

# 中学生美术鉴赏与道德教育课堂融合研究过程的反思

唐以乐

(江西省龙南中学 江西 龙南 341700)

**【摘要】** 素质教育背景下,对高中阶段的老师的教学提出了越来越高的要求,老师除了需要注重学生的知识掌握情况外,还需要注重学生情感、能力等的发展,这样才可以实现对学生全面素质的培养。而美术学科中的鉴赏模块在渗透德育方面有得天独厚的优势,老师需要加强对教材中德育内容的挖掘,依据此来设计多样化的教学活动,以此来促进学生美术鉴赏能力和思想道德水平的不断提升,这样学生既能够树立正确的审美观,又能够不断提高美术课堂的教学质量。本文对中学生美术鉴赏与德育教育课堂融合的过程进行了反思,期望能为相关教育研究提供有利参考。

**【关键词】** 高中美术; 美术鉴赏; 道德教育; 融合; 反思

以德树人是教育的根本任务,但提到以德树人这几个字眼时,较多人都想到了英语、语文等学科,忽视了美术学科在以德树人方面的重要作用,会影响对学生的整体德育教育效果。因此,作为新时代的高中美术老师,必须要树立以德树人的教学理念,利用美术学科的育人特点,采取“以美立德”的教学模式,以德育为目的、德育为本体、德育为形式,运用美育的规律、美育的方式方法,充分将美育的魅力发挥出来,这样就能够提升德育的吸引力,开发学生内在的德育潜能,使德育成为学生自我发展的要求,这样就能够提升德育教育的实效性,促使学生得以越来越全面的发展。

## 一、中学生美术鉴赏与德育教育课堂融合的意义

美术是一门与实际生活息息相关的学科,学生对其并不陌生。当学生看到那些优秀的美术作品时,就会感受到其中蕴含的美,从而调动自身的情感,容易引起学生的情感共鸣。而在此种学习背景下,学生的学习兴趣又会有十分明显的提升,能够在潜移默化中实现对学生思想情操培养。高中美术教材中有大量艺术表达型的建筑、雕塑、素描等,学生通过对这些内容的学习,不仅能让进行有效的审美,还能够让学生对美术作品中的发展史等进行感知。美术鉴赏属于精神层面的活动,是理解和认知相互统一的活动。高中阶段的学生十分喜欢追求美,追求美的意识非常强烈,但是学生的思想并不成熟,对于美的判断方式还比较狭窄,只有对其进行正确的引导,才可以促使学生审美水平的不断提升。而将德育渗透到美术鉴赏活动中,能够让学生逐渐具有欣赏及热爱艺术的能力。

## 二、中学生美术鉴赏与道德教育课堂融合的策略

### 1. 营造良好的氛围

高中美术课堂教学中,老师通过对学生美感的培养,不仅能够激发学生的学习热情,还能够将学生快速带入到课堂学习中,能够实现预设的以美教人的教学目的。比如在学习《拾穗》这部分内容时,老师可以先利用多媒体为学生播放拾穗的多种图片,让学生观看与联想,说下自己看完之后是否有什么想要说的。这样的方式就能够将学生带入到鉴赏活动中,既能够感受到现实主义的美感,又能够将学生带入到对《拾穗》作品背后内涵的挖掘,即学会尊重劳动、体验生活的情趣。

### 2. 注重课堂的渗透

美术鉴赏教学过程中,培养学生的鉴赏能力和审美能力是非常重要的教学任务。老师在引导学生对作品鉴赏的过程中,必须要将自身的情感投入到作品中,这样才能够感受到创作者想要表达什么样的情感。高中阶段的学生正处于青春期,他们喜欢追逐美好的事物,但由于自身能力的有限,常无法有效鉴赏与判断,这就需要老师加强对学生的引导,要从学生的身心特点入手来教学设计。比如在鉴赏古代画作时,老师可以给学生展示一些梅兰竹菊等名画,并让学生对关于梅兰竹菊等作品进行讨论,梅兰竹菊都代表什么?有什么深意等等,学生通过与之相关故事及名画等的欣赏,会不断的各抒己见,从而得出结论:梅象征着坚守自我的高洁之士,兰象征恣意潇洒不谄媚的世上贤达,竹象征有不屈骨气和谦虚胸怀的谦谦君子,菊则象征隐居山林的世外隐士。这样的方式既能够有效培养学生的审美鉴赏能力,又能够通过对这些名画的鉴赏,增强学生的爱国情感。相信在这样的德育渗透过程中,能够将美术的鉴赏与德育结合起来,促使学生思想道德水平的不断提升。课堂是高中美术课堂教学的重要环节,在德育教育过程中,美术课堂是重要的教学场所,老师必须要对每节课的鉴赏活动进行精心设计,确保将鉴赏活动与德育教育结合起来,强化德育教育效果。

## 总结

高中阶段正是学生发展的关键期,此阶段学生的思想品德如何,直接会影响学生将来的发展高度。因此,作为高中美术老师,需要加强对美术鉴赏与德育教育结合的研究,从营造良好教学氛围及课堂深入渗透等方面入手,强化德育教育效果,将美术学科的以美立德、以美育人的作用发挥出来,真正促使学生得以全面性的发展。另外,作为高中美术老师,仍需要加强对美术鉴赏与德育结合创新路径的研究,如课外活动等,提高美术教学的质量。

## 参考文献

- [1] 顾新强. 探究高中美术鉴赏与德育融合的教学探索[J]. 美术教育研究, 2018, (2). 166.
- [2] 邢军兵. 浅谈高中美术鉴赏课在审美教育中的德育渗透[J]. 课程教育研究, 2014, (36). 220-220, 221.

## 经营管理

# 小学班主任班级管理创新策略探究

何丽萍

(佛山市高明区更合镇新圩小学 广东 佛山 528521)

**【摘要】** 新时期教育现代化的持续深入,更重视提升教育教学管理的有效性、针对性。在小学阶段的校园生活中,班主任既是与学生接触较多、关系密切的良师益友,也是学生成长道路上的“明灯”。为此,班主任应促进班级管理的创新,避免单一地将成绩作为衡量学生能力高低、是否能任职班干部的唯一标准。只有以平等的视角、用发展的眼光看待学生,关注他们的未来,提供更贴心、更贴心、更细致的服务,才能让他们感受到来自学校的温暖和班主任的呵护,营造出充满爱心的、团结互助的班级氛围,实现班级管理创新。在此,笔者谈谈自己的实践感受。

**【关键词】** 小学; 班主任; 班级管理; 创新策略

## 引言

《中小学班主任工作规定》中明确指出“班主任在开展班级管理工作的过程中应加强对学生的全面了解,促进他们综合能力的形成<sup>[1]</sup>”。为提升班级管理的创新性、广泛性、有效性,提高班级的民主性,班主任应升级教育观念、管理理念,重视对班级管理策略的创新,避免单一地实施严厉教育、用刻板的班级管理规定约束学生的行为,能够以平等的视角、用发展的眼光看待学生,重视与家长的沟通互动。要让每一个学生都参与到班级管理中来,无差别对待,从而提升班级的凝聚力,形成良好的班级氛围。

### 1、简析小学班主任管理工作现状及其问题

新课改更重视师生间的有效互动,以便实现教学相长。但在现阶段,因班主任工作方式较为保守、理念陈旧,导致班级管理中还存在诸多亟待解决的问题:

首先,班主任的班级管理方法没有依据班级实际、学生特点及时调整。尤其是面对初入校园的低年级小学生,其刚开始适应体系性学习,规则意识尚未建立,这也相应地使班级管理的难度更大。很多低年级的班主任处理班级管理过程中出现的问题,方式和手段普遍都比较单一,认为主要通过批评教育或者惩罚的方式就能取得良好的收效,导致很多学生不敢更不愿亲近班主任。

其次,在对三年级以上的学生进行管理时,基于他们的认知意识的变化,班主

任继续以严厉方式管理,会使部分学生产生一定的厌学心理,出现一些反感同学或者老师的叛逆思想,那将造成无法挽回的局面。再次,如果老师仅仅关注班干部,不关心其他同学,也会让这部分学生产生不公平的心理。小学是教育的启蒙阶段,班级管理理关注每一位同学,关心他们的学习以及德智体美的全面发展。但实际情况却是班主任因为精力有限,再加上心理作祟,往往不自觉的把目光投向优等生,忽视学习困难生,造成了两极分化的现象,这种带有严重个人喜好和倾向的班级管理方式,难以体现班级管理的公平性。

最后,部分班主任对班级管理存在一定的认识局限性,未能与学生家长取得良好沟通,对于学生的性格爱好等了解甚少,造成班级管理创新缺乏针对性。

### 2、浅议小学班主任班级管理创新有效策略

#### 2.1 应用多元管理模式

新课改理念的核心是“一切为了学生的发展<sup>[2]</sup>”,并更注重教学管理的有效性与创新性,进而促进学生的身心健康成长。班主任应避免严肃刻板地推进教学管理,更应杜绝对学生实施体罚教育。比较常见的班级管理方式有情感管理、激励管理以及目标管理等。其中,不同的班级管理方式有着自身的独特性与显著优势。例如:为了走进学生,掌握班级真实学情,班主任可构建与学生平等对话的渠道,在班级中设立“树洞邮箱”,让学生向班主任倾吐心声、使师生交往更密切,促使学