四十五分钟要质量, 是初中英语教学的中心任务。传统的英语教学手段是“一支粉笔, 一本书, 一块黑板和一张嘴。”教学方法单一枯燥无味, 而且教师忙于板书延缓了教学进度, 学生忙于笔记不能专心听课。而一门语言能力的获得主要依靠于实践, 在实践中提高并改进。英语作为一门语言学科, 需要有足够的时间让学生操练, 如果课堂时间有限, 学生实践的机会就很少。通过运用多媒体教学, 把情境、课文、图片、词组、课文朗读、板书要点、课后复习和参考答案等都设计编制成课件, 存入计算机网络中, 任意调用, 反复出现。这样, 大大节省了讲解和板书的时间。教师精讲, 学生多练, 从而加快了课堂的节奏, 提高了教学效率。当然我们也要一分为二的看待问题, 多媒体在初中英语教学的应用中也存在一些不足之处: