

# 现阶段中学英语教育教学方法及其策略探讨

帅文婷

(南昌大学附属中学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 长期以来, 主宰各学科课堂的教学思维方式, 是孤立的符号、点状式知识、平面化讲解、成人化理解, 学科知识的历史、文化、社会、经验、逻辑、价值观念等层面意义, 未能进入学生知识理解的过程和应用知识解决问题的过程。这些问题在英语课堂教学中也相当常见。许多阅读教学以获取文本信息、讲授词汇语法知识、训练应试做题技能为主, 较少训练在字里行间理解知识, 也鲜见设计用知识解决实际问题的活动, 本文主要就现阶段中学英语教育教学方法及其策略进行探讨。

**[关键词]** 中学英语; 教育教学方法; 策略

## 引言

《新课程标准》提出, 英语教学与情感教育的有机结合促进了从互动学习到合作学习、从被动接受知识到主动获取知识的转变, 逐步引导学生积极参与, 愿意探索如何培养学生的英语运用能力。

### 1 激发学习兴趣, 让学生养成良好的习惯

兴趣是推动知识发展的内在动力, 是学习重要的引导因子。当前很多学生学英语处于被动学习状态, 并不是出于兴趣, 因此要让学生养成良好的学习习惯, 就需要以兴趣作为教学的出发点, 积极对学生做引导, 从而让学生更加专注于学习, 并养成良好的学习习惯, 开拓视野, 净化内心世界。英语作为初中素质文化教育科目之一, 对未来生活、工作以及升学都有着重要的作用, 因此在教学时就需要让学生有一个充分的认识, 让学生知道英语学习的重要性。

教师应以兴趣激发学生的内动力, 提高学生的学习效率。对此, 可以从几个方面入手, 分别是听、说、读、写、译的指导训练, 并在其中融入趣味性活动, 帮助学生更好地理解知识与内容。教师应创设积极、活跃、融洽的教学环境, 使学生很容易放松心情, 并专心投入学习, 增强学生对英语的兴趣, 提高学生学习的效率。因此在教学中, 教师需要将兴趣作为学生学习的切入点, 为学生建立一个健康、充满活力的学习环境, 从而真正提高学生对英语的兴趣, 让其主动学习, 消除内心的焦虑情绪。如之前所说, 教师要强化听说读写上面的训练, 在其中加入趣味性教学, 让学生产生兴趣。而在教育形式上也需要摆脱千篇一律的问题, 在课程设置、教学方法、作业安排上要细致优化, 满足当前学生的学习状态, 尽可能地丰富教育手段, 让学生能够劳逸结合, 更加认真地投入学习环境。常见的教育手段有更加丰富多彩的多媒体教学, 或以设置教学情境配合游戏等形式, 根据学生实际需求出发, 科学设计, 让学生真正产生兴趣, 从而既可以促进学生学习, 也可以对学生心理素质教育。

### 2 “3R”教学模式应用

#### 2.1 知识型教学与思维型教学结合

思维型教学, 思维是智力和能力的核心, 思维活动是课堂教学中师生的核心活动。知识型教学, 师生注意力集中在学习新知识上, 新旧知识关联度低, 属于表层理解的浅层教学。一般来说, 知识教学与思维训练并不矛盾, 前者帮助个体接受新的经验知识, 为思维提供原材料, 后者改善知识获取的心理机制, 促进个体产生新的逻辑型知识, 二者相辅相成。我们提倡以思维为基础的教学, 在培养学生思维品质的同时学习英语知识。“3R”教学模式中读解、重构和迁移是三层连续的统一体, 是表层理解的知识型教学和深层理解的思维型教学的结合。总体看, “读解—重构—迁移”三者之间从低阶向高阶发展, 在教授学生经验知识的基础上, 强调新旧知识关联, 深层理解文本、解读文本, 把隐性的思维转化成显性的言语表达, 体现了知识与思维的结合。

#### 2.2 专门式教学与渗透式教学分野

思维可教, 但以何种形式进行教学, 学界有不同观点: 一是单独开设一门课程教授思维技能; 二是在学科知识中渗透思维教学。在基础教育中, 把思维单独作为一门学科、专门开设思维训练课程, 既不符合实际需求, 也存在诸多困难。因此,

提倡将思维内容融入外语教学, 在课堂上培养学生的逻辑思维、批判思维和创造思维。“3R”教学模式是基于渗透教学思想, 整合教学语言和教学思想, 以学习思维构建阅读教学模式。也就是说, “3R”是一种以英语阅读为出发点, 以语言知识和思维能力为内容的互动式教学活动。在学习活动过程中, 既有读解环节的识记、理解和应用的低阶思维活动, 也有重构迁移环节的分析、评价和创造的高阶思维活动。

#### 2.3 建构教学模式与去模式化并重

教学模式是一种简约化、理论化的范式, 是为实现特定目标而设计的课堂活动程序。阅读“3R”教学模式是在前期研究成果的启发下建构起来的, 旨在解决阅读教学浅表化、碎片化现象, 避免思维教学形式化、机械化问题。然而, “3R”教学模式并非一成不变, 读解、重构、迁移三要素也并非模式化样式, 可以根据课文内容、文本体裁或教学实际, 适当调整各要素内涵。建构模式和去模式化似乎是一种悖论, 其实不然。针对教学模式结构僵化、形式固化、常规化等模式化趋势, 我们提出了开放、多样化、个性化的行为模式策略。开放性是指以包容的心态接受各种理论的精髓, 建立自己的特色教学模式, 多样化不拘泥于模式, 灵活设计, 灵活运用各种教学模式, 个性化是根据学生因材施教的原则, 建立因人而异的独特教学模式。

### 3 积极引导自主学习, 关注学生的发展

#### 3.1 指导学生自主制定学习目标

Heloc认为: “学习者自主就是学生自我负责管理语言学习的能力。具体地讲, 就是能够自己确定学习目标, 确定学习内容和进度, 选择学习方法和技巧, 监控学得过程和自我评估学习效果。”教师应帮助学生根据不同的学习单元, 从学生的基础、时间分配和接受能力等实际情况出发, 根据学习目标的完成情况进行反思, 及时补救知识缺失点, 不断提高学生的学习目标。在学习评价中得到肯定后, 学生的自主学习能力得到了提高, 对学生的学习兴趣产生了积极的影响。

#### 3.2 创造教学情境, 引导学生学会自主学习

在教学课堂中, 良好的互动是基于教师和学生在课堂中角色的灵活转换。师生互动和学生互动都体现了以学生为本, 主要目的是促进学生的个性发展。如果没有人际合作, 那么就很难实现和谐的“教学互动”。在英语课堂教学中, 教师应根据不同的教学内容灵活设置不同的教学情境, 以猜谜、角色扮演、知识格斗、辩论、情景再现等形式为学生提供合作的机会, 直接参与到新知识的探索、自主学习的学习过程中, 感受合作的乐趣。

#### 结语

新课改是信息化时代的需要, 如何在英语教学中更合理、更有效地运用新型课堂教育模式, 是每个英语教师都必须面对的问题, 需要在教学中进行更多的探索与尝试。

#### 参考文献

- [1] 张眺敏. 浅析如何更好地提高英语语法教学质量[J]. 学周刊, 2014(1): 102.
- [2] 南国农. 信息化教育概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011: 82—86.

# 浅谈诗歌的含蓄美

张伟

(河南省虞城县教师发展中心 河南 虞城 476300)

**[摘要]** 含蓄美在我国传统文学中占据着重要的地位, 诗歌是一种最精炼的语言艺术。诗歌具有的含蓄美, 不仅可以使文字精炼, 而且可使诗歌有深度而曲折, 不是一览无余而是引人入胜, 耐人寻味。通过网上搜集资料 and 阅读相关书籍, 从含蓄的定义出发, 来探究含蓄美的实质, 探究含蓄美的形成原因, 进而分析含蓄美的特征。

**[关键词]** 含蓄; 诗歌; 含蓄美; 中国文化; 美感

## 一、含蓄的内含

诗歌以含蓄为贵。什么叫含蓄? 刘勰在其著作《文心雕龙》中说道: “隐也者, 文外之隐也。”这里的“隐”, 就是含蓄的意思。这句话的意思是: 含蓄的作品, 具有隐含于文字之外的丰富涵义, 是所谓的文有尽而意有余。可见, 含蓄就是指作品具有言外之意, 说明作者不是简单地、直接地陈述自己的感情和思想, 而是使之隐藏在作品的艺术形象之中, 让读者自己去领会、思索。运用这种含蓄的方法来作诗, 不仅可以做到文字精练、言简意赅, 而且可使作品有深度, 不是浅直显露、一览无余, 而是引人入胜、耐人寻味。含蓄美是我国古代诗歌的一个审美传统, 中国古代诗歌的含蓄美大致可以分为初级和高级两种形态: 即初级形态的含蓄美和高级形态的朦胧美。诗歌的含蓄美作为我国古代诗歌的审美传统, 主要表现在悠久性、普遍性和趣味性三个方面。

## 二、探究含蓄美的实质

含蓄是虚与实的对立统一, 是互为依存条件的辩证的统一体, 无虚则不显实, 无实则虚无所附。总之, 含蓄被历代文人墨客列入了诗的艺术风格和表现手法的范畴, 并得到了他们的重视。诗只有含蓄才能引人深思, 造成言有尽而意无尽的遐想。否则就会索然无味, 如同嚼蜡。可以说含蓄是诗歌的重要特征, 含蓄美是诗美

的重要标志之一。

### 三、简述含蓄美的形成原因

#### (一) 诗人所处环境和遭遇的真实反应

它是诗人对自己所处的政治环境、生活环境和遭遇的反映。例如骆宾王在身陷困境之时, 面对高压的政治环境和个人的不幸遭遇, 为了抒发心中的悲愤, 同时也要躲避被再次判刑的风险, 不得不采取委婉含蓄的方式来表达, 从而使得他的《在狱咏蝉》这篇作品具有含蓄美。

#### (二) 诗人自身的性格和情趣

它是诗人的性格、气质和审美情趣的反映。例如李商隐处于晚唐时期牛党和李党相争的夹缝中, 形成了软弱、伤感的性格气质, 经常感到前途渺茫, 郁闷于心但又无人倾诉, 有时心与境会, 触发了微妙而又复杂的感情, 连诗人自己一时也难以说清道明, 只有借助诗歌中那些迷离朦胧的意象, 曲折婉转地来抒发出来。

#### (三) 汉语言表现力的反应

它是汉语丰富表现力的反映, 汉语言具有丰富的多义性和表现力。叶圣陶先生在他的《阅读与写作》一文中说: “在语感敏锐的人心里, ‘赤’不但解作红色;