

浅谈小学音乐教育的审美缺失

乔帆

(江苏省宿迁市宿豫张家港实验小学 江苏 宿迁 223805)

【摘要】随着我国教育改革的深入,全面素质教育在小学阶段也越来越重要。音乐教育是素质教育中重要的一环,在学生的成长发育中有着重要的地位。不过目前的小学音乐还存在一定问题,尤其是审美环节,这些就包括了:小学音乐在内容选择上不够正确,难以符合当下小学生的发展审美观;其次是教学的内容过于片面化,没有突出审美情趣,对于学生的教育不够深入人心;最后是目前在小学音乐教学中教育观念仍旧比较落后,难以满足当下学生的教育需求。因此这里就以浅谈小学音乐教育的审美缺失做研究分析。

【关键词】小学音乐;审美;问题;对策

引言

目前来讲,我国中小学的音乐教育在审美方面还比较欠缺,教育是为了帮助学生知识,同样也是为了提高学生的综合素质,而目前而言,我国的中小学审美教育只是借助合适的审美媒介来开展相关审美教育活动,或者品析相关的审美作品,进而在这种引导教育中提高学生对于审美的理解与吸收,并逐步完善学生的审美体系,进而全面化促进学生发展。在小学音乐教学中,美育虽然常被提及,但是由于各方面的原因,停滞不前。

一、目前我国小学音乐教育审美缺失的问题研究

(一)小学音乐教育无法有效突出审美内容,过于强调专业性

当前音乐教育过于形式化、片面化,以音乐为导向的相关教育也同样缺乏审美意识,专注于技能的训练,弱化了音乐所赋予的情感,这也导致音乐所具备的审美意识过度缺乏,学生也很难在音乐学习中把握音乐该有的审美情绪与音乐素养。新中国成立后,我国的教学依然受到苏联影响,在很多科目教育中都更愿意突出技能培养,而受到此因素的影响,我国小学音乐也同样如此,导致现在音乐教学专业化严重。对目前全国师范类教育来看,在培养音乐教育师资时,追求的往往是专业音乐学院的培养方式,一直强调对于音乐技能的学习与培训,虽然在教育教育目标上很符合相关要求,但是却很难达到音乐教育所传达的意义。音乐教育是小学素质教育中重要的一环,音乐教育可以培养学生的情感表达,同样也可以提升学生对审美的理解,更为关键的是音乐是们技术,在学习中学生也会学习音乐的相关技巧。不过随着应试教育思想的普及,很多教师过分强调专业性,这也导致音乐学习的意图正在偏离原来的意图,难以突出音乐教育在学生发展中起到的重要性作用,因此这些年教育改革,在此对音乐教育提出了新的贤淑,而对于小学音乐教育的审美一题也重回话题,并且成为音乐教育的重要一环,并有效帮助学生成长发育,引导学生更好的理解音乐并喜欢音乐。

(二)音乐教育内容的选择不当,难以有效突出审美意识

音乐课程的教学,重点不在于课堂要学习什么,而是学生通过学习能够获得什么体验。尤其是对于音乐的教育,注重对学生素质的教育,更关注学生在音乐教学中是都有启发。不过目前全国中小学生的音乐教材品类很多,并且不同版本内容不同,侧重点也不同,大部分音乐教材的内容都具有多样性与急促性的特点。不过,除课堂内的音乐资源之外,课外的内容却没有对其进行筛选,导致美育不“美”的现象屡见不鲜。就比如说,有一学校在小学的联欢晚会上开展音乐舞蹈活动,而舞蹈的内容偏向成人化,并且很多学生穿着暴露,与目前的小学音乐教育背道而驰,这种审美内容就是不当的,对于学生的发展与成长也是非常不利的,需要及时改进,突出课本的审美意识。

(三)目前我国音乐教育在观念上还存在滞后问题,影响了审美教育的开展

从上面已经提到,目前我国很多课程仍旧受到前苏联应试、专业化教育思想的影响,在教育形式上过分注重对学生专业化的掌握,并积极强调技能训练在教育中的作用,但其实对学生的教育是不科学。目前音乐教育需要突出学生的审美情趣,

帮助学生建立丰富的情感意识祝其科学发展。不过目前随着观念的不断更新,越来越多的人对音乐学科引起了重视。但是,仍有很大一部分教师与家长认为音乐的教育主要起到的是德育教育,有一定的思想阶级性,并且代表着一定阶级的利益与要求。小学音乐的教育是通过艺术形式的声音来情感的表达。不过到现在而言,大多数音乐教育者,尤其是对于不愿意接受新思想的音乐教师而言,音乐课完全就是一堂道德课,缺乏音乐教育在学生情感方面的教育,忽略了审美教育对于学生而言也同样重要。

二、对策与建议

(一)明确音乐教育的目的,突出审美教育的重要性功能

在具体的音乐教育中,首先就需要明确审美教育在小学音乐教学中的重要性地位。小学音乐教育的主要任务就是培养学生的兴趣,而不是如专业院校一般培养学生的技能,值得注意的是,音乐教育要关注学生的情绪与理解,因此在教育是。教师要尊重学生在课堂的主体地位,并不断培养学生良好的音乐反应能力,使学生获得良好的审美体验。目前的小学音乐教育有几大目的:首先就是音乐教育是开发学生的思维能力,通过音乐的教育开发每一位学生的思维能力与艺术能力,并且能够在情感表达上有所突破。而审美教育的目的就是加强所有人的审美感受力,也就是提高所有人获得审美体验的能力,开发学生的反应能力,培养学生良好的感受力,获得对音乐的审美体验,这是音乐课程及音乐教学的目的。

(二)科学合理的选择音乐审美教育内容

选择合适的音乐教育内容是学生审美教学的关键。小学生身心发展还不健全,并且对事物有着强烈的好奇心,在选择教学内容上要有着适切性。音乐教材规定的教育内容经过专家和一线教师进行编写,具有科学性,但是作为实施教学的音乐教师,要善于联系学生的生活及学生的需要,进行适当的内容调整。课外的音乐实践活动内容选择更为重要,筛选的难度也更大。什么样的内容适合学生,什么样的内容是积极向上的,什么样的内容能够培养学生的审美情趣,这都取决于活动组织者与参与活动的教师等人进行多方考量,再进行实施。总之,内容与形式多样,符合小学生的心理,至于选择何种内容,最基本的原则就是要保证具有审美性。

结束语

最后,改变教育的观念,正确看待音乐教育的审美作用。重视应试学科的教学,忽视音乐学科,照搬其他学科的教学方式,忽视音乐教学的特殊性,强调音乐教学的德育功能,忽视音乐教学的审美功能,有失偏颇。学校应该加强低年级的音乐教学,培养学生良好的审美体验与音乐的反应能力,更要对高年级的学生进行音乐课程的合理安排,提升学生的创造性思维发展,更有利于学生的身心健康。

参考文献

- [1]刘江红.小学音乐教学中如何引导学生进行审美体验[J].北方音乐,2020(03):157+159.
- [2]杨菁菁.小学音乐教育中的审美教育策略探究[J].华夏教师,2020(05):72.
- [3]李伟.小学音乐教育的审美缺失探析[J].戏剧之家,2019(02):164-165.

基于核心素养的小学美术教学策略

徐芬芳

(湖南省岳阳市平江县梅仙学区万谷小学 湖南 岳阳 414500)

【摘要】随着素质教育教学理念的提出和新课程改革的逐步深入,社会各界人士对于小学美术学科的重视程度不断提升。在小学美术课堂教学中,教师不仅需要注重对学生基础美术功底培养,而且需要根据时代发展需求和新时期的教育教学要求,注重对学生核心素养的培养。但对于小学美术教师而言,如何将核心素养培养目标落实到教学实践活动中,成为其需要重点思考的问题。具体而言,小学美术教师需要意识到培养核心素养,对于学生全面发展的重要性,并且采取各种措施,促进预期教学目标的顺利实现。

【关键词】核心素养;小学美术;教学策略

在小学教育阶段,美术作为一门基础课程,对培养学生的思维能力、想象能力具有重大作用。毕竟,这一门学科主要的特点就是在视觉形象上的创造;理解与感知,在进行的美育教学之中对学生而言有着不可磨灭的作用。因此,小学的美术老师在向学生进行美术知识传授的同时,也需要培养与提升学生美术的核心素养。

一、核心素养背景下小学美术教学中存在的问题

1、美术课程的教育功能单一

实际上,我国的小学美术教学改革已经进行比较长的时间,但是改革的效果仍不理想,目前在新课改的背景下,小学美术教学还面临着一个比较严峻的问题,即美术的教育功能比较单一。具体点来说,就是指教师在小学美术教学中仅仅突出了美术课程的欣赏功能,而缺乏一定的美术实践,导致美术的教育功能无法展示出

来,也就难以促进学生综合素质的发展。

2、教学资源得不到合理的利用

新课改对小学美术教学中也有了新的要求,即运动多种美术教学形式和方法去传递美术中蕴含的思想和情感,让学生充分的理解和掌握美术中的文化内涵,其中对现代化教学手段的应用也有了明确的要求。但是实际的教学中,教师并没有对现代化的教学资源进行合理的分配和利用,而且也缺乏对教学资源的开发和利用,无法合理的应用多媒体等手段来进行美术教学,这也在一定程度上影响了美术的教学效果。

3、缺乏完善的美术评价体系

新课改颁布后,小学美术教学也在积极的进行着教学改革,但是在教学评价体系方面,仍然还有很多的不足出现,有待完善。在美术评价过程中,评价的主体十

分单一，基本上都是教师对学生评价，而确实学生之间的互评，教师自身对评价的标准也有一定的偏差，这样一来，不仅会影响学生的美术学习积极性，还会限制小学生的思维和想象力的发展，也就难以有效的利用美术提高学生的综合素质。

二、基于核心素养的小学美术教学策略

1、创设教学情境，激发学习兴趣

创设教学情境，指用学生熟悉的场景、情感、画面，激起相应的情感体验，使之产生探究兴趣的一种教学方法。生活也是课堂，课堂亦是生活。美术源于生活，又为改造生活、美化生活服务。因此，教师应创设教学情境，激发学生的学习兴趣。美术课堂中，教师可以借助多媒体设备、游戏、做动作等方式创设教学情境，调动学生的生活经验，激发学生感受、体验、探索美术的兴趣，从而提升教学质量。

如教学《小雨沙沙》时，教师借助语言和多媒体设备创设生活情境，调动学生的生活经验，激发学生的学习兴趣：“你们喜欢下雨吗？你们喜欢什么样的雨呢？你们喜欢和雨做游戏吗？雨能给我们带来什么？让我们一起来听一听这些雨有什么不同吧！”教师借助多媒体音频，播放淅淅沥沥的小雨、瓢泼大雨、掷地有声的中雨等。生活情境激发了学生的兴趣，学生谈论自己对雨的感觉、雨对人类活动的影响、雨中动人的画面，积极参与绘画雨的实践。这里，教师通过创设生活情境，调动学生的生活经验，激发了学生的学习兴趣。

2、选用生活素材，有效利用资源

生活中处处有鲜活的美术学习素材，如报纸、沙子、花瓣、树叶等，都是美术学习中具有创新性的作画工具。它们共同的特点是具有生活气息，能够让人从中感悟出美术与生活的密切关系。在“生活即教育”理念指导下，教师应将这些鲜活的生活素材运用起来，让学生运用活的素材，参与鲜活的创新过程，同时也依托生活素材，发展学生的审美意识与环保意识。

如教学《蔬菜的联想》课程时，教师将生活中的蔬菜带到课堂上，构建“蔬菜展览馆”，在将这些蔬菜摆放好后提问：“这是一个什么蔬菜？看到它你想到了什么？如果有你来做你会把它做成一副什么？”教师营造轻松的氛围，使学生在看一

看、摸一摸、想一想的学习过程中有了真实的感触与体验，并用画笔将所见所闻、所思所想画下来。以源于生活的真实的蔬菜为作画对象，学生的画作更真实、鲜活。真实蔬菜不仅能吸引学生的注意力，提升趣味性，还能让学生观察到蔬菜最真实的特征，使课堂更鲜活。

3、浸润传统文化，增强民族自信心

中国传统文化博大精深厚流光，教师在美术教学中应深入挖掘教材内容中的文化精髓，在讲解美术知识的过程中从文化视角来诠释民族艺术特色，引导学生深入感悟美术作品带来的艺术魅力，实现文化理解素养的逐步渗透。

以《秦陵兵马俑》欣赏课为例，考虑到学生已形成了一定的审美素养，教师通过课件出示遗址的鸟瞰图并播放《秦兵马俑》音乐，让学生在背景音乐的熏陶中欣赏宏伟的历史遗留文化，感受雕塑艺术和美术绘画的异同点，同时有助于开展传统艺术教育，增强学生的民族文化自信心。教师可从兵马俑分类、衣纹、铠甲等细节来指导学生赏析与深度剖析，如选择代表性较强的兵马俑：弓箭手兵马俑、半蹲式兵马俑等，让学生直观感受秦朝兵马俑的肃穆与古代劳动人民的智慧结晶。引导学生根据课件所出示图片并联系自身想象与感受，以秦始皇兵马俑作为主题进行趣味绘画，唤醒学生对国家宝贵文物的爱惜之情。同时，教师在这一过程中要注意调整欣赏与实践活动时间，要考虑到学生的认知水平与知识获取能力，以保证教师课堂教学的有效渗透其中的美术艺术文化。

三、结语

小学美术教师应以核心素养理念为导向，丰富学生的审美体验并提高其思维能力，帮助学生形成良好的价值观与思维习惯，从而促进学生综合素质的提升。

参考文献

- [1] 湛娟娟. 基于学生核心素养的小学美术教学[J]. 江西教育, 2017, (33): 90-91.
- [2] 周傲南. 学科核心素养下小学美术教学初探[J]. 美术教育研究, 2017, (18): 148.

浅谈小学二声部合唱科学发声练习的有效策略

富娟

(新疆乌鲁木齐市第122小学 新疆 乌鲁木齐 830026)

【摘要】“二声部合唱”：是指由两个声部，各自按本声部的曲调同时演唱一首歌曲。它是一种集体歌唱艺术。二声部合唱的要求是听起来和谐，做到你中有我，我中有你，相互关心，相互照应。本文对二声部合唱有效的科学发声练习进行研究，寻求二声部合唱有效开展的科学发声训练方法，并提出相应的策略和建议。

【关键词】二声部合唱；科学；发声练习；策略

在音乐课程标准学段目标中提到：“随着生活范围和认知领域进一步扩展，学生体验感受与探索创造的活动能力增强。注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。”二声部合唱是小学3至6年级音乐教科书中增加的一项歌唱形式，其目的是培养学生乐观的态度和友爱精神，增强集体意识，培养合作能力。

二声部合唱的发声训练方法是否科学有效，直接影响到合唱团的发展及作品呈现的效果。我在小学二声部合唱的训练中，发现并探知科学的发声方法，多次付诸于训练，屡屡见效，收获颇多。小学二声部合唱在小学中段音乐课堂上是引领孩子认知合唱形式的一个方式，更是开启合唱团团员演唱作品的一块敲门砖，是引导孩子走向合作的一种方式，更是一种精神。有效的科学的发声训练策略可以帮助合唱团平稳进入二声部歌曲的演唱。

首先，准确把握学生二声部合唱训练的音域。小学阶段，学生的年龄一般在6至12岁，参考合唱指挥大师杨鸿年的《童声合唱训练学》中，是这样说的，根据童声的发展阶段来看，6至8岁为童声前期，此时期可将重点放在对学生进行合唱基础训练上，为培养学生具有多声部的音乐感觉打下良好的基础，对他们进行和声听觉的训练很重要。9至12岁为童声成熟期，在我们的人民音乐出版社出版的音乐教材中出现了二声部歌曲，这也说明我们的学生可以很好地在这个年龄段完成二声部合唱。此阶段二声部合唱的总音域作为参与训练的指挥和教师一定要把握到位，万不可自行增高高声部的音域范围。低声G3-B4，高音C4-G5。在进行二声部合唱训练的过程中，科学的发声练习离不开发声练习中准确音域的把握。

其次，注重二声部合唱的呼吸训练。我们在二声部合唱训练过程中，会遇到学生在某一个音上突然变弱，出现乐句不够流畅，发声练习不连贯，达不到预期的声音效果。这个时候，应该关注的是学生在练习中的呼吸问题。我们需要对学生在发声练习时的呼吸进行引导和帮助。哼鸣练习是我们常见的呼吸训练方法，在开始练声阶段，就要给予学生引导和提示。吸气自然而缓慢，吐气均匀，内口的打开状态，音量不可过大，高音哼唱时要采用学生发声舒适的母音，如“u”或“o”。其中跳音的练习也是必不可少的。跳音练习的吸氧量不宜过多，要求学生吸气动作要迅速。发音要有颗粒状，腹部肌肉要有弹性。训练过程中，参与训练的指挥和老师还要用心地关注学生的发声练习状态，过于积极和松懈都不利于科学的发声训练，音准也会受到影响。

再次，把握二声部合唱训练中的科学发声训练。合唱指挥大师杨鸿年的《童声合唱训练学》也提到：“在合唱训练中最基本的要求是：齐、准、合。无论独唱、

合唱，发声训练的第一步就应该要求：1. 正确而良好的起声；正确而良好的基音；正确地扩大音量。”一般学生在进行训练发声时，坐着、站立都应要求上身平直，双肩放松，保持积极而兴奋的状态，同时还要在正确的呼吸支持下进行。“起声”分硬气和软起两种。在二声部合唱中，以硬气声为基础的发声训练至关重要。在训练中最好的基音是学生本人最轻的真声，要求纯净清晰、圆润而富有弹性。如何获得良好的基音，训练时必须给予学生正确的引导，如“口内好像含着一个乒乓球的感觉。”时间久了，学生歌唱时“挤”与“压”的现象就会明显减少。其中，训练无乐音哼鸣和有乐音哼鸣十分必要，通过有气有声、有弹性的训练，会发现学生在歌唱音色上得到很大的改变。说到“软起”，很多老师会想到“松懈”，然而恰恰相反。软起的基础仍然是硬起，我认为杨鸿年教授所指的“在保持硬气的气息紧张下进行发声，只不过在起声前用缓吸气的状态，而发声后仍需继续保持吸气状态，让声音徐缓而出，练习时不要有任何强弱变化”。正确的起声和气息有着密不可分的关系。训练学生具有在气息的支持点上进行力度、音区、音色与声带张力之间比例关系的调整能力。气息的深浅、大小和发音的高低、强弱与声带的状况要温和一致。在发声练习中，对学生的引导是至关重要的，例如流畅性练习可以提示学生“声音如波涛”。若真声多，要多用“lu”“绿”，这样就会把真声抹去。母音的转换要柔和，要引导学生，唱前一个音就要想到后一个音。

最后，关注二声部合唱中的共鸣训练。要使得学生获得美好、圆润的声音，除呼吸和起声外，就是要训练学生在不同音区能够自如地调节共鸣腔体。我们常说的“打哈欠状态”就可以获得良好的“头声”。形成声音的“高位置”，可以引导孩子此时唱歌时好像头上顶着一本书的感觉，并且要保持这种感觉状态下练声。音低的乐句也要唱出高音区的感觉，这里老师的引导很重要。弱声唱法和哼鸣唱法是我们常见的两种方法。弱声唱法可以避免气息过强给声带带来损伤，还可以养成孩子听觉的主动性。还可以帮助学生听到自己的声音，克服低音区垮下来的问题，便于找的“焦点”。什么状况下发声是最自然最动听，应该让学生自己去找，老师要做好引路人，用正确的共鸣腔训练来扩大音量。

好的二声部合唱是为唱好多声部歌曲打下基础，更是一个良好的开端。学生在合唱演唱曲目中，声音的动听和美妙离不开用心歌唱的状态和科学的训练方法。合唱指挥在平时的发声训练、歌曲处理中都要努力做到与学生心与心的链接，当有了心与心的链接，声音的活力才会展现，合唱的魅力才会突显。合唱训练中，尊重学生，使学生在愉悦的状态下歌唱是一个合唱指挥和排练教师的基本素养，才会在合唱训练中让孩子的审美能力，艺术素养得到提升，真正的在学生成长的身心灵方面受益。