

中职语文线上线下融合教学之探思

黄宇玲

(上海商业会计学校 上海 200011)

【摘要】2020年1月27日国家教育部发布全国各级各类学校春季学期延期开学的通知,1月29日提出“利用网络平台,‘停课不停学’”的要求,进一步明确“‘停课不停学’需要各级教育部门和学校通力协作,有条件的地方和学校要积极向学生免费提供具有本地本校特色的网上学习课堂”。上海市教委积极响应教育部号召,组织全市普教、职教骨干教师参与线上课程录制工作。笔者全程参与上海中职语文线上课程的备课、授课、拍摄、剪辑等工作,成为特殊时期上海市中职校最早的线上授课教师之一。

【关键词】线上课程;线下课程;语文教学

一、参与教委线上课程录制

教委录制的网络课程,面向全市2019级中职学生,播放平台是上海教育电视台和“中职易班”网络平台。

这是上海教育史上规模最大的中职校基础学科线上课程录制工作,上海市教委领导高度重视;录课期间,职教处领导每月组织我们召开线上会议,进行线上课程录制工作阶段性小结,布置下一阶段工作要求。

上海中职语文教材分为两个版本——高教版和上教版,本人全程参与高等教育出版社语文教材的线上课程录制工作,历时3个多月,授课10节。

2月份春节刚过不久,和其他中职校3位老师、指导专家及市教研员组成6人高教版团队。半个月不到的时间,需提交16节完整的网络课程视频。集结号一吹响,我们就以最快的速度投入紧张工作之中。因时间紧迫,没有白天、黑夜概念,分秒必争,电脑成了我们最亲密的战友。

第一个月的课程设计是这样的:每节课导入部分和小结、作业布置环节现场录课,其余部分,通过录屏方式呈现,授课教师在家须完成每节30分钟完整的录屏制作,将录屏带到录课现场,现场录课后,再进行剪辑、合成。

这对从未接触过录屏的新手而言,难度不小。电视台播放,对视频的清晰度和时长有严格要求。录屏清晰度取决于参数,参数设置必须精准。因此,这几个数据在我们心里默念无数遍:分辨率1920×1080、帧率25、关键帧间隔1秒、码率20000Kbps、音频128 Kbps……30分钟,一秒不差。有的老师录制后还差几分钟,就绞尽脑汁补充内容。本人原始课程超30分钟,须删减,为了不影响课程连贯性、完整性,常颇费思考。

二、线上课程的精雕艺术

线上课程要能够受到广大学生的喜爱,从而顺利实现教学目标。在每一节语文课的背后,都饱含了教学团队的共同努力,彼此仔细打磨每个环节,精益求精。需考虑整体视觉、听觉效果,包含教学语言的智慧生动,教学形式的新颖多样,教学内容的丰富充实,态势语的感染力等等。

1. 教学设计紧扣单元目标

第一单元为“语用理解”单元,旨在能通过品读语言来理解文章内容,归纳文章主题,从而为学生的语用实践奠定基础。有了教学目标的引领,开始设计具体教学。本人承担新学期第一课教学,深知其重要意义,它将在一定程度上影响广大学生对语文线上课程的学习兴趣。化压力为动力,在极其紧迫的备课时间内设计了贴近学生,结合时事,紧扣“语文学习”的导入语。

第一课是我国当代语言学家张志公先生的《怎样过语文关》,这是一封就青年如何学好语文展开论述的书信,安排两节课。为使授课内容有相对独立清晰的区分度,首先对两节课的教学目标进行设定。第一节以整体感知、熟悉文本为主;第二节则紧扣“重点聚焦”,完成“炼字”与“书信”的学习。

在《小溪巴赫》教学设计时,打破一上来就介绍作者或文中主人公的常用方法,先播放巴赫创作的曲子《勃兰登堡协奏曲》,在音乐世界中拉开这堂课序幕。随着美妙音乐响起,与屏幕前学生的心理距离拉近了,同时也让学生更靠近主题,明白音乐背后传递出的是人的性格、品质。巴赫从不自夸,但巴赫的为人、巴赫的音乐犹如潺潺小溪,浸润我们的心灵,从而领悟到作者将巴赫比作小溪的写作手法是为主旨服务的。

2. 教学形式丰富多样

网络教学要吸引学生,就要运用各种有声、有色、有形的教学素材,调动其视听感官。

首先,挑选与课文内容相关的图片。《金岳霖先生》中有这样一段描述,金先生严格执行毛主席的叮嘱,多接触社会,于是每天坐在平板三轮车上到王府井一带转一大圈。但八十多岁高龄的金先生坐在平板三轮车上何其艰难,为让学生有直观感受,精挑细选了一张平板三轮车图片,配上讲课,学生更能体会到金先生做事的一丝不苟。

其次,介绍西南联大被查封的历史时,准备了一组视频素材。剪辑两分多钟的短片,将学生带入20世纪三十年代的中国,为真切认识金岳霖先生人物形象提供背景支撑;同时,为深刻体会金先生异乎寻常的惊人毅力,给学生播放短视频,讲述金先生与《知识论》的故事。金先生第一版《知识论》手稿在1940年日军空袭中遗失。四十多年后,商务印书馆出版《知识论》第二稿时,88岁高龄的金岳霖先生热泪盈眶,这部跨越近半个世纪得以问世,长达70万字的书稿,凝聚着先生怎样的心血啊。

通过这样的介绍,相信电视机屏幕前的学生一定会对金岳霖先生肃然起敬,他在作者汪曾祺眼中是“有趣”的,但不仅仅是有趣的,还是对学问有着执着钻研精神的“真”学者,金先生的形象随之生动、立体、高大起来了。

还有,网络授课也要兼顾学生“同伴学习”的感受。学生在家进行网课学习,少了同龄人的陪伴。为减轻其“孤独感”,笔者在设计《故都的秋》写作指导时,选取两篇学生作品,配以分析点评。让屏幕前的学生既能体验同龄人的学习成果,又能模仿习作,缓解他们面对写作而产生的畏难情绪。

3. 授课内容贴近生活

高教版教材每单元除课文外,还有“语文与生活”板块,意在让学生明白,生活处处有语文,学好语文有助于提升生活能力与综合素养。

第一单元“语文与生活”介绍对联相关知识。先通过讲故事方式给学生介绍对联由来,结合教材上颇有趣味的小练习——十八个“长”字对联,让学生体会对联在生活中的运用。再联系刚过去的春节,谈及中华民族传统习俗贴春联。并给学生介绍贴春联的方法,即上联最后一字为仄声,下联最后一字为平声,上联贴右侧,下联贴左侧。建议学生来年末自动手贴春联。

4. 讲练结合,思维导图明晰课程思路

网络课程还要考虑到学生长时间静坐不动,面对屏幕易产生疲劳感,若能适时加入小练习,就可让他们“动”起来。比如《怎样过语文关》第2课时,作者阐述了语法的五个问题,备课时围绕这五个问题设计五个病句,称其“五关”,学生每修改一个病句就闯过一关,亦同文中提到的“过三关”相契合,加深学生对文本内容的理解和记忆。

思维导图在每讲解完一个部分后呈现,重点突出,有助于学生把握课文逻辑框架,纲举目张,解构全篇内容,明确课文主旨。

5. 教学语言生动亲切,绘声绘色

线上课程的教学语言也有讲究,要尽量化书面语为口语,化艰深为浅显,化平淡为生动。比如,进行《怎样过语文关》教学设计,文中有“阅读时要尽可能充分地理解字句里面含蓄的意思”的阐述,若是单读一下,学生很难明白具体做法。于是,就模仿学生说话语气,举贴近他们的例子:“比如我们有的同学说话也是比较含蓄的,肚子饿了不直说,而是说‘我听说咱们学校附近新开了一家餐馆,还不错’。如果会意的人,就会说‘好呀,好呀,那我们现在就去那里吃饭吧’;若是不会意的,可能只会回答一个‘哦’字。所以我们平时在阅读时,也要做一个明白人,要能读懂作者的言外之意”。

6. 教学服饰、态势语的合理选用

网络课程为保证屏幕呈现的整体视觉形象,还要考虑着装。正月里录课,挑选带喜庆色彩的红毛衣,给学生以精神上的提振,也寓意新学期的开端;录课时,要有对象感,将摄像机镜头想象成一个个充满期待的学生,带入情境感后,面带微笑,情感饱满地进行录制。

此外,为保证课程质量,制定多级审核制度,授课教师本人审核,授课教师间互审,指导老师审核,市教研员审核,第三方专家审核,教育电视台审核。只要其中任何一关没过,就得进行修改、补录。

三、校内中专语文线上课程教学

校内19级中专线上授课采用30+10模式,即教委课程30分钟,班级任课教师授课10分钟。另外,教委课程每周发布4节,而我校19级中专班周课时为6节。结合以上两点,校内19级中专课组须每周自备不少于120分钟的授课内容。

备课组发挥团队力量,9位成员分成4组,每组轮流准备一周的线上教学资料,含教学目标、教学重难点、课程导入、教委课程视频、课堂讨论、当堂测验、课后作业、测验及作业讲评等环节。

课程导入既有自制录屏,又有网络视频;课堂讨论紧扣主题,设计开放性话题;当堂测验、课后作业皆围绕教学目标、重难点和具体教学内容出题。课后作业形式不拘,既有书面作业,又有语音作业。

为促进学生形成终生学习能力,养成良好阅读习惯,学会整本书阅读,我们在开学伊始提供给学生一份书单,除人文类书籍外,还结合不同专业,推荐专业书籍。

网络教学带给笔者启发,何不运用网络来提升学生的朗读能力?朗读软件确定后,朗读书目也需精心挑选,经过比较,选择了附白话译文的《史记》,因《史记》可读性强,人物众多,形象丰满,有故事性,符合学生年龄特点。同时,通过朗读,增加字音及文言语法知识积累。笔者每日将自己的示范朗读上传打卡平台,

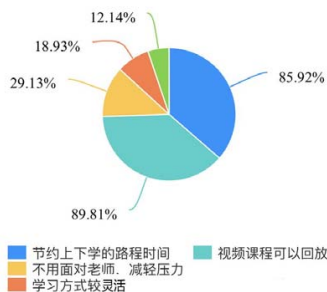
学生边听边认真记下生僻字读音,练习几遍后,上传朗读音频。学生皆表示通过朗读打卡,学到很多原先不了解的古文化知识,激发了他们的学习兴趣,提升了他们的学习能力。

四、线上线下语文课程融合教学

2020年3月至6月,线上课程很好地践行了教育部“停课不停学”的理念,为广大学子提供便捷的学习方式,化解特殊时期无法线下教学的难题。

经过四个月的线上教学,就线上、线下教学问题,应倾听学生感受与想法。对本校19级中专学生进行问卷调查,共收到206份有效反馈问卷。

问题1:你觉得线上课程有哪些优势?

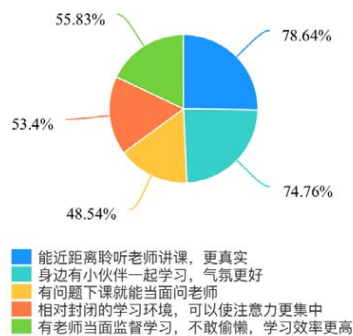


89.81%的学生认为线上课程视频可以回放,有利于学习;85.92%的学生认为线上课程可以节省上下学路程时间;29.13%的学生认为不用面对老师,减轻压力;18.93%的学生认为学习方式较灵活。

问题2:你觉得线下课程有哪些优势?

78.64%的学生认为能近距离听老师讲课,更真实;74.76%的学生认为身边有小伙伴一起学习,气氛更好;55.83%的学生认为有老师当面监督,不敢偷懒,学习效率更高;53.4%的学生认为相对封闭的学习环境,可以使注意力更集中;48.54%的学生认为有问题下课就能当面问老师,解决问题更便捷高效。

从问卷调查结果看,学生们总体希望老师能在教室面对面给他们授课,线下课堂师生间、学生间互动形式更多样,通过微动作、微表情,彼此可以更快捕捉到对



方要表达的意思,这是线上课堂很难实现的。但学生同时又很青睐线上课程的视频回放,有助于他们拾遗补缺、巩固知识。

由此,线上教学将会是未来发展的趋势,它有线下课程无法取代的优势,在某种程度上是对线下教学的补充。线上教学的大数据可以帮助我们精准分析学生的学习情况,制定有针对性的教育对策,及时调整下一步教学内容及方法,促进教学的有效性;教师还可运用线上会议等软件,通过网络为部分学生强化辅导或查漏补缺。学生间也可组建学习群,在线上进行学业讨论;系统提供的线上测验及作业分析数据,能精准反映学生答题情况,有助于教师进行更为有效的测验和作业讲评。语文学科的整本书阅读,线下教学课时有限,很难实现。而线上课堂则可扩展学习时间,让学生在放学后的任意时间段完成阅读,亦可培养学生良好阅读习惯,是语文学习在课堂之外的延伸。

线上课堂的优势还体现在能突破时空限制,整合各省、市、区、校等优质资源,实现资源共享。教师还可通过教学资源的共享,互相借鉴,开拓新的教学思路和模式,使更多学生受益。线上课堂培养了学生自主学习习惯,学生未来走上工作岗位,也可通过网络自主学习,不断提升自我。

综上所述,线下和线上都有着彼此不可取代的优势,为了学生更好地学习,我们要不断总结线上、线下教学的经验,发挥各自优势,线上、线下教学的融合发展将是未来教学模式的必然趋势。

基于审辩式思维培养的高中语文阅读教学探析

刘志立

(广州市西关外国语学校 广东 广州 510000)

[摘要] 本文首先阐述了审辩式思维在阅读教学中的意义,并着重对审辩式思维与高中语文阅读相结合的方式方法进行研究和分析。

[关键词] 思维能力;审辩式思维;高中阅读教学

思维发展与提升是语文学科核心素养一个重要的方面。它是指学生在语文学习过程中获得的思维能力发展和思维品质的提升。而审辩式思维即是学生思维能力培养中关键的思维能力。阅读教学是高中语文教学的一个主要内容,因此,在阅读教学中贯彻、落实学生审辩式思维能力的培养显得尤为重要。

1 何为审辩式思维

审辩式思维也称为批判性思维,其最为重要的一个理念是认识到语言的固有局限性。“于西方,其可追溯到苏格拉底的方法,于东方,源头是《论藏》等古印度的佛教经典”^[1]。在谢小庆教授《审辩式思维》一书中,他对审辩式思维的特点有一个基本的判断,即不懈质疑、包容异见、力行担责。具体落实到高中语文教学可以理解为:敢于质疑他人观点,站在理解与同情的立场上接纳不同观点,并在此基础上形成自己的观点。

2 为何将审辩式思维应用于高中阅读教学

2.1 引导学生进行独立思考,显示学生主体地位

前文提到,审辩式思维的突出性特点是不懈质疑、包容异见、力行担责。那么,将审辩式思维应用于高中阅读的教学过程,可以锻炼学生自主性思考的能力,令学生将自己作为学习过程中的主体,对学生形成综合性思维有着重要的影响。以语文高考全国卷的阅读理解作为范例,令学生们以完成的任务形式开展对阅读内容的自主学习活动,能够使学生在独立理性的思考后对其进行判断^[2]。审辩式思维应用于高中语文教学中,是一个促使学生思考、分析和决策的过程,有利于锻炼学生的综合素质,提升思维判断能力。在语文阅读的教学过程中,教师将常规性思维融入到教学之中,使学生们可以在相对活跃的学习氛围当中,教师对学生要积极地鼓励,激励其勇敢的将自己的想法表达出来,并且教师要消除与学生们之间的地位隔阂,改变教师以往在学生眼里高高在上的形象,积极的与学生们融入到一个集体中,成为朋友,在学生们出现思维误区时可以及时地进行思维的引导,成为学生阅读学习过程中的“引导者”^[3]。

2.2 关注个体差异,打造全新课堂文化

将审辩式思维应用于高中阅读教学过程中,需对学生们的个体差异进行关注,发现每个学生不同的阅读基础、掌握能力以及思维特点,并以此作为依据,更好的开展阅读指导活动,有助于学生综合性思维的形成和发散。把语文核心素养培养和思维训练的方式相结合,在日常的教学过程中,教师可以鼓励学生利用审辩式的思维去看事物的发展,对于问题可以积极地进行思考,并且可以对问题大胆的质疑^[4]。语文阅读是一项有着突出的个体性活动,需与学生的语文基础以及实际生活相结合,以进行综合性的分析和研究^[5]。在阅读时需注重作者和读者之间的思维交互以及情感交流,以审辩式的思维去阅读,理解作者的情感和想法。教师在指导学生对待阅读中的问题时,要指导学生保持审辩式的思维分析问题,改变传统教学中只是单纯的向学生灌输知识的做法,采用新的教学指导模式,建立新型的友好的师生关系,构建新的和谐的课堂文化氛围。

3 如何将审辩式思维应用于高中阅读教学

3.1 搭建自主学习平台,丰富阅读教学内容

在进行阅读教学的过程中,教师需有效的引导学生,令学生在阅读中感受到学习的快乐。将课文《目送》作为范例,该课文的内容有着许多关于亲情的内容,体现了父母和子女浓浓的亲情。教师可以采用划分小组、融合信息技术和拓展阅读等方式,提升学生们的综合学习素质。

3.1.1 合理划分小组

划分小组的时候,可以以阅读笔记为基础,安排学生们开展座谈会,学生彼此讨论自己的阅读经验和阅读情况,并且结合作者的年代背景综合分析文章的情感。进行小组讨论的时候,教师注重增加学生在课堂上的话语量,令学生们可以将自己的思维发散出去。学生们可以充分的将自己的想法表达出来,心中存在的疑虑也可以勇敢的在同学之间探讨,把审辩式思维充分的与高中语文阅读教学相结合,为学生们综合素质的提高奠定良好的基础。