

目前我国的教育内容和目标,都是以应试教育为主,即便身处小学阶段,仍然免不了承受类似于“考一个好中学”这样的压力,这就导致了作为非考核科目的音乐课程并不受到重视。一门不受重视的课程,学校就难免在教学资源和资金投入方面有一定的倾斜,这样的倾斜反应在教师身上的时候,就是薪资待遇可能较低的情况。一些乡村学校为了节约开支,甚至选择让班主任或者其他学科的教师兼任音乐教师,其专业性可想而知。而过低的薪资待遇和并不多的人才缺口,使得音乐教师的地位略显尴尬,即拥有教师资格证的教育人才在音乐专业缺少研究和专业知识,而拥有专业的音乐知识的人才,往往因为薪资待遇问题不会选择成为音乐教师,在这样的恶性循环之下,我国目前的音乐教育人才队伍呈现了明显的头重脚轻,即大学音乐教授的水平很高而小学音乐教师的水平很差,这严重的影响了小学音乐的教学效果,不能满足学生在音乐教学中核心素养的培养、品味审美的提升、天赋的挖掘等需求,有效性大打折扣。

(三) 教学评价缺乏客观性

小学音乐的教学缺乏客观性,主要与上面的两个原因都有直接的关系,因为教学目标不明确,导致了考核方式很模糊,因为缺少专业的音乐教学人才,导致了考核设置的并不合理,二者综合来看,就导致了小学音乐教学的评价缺少客观性。而在当下时代,不论是学生还是家长,对于其成绩非常看重,一些在音乐教学中得到高分的学生,家长更加愿意让其接受更加专业的音乐教学,而由于评价和考核都主观性太强,一些具有音乐和艺术天赋的学生很可能因此得到了低分,天赋不能被挖掘,其自身也缺少兴趣,更加没有机会接受进一步的专业训练,导致了很多人因此被埋没,严重的影响了音乐教学的有效性。

二、提高小学音乐课堂教学的有效性策略

(一) 转变观念,明确教学目标

对于小学音乐课堂来讲,想要提升有效性,首先就是要转变对于小学音乐教学的认知和观念,这一点并不容易,因为不论是从社会、家长、学校、教师还是学生本身,目前对于小学音乐都存在忽视心理,在这样的情况下,若是不能从根本上转变这种认知,那么所有的提高有效性的努力显然都是徒劳的。而在转变了认知,提高了对于小学音乐教学的重视程度之后,第一件要做的事,就如同语文、数学等科目一样,给小学音乐教学设立具有可行性、推进性的教学目标。在明确的教学

目标之下,能够根据教育学和音乐专业的相关知识来制定行之有效的教学方法,结合小学阶段学生的年龄特点和课堂实际,不断的给出正确的反馈对教学方法进行调整,那么小学音乐课堂的有效性显然就能够得到保证了。

(二) 强化小学音乐教师队伍建设

目前我国的音乐教师队伍还处于发展中,很多农村地区缺少专业的音乐教师,即便是在大城市,也有一些音乐教师本身的水平根本达不到要求,在过去,小学音乐教学的目标没有明确,很多音乐教师的专业性弱点不会暴露,而当教学目标进一步明确之后,必须要净化教师队伍并加大人才培养的力度,让更多人的专业人士参与到小学音乐教学中,以此来确保小学音乐课堂教学的有效性。

(三) 建立客观的评价体系

主观的评价体系源自于对音乐教学的片面理解,一些教师和家长,都是将小学的音乐教学与“唱歌”划等号,实际上,声乐虽然是音乐教学中的重要组成部分,但是音乐教学同样还包括乐器、舞蹈等等其他的艺术表现形式,而除了歌唱之外,我国在其他方面的艺术人才缺口更加惊人,这与启蒙阶段对于音乐的片面认识也有直接的关系,很多具有音乐天赋的学生可能因为在考核的过程中唱了一首难听的歌而与音乐、艺术的道路从此无缘,因此,提升小学音乐课堂教学的有效性,建立客观、全面的评价体系是非常有必要的。

结束语

总而言之,小学音乐教学作为艺术启蒙学科之一,对学生的一生的影响是非常重要的,但是在我国应试教育的背景下,小学音乐教学的重要性被逐渐弱化,也直接影响了课堂教学的有效性,是的小学音乐教学甚至形同虚设,这显然不利于对学生情操、品味、艺术感的培养,因此,需要转变思想和教学方法,提升小学音乐教学的有效性。

参考文献

- [1]张丽芳.论如何提高小学音乐教学的有效性[J].学周刊(B),2013(5):141.
- [2]蔡莹红.优化小学音乐课堂教学的实践与思考[J].海峡科学,2019(4):28-29.
- [3]孔润红.在小学音乐课堂上如何完成音乐审美过程[J].新课程(育学术版),2019(2):30-31.

美术教学活动中幼儿创造力的培养

刘少阳

(山西省侯马市平阳幼儿园 山西 侯马 043000)

【摘要】培养幼儿的创造力和创造思维对于幼儿的成长来说十分关键,让幼儿从小就养成对未知事物主动进行探索的习惯可以使幼儿在成长过程中学会如何充分发挥自己的创造能力去解决各种未知的问题。美术教育符合幼儿年龄阶段的心理特征和认知特点,因此要在美术教学活动中采取有效手段对幼儿的创造能力和创造思维进行培养。本文详细阐述了培养幼儿创造能力的具体措施,希望能够有助于提高幼儿的创造能力。

【关键词】美术教学;幼儿教育;创造力

创造能力和创造思维的培养需要一个循序渐进的过程,而对于幼儿来说正是处于培养创造能力和创造思维最关键的基础时期。而幼儿天生就有将自己的想法通过画笔表现出来的本能,美术教学活动正好符合幼儿的这一心理和行为特点,因此幼儿美术教师在进行美术教学活动中应当充分重视到培养幼儿创造能力的重要意义,积极采取有效的教学措施深入挖掘幼儿在创造方面的潜在能力,同时培养幼儿建立积极主动进行创造活动的习惯。

一、培养幼儿对美术学习的兴趣

要想在美术教学活动中有效的锻炼幼儿的创造能力和创造思维首先就要让幼儿对于美术教学活动产生学习的兴趣,使幼儿能够积极的参与到教师所布置的美术活动中来,从而达到有效培养幼儿创新能力的效果。幼儿美术教师在开展教学活动时要充分的重视幼儿的内心情感,尊重幼儿在美术学习过程中所提出的各种想法,将美术教学活动尽量贴近幼儿的兴趣和喜好,让幼儿对美术教学活动产生参与探索的欲望。在幼儿对美术教学活动探索的过程中,幼儿美术教师要充分发挥自己的引导作用,避免幼儿在自行进行探索的过程中因为喜好而偏离创造力培养的方向,从而逐步引导幼儿锻炼自己的创造能力。比如说幼儿一般比较喜欢户外性的各种活动,幼儿美术教师就可以将美术教学活动离开教室转移到户外实施,带领幼儿到教室之外去感受自然界中各种美丽事物的颜色和形状,同时让幼儿将自己在户外观察到的美丽事物用画笔描绘在纸上出来,这种离开教室进行教学的形式很容易就会让幼儿对美术教学活动产生主动参与的想法。

二、激发幼儿美术创造的灵感

幼儿观察世界的方式和角度与成年人观察世界的方式与角度存在很大的区别,幼儿在观察各种新鲜事物的过程中不会受到固有的观念影响,因此幼儿在观察世界的过程中很容易得出许多具有创造性的看法和观点,针对这一情况幼儿美术教师要有目的性地引导幼儿保持自己观察世界的方式和角度,并让幼儿将自己观察得出的结论在美术创作时进行应用,从而使幼儿在进行美术创作时具有比较多的灵感。幼儿美术教师在幼儿进行观察的过程中要对幼儿进行有效的引导,用美术知识来限定幼儿进行想象的边界,避免幼儿因为漫无目的的胡思乱想浪费自己的精力。在对幼儿的想象和观察进行有效引导的过程中还要保障幼儿有足够的想象空间,鼓励幼儿尝试从不同的感官角度去观察和接触自然环境中的事物。通过幼儿亲身用肢体去接触、用耳朵去倾听、用眼睛去观察,从而有效丰富幼儿的观察角度,使幼儿可以从不同的角度出发产生更多的灵感。比如说幼儿美术教师在引导幼儿观察自然环境中的花草时为他们提供多个观察的角度,如一朵花是由几种部分组成的?花的每个部分都是什么?花朵各个部分的颜色分别是什么?它们的味道有没有区别呢?同时

为幼儿播放与自然环境中花朵相关的歌曲和视频等内容,使幼儿在对自然环境中的事物进行美术绘画时产生更多的绘画灵感。

三、为幼儿进行美术创造提供良好的环境

幼儿在具备比较多的创作灵感之后,幼儿根据已经产生的灵感进行美术创作时幼儿美术教师要为其提供良好的客观条件。幼儿美术教师首先要向幼儿传授使用灵感进行美术创作的具体步骤和相应的技巧,使幼儿可以充分利用自身的灵感进行有效的艺术设计。但是这并不意味着在幼儿产生相应的灵感之后,幼儿美术教师马上就要催促他们进行美术创作,而是要用启发、提示等各种引导性的教学方式让幼儿能够主动的将自己产生的灵感应用到实际的美术绘画活动中,在比较愉快的心情中进行美术创作活动。幼儿在进行美术创作的过程中应当给予幼儿充分的自由,让他们根据自己的想法没有限制的选择美术创作所需的工具和材料,从而有效锻炼幼儿创造性地使用美术工具和美术材料。在幼儿完成美术创作之后,幼儿所完成的美术作品是他们纯真的观察世界所得出的结果必然和成人对这个世界的观察结果存在一定的出入,幼儿美术教师要以鼓励和赞赏的方式肯定幼儿所进行的美术创作,通过美术教师对幼儿的肯定使幼儿对美术创作产生较强的信心和积极性。比如说在进行美术创作的过程中很多幼儿会根据自己的想法将太阳画成不同的颜色,大树的树叶可能也并不是成人所认为的绿色,而是各种各样的颜色。幼儿美术教师不能因为幼儿所画的图画和实际的事物存在一定的差异就对幼儿进行批评,而是要对幼儿这种大胆使用颜色进行美术创作的行为进行肯定和鼓励,让幼儿在这种自由进行美术创作的过程中深入对自身的创造能力进行挖掘。

结束语

总之,在美术教学活动中培养幼儿的创造能力对于幼儿今后的成长来说具有非常重要的意义,因此幼儿美术教师在进行美术教学活动时要充分的激发幼儿对美术学习的兴趣,引导幼儿产生更多的美术创作灵感,同时为幼儿进行美术创造提供良好的客观环境,从而使幼儿的创造能力和创造思维在学习美术的过程中得到有效的培养。

参考文献

- [1]张艳华.浅议美术手工制作活动中幼儿创造力的培养[J].现代交际,2019(22):186-185.
- [2]金艳.当议美术手工制作活动中幼儿创造力的有效培养[J].新课程研究,2019(14):97-98.
- [3]王玉.美术教育活动中培养幼儿创造力的策略探析[J].辽宁师专学报(社会科学版),2019(02):57-58.