

浅谈小学美术教学中的动手操作能力培养

王利

(河北省秦皇岛市经济技术开发区第二小学 河北 秦皇岛 066004)

【摘要】美术课是小学课程的重要组成部分,是大多数学生喜爱的课程。动手操作能力是小学阶段对小学生重点培养的能力,因为动手操作、亲身实践能帮助学生开拓思维,提高创新意识。在小学美术教学中,重点是培养学生的艺术审美能力。但是在课堂教学上,要从小学生的动手操作能力开始,来慢慢提高学生的综合审美能力,为以后的学习奠定基础。

【关键词】审美;美术课堂;操作能力;情境;手工课;心理

根据新课改的要求和素质教育的提出,对学生教育的目的不是在单纯的传授教材知识,而是在学好专业知识的基础上培养学生的动手操作能力,以此培养学生的创新能力。因美术课在小学教育中还不是主课,没有得到足够重视,一些教师还没有认识到美术课给学生带来的影响,因此本文旨在介绍培养小学生的动手操作能力的意义和重要性,以及在教学中怎样培养学生的动手能力。

一、培养小学生动手操作能力的意义和重要性

小学生处于接触新鲜事物的接收能力很强的阶段,尤其是小学高年级的学生,对美术的审美有一定的基础,已经有了大概的抽象思维想象能力。无论是哪个学科,都离不开学生的动手操作和实践来达到高效率的学习效果,在美术学科更为明显,因为美术知识的学习离不开学生的自主完成,离不开学生的动手操作。随着网络资源的发展,有些学生产生了懒惰的心理,对于一些知识的运用很少自己动手操作来完成,因此在当下培养学生的动手操作能力非常重要。

二、在美术课堂上怎样培养学生的动手操作能力

小学生正处于活泼好动的年龄段,对美术课满怀憧憬,他们比较喜欢用自己的方式学好美术,如果教师给予正确的方法指导,相信每位学生都是个美术小天才。

1. 导入情境,激发学生动手的欲望

情境教学在各个学科都很适用,在美术学科效果更为明显。好的情境能让学生爱上这节课,迷恋上学科教师。教师要结合实际教材,注重情境导入课堂。比如,可以辅助多媒体技术和一些影像资料,教师要仔细选择适合小学生美术学习的图片资料,让学生在视觉的冲击下,深刻认识到美术的含义,通过学生的视觉来激发学生学习的乐趣和积极性,让学生产生想动手完成一幅绘画的欲望。

在美术课堂上,导入音乐情境,也可以起到很好的作用。比如在教学书法练习的时候,教师可以选择一些古典音乐(如《渔舟唱晚》《高山流水》《春江花月夜》等古典曲目)作为课堂背景音乐,听着这些音乐,静谧、悠扬、平淡、激昂,与书法相结合,让学生在享受音乐的同时,体会音乐背景的意蕴,来练习书法的写作,激发学生动笔写作的欲望,可谓异曲同工之效。

2. 合理利用美术手工课,提高学生动手能力

作为一名美术教师,应该抓住学生的好奇心,在美术教学形式上多下功夫,为学生创造更多的动手平台。根据当前的教育形式,在美术课上主要通过手工课丰富学生的课堂,来实现培养学生的动手操作能力。但是,当下小学教育中手工课的教学发生了“变质”。根据新课改对学生综合能力要求的提高,好多美术教师

不从实际出发,盲目学习网上的手工课教学,不根据学生的实际情况和能力布置任务,经常给学生留一些较难的手工课作业。表面上完成了教学任务,实际上好多学生的手工作品都是家长来完成的,这完全违背了美术手工课的教学目的。不仅给家长增加了负担,而且让学生对手工课失去了兴趣。在美术手工课上,教师要站在学生的位置上,根据学生的实际情况,布置相应的手工任务。不同的学生,动手操作能力是不同的,教师要采用分层教学的方式,对动手操作能力强的学生给予难度大的手工作业;动手能力弱的学生,教师应给予多的关注,耐心传授每个手工作品的制作技巧和制作步骤。通过手工课的有效教学,能快速提高学生的动手能力,培养其艺术思维。

3. 关注学生心理变化,鼓励学生动手操作

根据心理学家评测,小学生的心理比较脆弱,在小学生的心理,渴望得到教师肯定和鼓励。因此在美术教学中,培养学生动手操作能力的同时,也要关注学生的心理变化,及时给予积极的评价,增强其自信心。在日常教学中会发现,一些成绩处于偏下的学生,会更渴望得到教师的认可,对于一个小小的“好”字,以及一个不经意的竖起大拇指点赞的动作,或者一句“你真棒”的鼓励,都会使这些学生心潮澎湃。在小学美术教学中,美术教师还要注意观察每位学生的心理变化,耐心聆听学生对美术课的意见和想法,鼓励其大胆动手,对他们的每个美术作品做出细致、积极的评价。让学生充分感受到,自己很重要,自己很棒,自己能亲自完成任务,增强其自信心。

三、结束语

动手不仅可以促进学生记忆和思维能力的发展,还能培养学生良好的意志品质,小学生正处于身心发展的重要阶段,动手能力的培养和提高至关重要。小学美术教师要改进教学方式,完善课堂资料,充分激发学生的动手操作能力,让学生在亲身体验下学习美术,爱上书法,爱上绘画。

参考文献

- [1]刘利利.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].中国校外教育,2015(11):159.
- [2]冯海东.在小学美术教学中培养学生的动手能力刍议[J].美术教育研究,2017(8):170.
- [3]高云飞.小学美术教学中培养学生动手能力的思考分析[J].中华少年,2017(10):222-223.

关于初中生合唱训练的探讨

王翠

(宁阳县复圣中学 山东 泰安 271400)

【摘要】合唱训练在中学音乐教育教学中具有重要的作用。在中学音乐教学中对学生开展合唱训练,不仅能提高学生的听觉能力,培养其正确的音律感受能力,同时还能够积极有效地培养他们的团队精神和集体主义意识。

【关键词】初中;合唱;训练;音准

音乐合唱既是音乐创作,又是音乐欣赏与享受。这可以使学生们在训练中获得美的感受,接受音乐美的熏陶。初中生由于没有经过专业的视唱练耳训练,在幼小时候期的音乐学习情况也是千差万别,很多人都错过了建立准确音高概念的黄金年龄。缺少合唱声音训练和音准训练的经验,没有明确的训练、排练思路和良好的听辨能力,学生用嗓过多,共鸣不够,融合度不够,易造成心理负担。因此,通过初中阶段的合唱训练,纠正他们错误的音高概念,巩固和加强学生的音准能力,成了初中生合唱训练中至关重要的内容。

一、合唱训练中最常见的问题

音准是合唱队演唱的基础,在实际的合唱环节由于多声部进行混合后会发出不同的音准效果,每个声部都有自身的音准,在合唱训练中最常出现的就是音准问题。因为在合唱训练的过程中,若是有一个人的音准出现问题,那么就会带偏旁边学生的音准。

二、合唱训练中如何提高音准训练的效率

(一) 采取几个声部同时演唱和声的练习方式

在合唱教学中,以往的方法是分声部学唱后再进行合唱。这样的方式下,学生习惯于从横向上寻找本声部的旋律感,而不习惯从纵向上找声部间的和声感,因此,需要改变以单旋律入手、先分后合的传统教学习惯,采取几个声部同时演唱和声的练习方式,采用轻声唱法。这样,让学生既能听到自己的声音,也能听到别人的声音。在比较聆听中调整自己的音高。同时可以提取合唱歌曲中时值较长的和弦音进行练习,使学生熟悉这些和弦音的纵向和声感觉,并使学生在演唱到这些和弦

音时加强对纵向和声效果的倾听和声音调节,从而为旋律音找到一个和声支柱,提高合唱的音准稳定性。

(二) 加强听觉训练,培养成员的听觉能力

音乐是听觉艺术,只有先听准才能唱准。音准训练就是使自己所听、所唱的音高符合实际音高,努力发现自己听错或唱错的部分,然后再进行修正。而这一切都是建立在良好的听辨能力之上的,没有良好的听辨能力,就难以发现和修正自己听错和唱错的部分,那么音准训练也只能是纸上谈兵。多听多练加强听辨能力和音准训练才是首要环节。在实际的音准的训练环节中,听觉是音准训练的关键,应该根据合唱队成员的实际情况制定完善的听觉训练计划,培养成员的听觉能力。其中,单音训练是听觉训练中最基本的一项训练。主要是可以让学生在很少的时间对于每个单音的音高位置产生一种听觉上的认识,并且在演唱者的心理上产生一定的反映。让每个声音在听者的心中产生一定的共鸣。学生可以通过对呼吸的运用模唱每个音符,可以最快的提高对单音的记忆力。通过这种方式练习,不但可以练习到呼吸,还可以练习到演唱的技巧,对于合唱中音准是非常有帮助的。

(三) 要避免只教词不教谱的现象

在音准训练上,只教词不教谱的现象往往是造成临时性队伍音准不好的主要原因。我建议首先要科学开展识谱训练。由于不同学生其识谱能力也有所不同,所以教师需知道学生将歌曲中的难点找出,正确掌握节奏、音准等问题;其次,老师们有五线谱的情况下尽量用五线谱教学,原因在于,五线谱相对简谱,能以类似图像的形式,更直观地表现音高之间的变化和距离,帮助学生唱准音符。如果老师们

能在五线谱上以字母的方式适当标注首调唱名，那就更便于学生提高读谱的准确性了。

（四）运用一定的训练技巧

柯尔文手势是柯达依首调唱名体系的重要组成部分，它能帮助同学们在视觉上、空间上更直观地理解音级之间的关系。每个音级都有对应的手势和位置，可以通过手势的暗示效应让学生迅速掌握音级之间的关系，并感受特殊音符之间的倾向性。在实践过程中，我还发现柯尔文手势对于学生唱准音阶，准确理解音程关系有着积极的作用，通过不同音高手势位置高低的区别，学生能在意识上主动去寻找正确的音高。同时，在和声练习中，柯尔文手势也起到了很好的提示作用，我常常会用柯尔文手势表现两个声部的旋律，学生可以很直观地“看”到自己声部的音高，而不会受另一个声部的影响。这种方式一方面提高了学生演唱音高的准确性，另一方面还能引起学生的注意力，增强学唱的趣味性，调动他们演唱的积极性。

（五）关注学生个体差异

在进行集体训练的同时，必须加强个人练习，以培养学生的勇气和个人音高概念的自信心，加强学生的独立视唱能力，只有这样，才能使集体训练与个人训练的优势得到互补，最终提高学生的视唱水平。教师应该在最初授课时就先检测每个人的情况，找出音准较差的同学，在排位置的时候，搭配在音准好的同学身边，并注意观察他们，找出他们走音的原因是因为紧张还是音准概念真的不够，要求音准不好的学生先不开口，而是耳听在心里默唱也是一种听觉训练，对于这部分同学

一定要课后留下单独进行听音、模唱等训练，等情况有所好转了再开口一起唱。在单独训练音准较差的同学时要注意，他们往往在钢琴弹一个单音时没办法准确模唱音高，此时可以让他先唱一个他感觉舒服的音高，教师听辨出并在钢琴上找到这个音高，以这个音为基准，练习这个音附近小音程。每次课后的音准训练最好不要单独训练而是2人一组互相学习，在听别人模唱的时候积累经验，这样更有利于反思和调整自己，效果非常好。

三、结束语

总之，合唱训练是音乐教学过程中非常重要的一个环节，通过合唱训练，能够让学生在合唱的过程中感受音乐的魅力，理解歌曲中的情感，提升学生的音乐核心素养，促进学生形成良好的世界观、人生观及价值观。为了进一步提升合唱训练的教学效果，充分发挥合唱训练的教学价值，教师要结合不同的教学内容，选择合适的合唱训练作品，优化合唱训练的各个环节，提高合唱训练的教学水平。

参考文献

- [1]彭倩.论中学音乐教学中合唱教学的有效开展[J].艺海,2019(6):136-138.
- [2]倪柔娟.新课改背景下高中音乐教学中合唱训练的开展策略[J].西部素质教育,2019,5(18):80,82.
- [3]薛鹤鸣.农村中学合唱教学艺术的探析与思考[J].亚太教育,2016(15):39-40.

关于初中学生体育能力和核心素养培养的思考

陆宏大

(泰安市岱岳实验中学 山东 泰安 271000)

【摘要】在新课改的教学背景下，初中体育固雪的目标不再仅仅是为了锻炼学生的身体素质，更重要的是在素质教育理念下，对学生的体育能力及核心素养进行全面的培养与提升。为此，初中体育教师需要积极探索新的教学方式和方法，打破传统教学模式的束缚，为学生营造轻松愉悦的教学氛围，加深学生对体育魅力的感受和领悟，在加强学生学习效果的同时，促进学生的综合健康发展。本文首先阐述了体育能力及核心素养的概念，然后结合自身的教学经验，对提高初中学生体育能力和核心素养的有效策略进行了详细的研究与探讨。

【关键词】初中生；体育能力；核心素养；培养策略

引言

核心素养是素质教育提出的全新教学理念，也是新课改实施的重要标准，需要教师在传授学生基础知识的同时，培养学生的实践能力及品德素养等。而在初中体育教学中，培养学生的体育能力和核心素质，指的就是提高学生的体育知识与技能水平，同时加强学生对体育运动、体育健康、体育社会的认知及实践能力。因此，在初中体育教学过程中，教师需要在核心素养的视角下，积极探索新的教学方法，弥补传统体育教学中的问题与不足，全面培养学生德智体的综合能力，以顺应时代的发展与进步。

一、体育能力及核心素养的概述

对于体育能力的概念阐述，可以从两方面出发：从狭义上来讲，体育能力指的是学生从事体育锻炼的能力，即学生在运动过程中，能够根据条件的变化自行选择甚至创造相应的练习方法，进行自主的体育锻炼，同时合理安排锻炼时间、强度，对自己的身体状况和锻炼效果进行自主评价；而从广义上来讲，体育能力指的就是学生在完成某一活动的时候，结合知识、技术、技能和智力等，所表现出来的身心统一、协调配合的能力，是学生个性化身心品质的综合体现。

体育核心素养主要可以分为体育知识、体育意识、健康意识、体育技能、体育品德五方面。第一，体育知识所涉及的内容非常繁杂，包括理论知识、技能知识、安全知识、健身知识等，学生需要在掌握的同时具备一定的欣赏能力，认识体育学科的价值。第二，体育意识指的就是学生对体育的特有的认知和态度，通常取决于学生的学习态度和体育素质，要求学生在具备充足的体育知识的基础上，熟练掌握体育技能，了解体育活动的价值，树立正确的情感价值观。第三，健康意识指的就是学生以健康锻炼为指导思想，在掌握体育知识与技能的过程中，形成的健康锻炼、提高身体素质的良好意识。第四，体育技能主要包括运动技能、评级技能以及锻炼技能，要求学生在掌握基本技能的基础上，再掌握其他适合自己的技能，并对其熟练的运用以提高自身的身体素质。第五，体育品德指的是学生在体育运动中形成的特殊心理倾向，要求学生在参与运动的过程中遵守运动规则和道德规范，在掌握更多体育知识的基础上，强化自身的体育意识和运动技能。

二、培养初中学生体育能力和核心素养的有效策略

（一）带领学生挖掘体育核心素养的实质内涵

随着教育体制的改革与发展，素质教育理念深入人心，各学科的教学目标也在不断的发生着变化，不再仅仅是传授学生基础知识，还开始注重学生核心素养的培养。在初中体育教学中，教师需要根据学生的个人身体素质，为学生制定科学合理的教学内容和目标，通过传授体育知识来提升学生的综合素养。而在此之前，教师首先需要做的就是帮助学生建立正确的体育意识，让学生能够对体育核心素养有一个正确的认知，充分意识到参加体育活动的重要性；其次还要加强学生对体育文化的了解，在体育活动中积极发扬体育精神；最后通过体育教学提升学生的体育品德和素养，加强学生对体育活动中团队合作重要意义的认知，从而能够有效提升学生的体育能力和核心素养，促进学生在体育教学中的综合全面发展。

（二）通过生本理念引导学生进行自主探究

在新课程改革的课程标准中，明确强调了学生的教学主体地位。基于此，初中体育教师在开展教学活动的时候，需要以学生为教学的中心，通过以生为本的教学

理念，为学生创建一个轻松、自由的体育课堂，激发学生学习兴趣和参与积极性的同时，引导学生进行自主思考和探究，充分发挥学生的教学主体性和主观能动性，从而有效加强学生的学习效果，为学生体育能力及核心素养的培养与提升奠定良好的基础。

例如，在教学篮球的时候，教师可以在讲解完基本动作及相关要领之后，为学生设置一些动作技巧方面的问题，然后组织学生以小组的形式进行项目练习，让学生在练习的过程中总结活动体验进行自主探究，为学生提供更多的个性化学习空间，让学生通过集思广益加深对篮球技能内涵的领悟，进一步提升学生的体育能力和核心素养。

（三）创新教学模式和方法激发学生体育热情

在传统的初中体育教学中，教师最常用的教学方法就是先向学生传授基础的理论知识，讲解必要的技能要点，然后让学生进行自主训练，而这样的教学模式比较僵硬、死板，时间久了学生会感到枯燥乏味，很难对体育教学产生学习的兴趣和参与的积极性。为此，体育教师需要在素质教育及生本理念的引领下，积极探索新的教学方式和方法，从学生感兴趣的角度出发，为学生设计具有一定趣味性的教学活动，以此来吸引学生的注意力、提高学生的参与兴趣和积极性，从而有效加强体育活动的教学效果。

例如，热身环节作为体育活动开展的重要前提，是保证学生体育课安全的必须环节，在传统初中体育教学中，热身环节以跑步、健身操等运动为主，单调又乏味，学生参与的兴致不高。为此，新课改下，初中体育教师可以将其转换成学生感兴趣的游戏形式，如蛇形跑比赛、武术动作等，引导学生积极主动的参与课前热身环节，为接下来的体育教学做好充足的准备。

（四）基于核心素养培养学生的团队合作意识

团队合作意识和能力是体育教学的重要目标之一。由于体育教学中集体类项目占大多数，如接力赛、篮球、足球等项目，需要学生们之间进行协同合作才能完成，因此培养学生的团队合作意识至关重要。为此，在新课改的教学理念下，初中体育教师可以在核心素养的视角下，通过开展丰富的集体活动来加强学生的团队合作能力，在提高自身运动技能的同时，提升整个团队的整体实力。

结语

综上所述，从素质教育到核心素养，体育学科的教学价值观随着教育改革的发展不断的发生着变革，在这样的教学背景下，初中体育教师在开展教学活动的时候，除了要关注学生基础知识与技能的掌握，还需要加强学生体育能力及核心素养的培养与提升，全面促进学生的综合发展。

参考文献

- [1]夏义明.关于初中学生体育能力和核心素养培养的思考[J].田径,2020(04):27-28.
- [2]屠鲁敏.新课标下初中体育教学中提升学生核心素养的策略研究[J].运动,2018(22):108-109.
- [3]陈祁罕.初中学生体育核心素养体系及培养路径[J].教育评论,2017(06):133-136.