

文学语言的审美特征

——空间性与律动性

杨天一

(辽宁省铁岭市昌图育才实验学校 辽宁 铁岭 112599)

[摘要] 文学是作家审美意识的物态化表现,文学语言是为特定审美目的服务的并具有独特审美价值的特殊的语言形态。文学语言的使用必须追求其审美效果,体现巨大的审美信息含量。文学语言具有空间性、律动性的审美特征。

[关键词] 文学语言; 审美特征; 空间性; 律动性

文学是语言艺术,离开语言就没有文学作品。文学语言的使用必须追求其审美效果,体现巨大的审美信息含量。文学语言具有空间性、律动性的审美特征。

文学语言的空间性,是指文学语言在审美表达中,因语词超常组合,产生的一种特殊语言框架,其中充满许多“未定点”与“空白”,形成了一个让审美主体展开想象与具体化,以及重构再创的意义生成构架。空间性突出了文学语言在表达上的空灵、空框。文学语言通过这种“空”,可以让人从有限的语句中获得无限的审美情趣和难言的情感体验。说它空,是因为它无法用概念逻辑去加以规范和抽象,无法用理性思维来加以分析与把握。从实用角度看,它似乎只是一个“空”的语言形式,但从审美角度看,它却是一个充满情感、趣味的黑洞,不同体验与感受的审美者从中获得相应的情感与审美满足。文学语言的这种“空”,正如狄尔泰指出的,这种表达能包含的东西比它们的创造者所认识到的还多。因为“他把(它们)从(生活的)深奥之处提了出来,而这些深奥之处是意识无法说明的。”[1](P·61)可见文学语言空间性的独特之处,就在于它是一个孕育与生成审美意义的“空框”,能使审美者从中寻找到广袤的审美空间。

一般说来,日常用语在表达中遵循语言的一种线形结构,交际中必须通过一个句子的组合,一句一句话的描述来传情达意。因此这种只能在时间链上延伸的语言,很难在空间层面上展开想象。因而也就无法表现人的复杂精神生活和丰富的内心世界。这就是人们常说的“语言痛苦”。而空间化使语言得以“立象尽意”的方式,让人进入想象的审美空间,通过“只可意会”来弥补“不可言传”的缺憾。例如,意大利诗人马里内蒂的诗“男人——鱼 雷艇 女人——海湾 广场——漏斗,门——水龙头。”诗人把这些似乎没有逻辑联系的名词拼凑在一起,两词之间的空间关系,形成了一种特有的、另人耳目一新的话语形式。这种蒙太奇似的意象组合,也给人们带来了再创造的自由空间。

其实,这种语言表达方式是我国古典诗词中最为常见的审美形式,其具体做法是成分省略与意象迭加。成分省略是指句子中联结构成分的缺省,目的是破坏句子的线型结构,突出选取几个“意象”,给人造成一种空间感;迭加是将选取的几个“意象”放在一个平面上,迭加是省略造成的结果。部编教材中马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”。这首小令的前三句,九个语词之间没有任何连接词,很难说这就是句子,读者无法从时间的线条上将它读懂,但却可以把这看似孤立的九个意象在空间的面上展开,几个景物迭加在一个空间平面上,这就构成了一幅凄凉的秋景图。这说明,中国古典诗歌重直觉、重感悟的美学理念与语言陌生化在审美价值的取向上有异曲同工之妙。在这个意义上,我们说语言陌生化已超出了语言技巧的束缚,而具备了一种自觉美学追求,即通过陌生化手法为文学语言创造出广袤无限、变化万千的审美空间,使文学语言从有限走向无限,化具体为抽象,产生出一种“言有尽而意无穷”的美学意境。再如“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”(白居易:

《长恨歌》),“杨烟外晓云轻,红杏枝头春意闹”(宋祁:《玉楼春》),“长笛那银色针尖一般的音色”(艾青)等。这些看去有违常识、常理的语句,然而它们却既是审美主体“以心观物”的审美需求和自然结果,也是对接受者求新求变的审美心理的满足。由此,文学语言形式的空间性才有了审美意蕴。

文学语言的律动性是指语言的抑扬顿挫,与作品所表达的情感结构合拍,读起来琅琅上口,听起来和谐悦耳。文学语言的律动美,在不同作家不同体裁的作品中,有不同的表现。诗歌更赋予律动性,杜甫的“车磷磷,马萧萧,行人弓箭各在腰”(《兵车行》)、苏轼描摹洞箫声:“其声呜呜然,如怨,如慕,如泣,如诉,余音袅袅,不绝如缕”(《前赤壁赋》),极富律动性。在运用语言的律动性上,白居易的《琵琶行》,尤为精采。其中写琵琶的声音,音义兼顾。如:“弦弦掩抑声声思”一句,“掩抑”是双声,“弦弦”“声声”是迭音,使人感到一种带有凄婉呜咽的声调。语言随着琵琶声由平徐转向急骤,大弦嘈嘈,小弦切切,“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”使语言的音响形象达到高度效果,读起来抑扬顿挫、舒徐急促,达到自然和谐、优美的地步,增加了视觉上的美、听觉上的美、感觉上的美。

在小说当中,《红楼梦》中贾赦欲强娶鸳鸯为妾,鸳鸯不从的一段话最能体现文学语言的律动性。贾赦诬陷她想宝玉,鸳鸯当着贾母和众人面说:“我这一辈子,别说是宝玉,就是‘宝金’、‘宝银’、‘宝天王’、‘宝皇帝’,横竖不嫁人就完了!……”两字、三字一顿,节奏短促,情绪愤激,掷地似有金石声。

再看部编教材七年级上册第一篇课文,朱自清《春》中的一段:

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的象火,粉的象霞,白的象雪,花里带着甜味儿。闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里象眼睛,象星星,还眨呀眨的。

字、词、句、节奏、音调、色彩的安置,极具个性,仪态万方。读来抑扬顿挫,听来悦耳舒坦,展现在读者面前的是一派姹紫嫣红、鸟语花香的大好春光。富有律动性的文学语言的确实大大地增强了作品的艺术感染力。

最后,需要指出,上述文学语言的审美特点,在不同体裁的文学作品中有侧重,不同作家在运用文学语言时也会有各自的个性特色,不可作机械的理解。同时,构成一篇具有审美价值的优秀文学作品的语言,宏观地说,是一个有机统一的语言信息系统,必然具有整体美的品格,都能形成一个和谐统一的艺术语言系统,这一点是文学语言与非文学语言的一个重要区别。毛泽东同志说过:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”优秀作家们的实践已经反复证明,下苦功去学习语言,去丰富和提炼文字语言,始终是文学语言审美创造的重要课题之一。

参考文献

[1]王一川。《二十世纪西方哲学诗学》北京:北京大学出版社,1999

让语文课堂“活”起来

赵江丽

(渭南市杜桥中学 陕西 渭南 714000)

[摘要] 有效提升语文教学的关键,是要激发学生学习兴趣,充分发挥其主体作用,让语文课堂真正“活”起来。本文就这一问题阐述了自己的一些做法。

[关键词] 语文; 课堂教学; “活”

要想提高语文教学的质量,关键是让语文教学“活”起来。一堂“活”的语文课,就像一篇跃动的散文,一件流光溢彩的艺术品。“活”是语文教学法的精髓,“活”是打开语文教学之门的钥匙。那么如何让课堂教学的水“活”起来,如何才能“一石激起千层浪”——有效激活语文课堂教学呢?以下几个方面是我做的一些尝试。

一、妙用导语感受愉悦美

心理学研究表明:愉悦的情绪对学习有着明显的优越性,它能引起和保持学习的兴趣,给大脑带来明晰的状态。因此,适当得体的导语不仅能消除学生的疲劳,集中学生的精力,激发学生的兴趣,而且能给学生一种和谐愉悦的心理体验,感受愉悦美。人们都说:好的开端是成功的一半。一堂课的开头非常重要。富有经验的教师很重视导语的设计,他们善于抓住学生的兴趣点,“投石激浪”,往往瞬间就可勃发学生热情,引人入胜。精妙的导语能够调节学生的心理,激发学生强烈的兴趣,引导学生进入五彩缤纷的语文课堂。导语主要根据不同的内容,不同的文体来设计。它可以是一段风趣生动的语言,可以是一幅优美宜人的画面,可以是一段轻松明快的音乐,可以是一个蕴含哲理的问题,也可以是一次小小的活动。例如:在

执教《惊弓之鸟》时,开篇就布疑设阵:“现在,空中飞着一只大雁,大家想想,用什么办法能把它打下来?”学生凭经验纷纷说,用箭射,用枪弹……至此,老师首先肯定学生的回答是正确的。但话锋一转:“可是,古时候有个射箭能手更赢,却只拉弓不用箭,嗖的一声就把一只大雁射了下来,这究竟是什么缘故呢?答案就在课文中,请大家仔细阅读课文,看谁先找到答案。”导语巧设悬念,为学生进一步体验教材中的人物美起到一个铺垫作用,强烈的吸引了学生积极主动地参与审美教学活动。

二、把握诵读体会节奏美

一节成功的阅读课,琅琅的书声总能给人以美的享受。著名教育家叶圣陶称诵读为“美读”,他说:“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来。”这告诉我们诵读要美,重要的不是技巧,而是情感,是读者与作者心灵相通。只有真正做到与作者同欢娱共悲切,才能情出肺腑,语同己出。吟诵的时候,需根据文章的内容及自己的体会采用不同语调,而吟诵的方式既可以是教师的范读,学生的个别读,也可以是学生齐读。这需要根据文章抒发的感情而定。大体说来,情感低沉、缠绵柔缓的文章,宜采用个别读,从而体会到节奏的阴柔美;而激昂、热烈的文字,则