

# 浅谈如何提高学生的阅读理解能力

封智慧

(石家庄一中东校区(实验学校) 050000)

**【摘要】** 阅读理解能力的培养是初中语文教学的重要内容。在教学教学方面, 需要注意培养学生正确的阅读方法和阅读方向, 引导学生多读, 多背诵, 多写。阅读事关语文学兴趣的培养, 事关语文核心素养的养成, 其重要性不言而喻。教师应该创新教学方法, 课堂多做教学互动, 引导学生动情阅读, 角色扮演阅读, 多创设情景激发学生阅读兴趣, 从大量的有用阅读中努力提高学生的阅读能力。

**【关键词】** 阅读理解; 角色扮演; 动情朗读

在初一入学后, 两次试卷完全契合中考, 难度有增无减的考试结束之后, 收到了一些家长的微信。大部分的问题都在询问——如何提高孩子们的理解能力。从教十几年, 这个问题也是我长久以来一直思考的问题。因为看孩子们的试卷分析, 到了比重最大的阅读题上, 失分较为严重。尤其较难的古文阅读和抒情散文阅读, 都是历来学生的弱项。

中学语文和小学语文的巨大差异, 让一些在小学就一直语文成绩优异的孩子非常不适应。语文学科是一个非常庞大的工程, 可以说, 语文成绩差距的拉开, 我经常开玩笑说, 是在胎教时期就已经开始了。从胎教, 到幼教, 到小学, 到现在, 到以后, 这是一个漫长的积累过程。在这个过程中, 坚持的孩子们越来越好。他们聚沙成塔, 从沙砾一直到万丈高塔。那么, 到现在, 我们的孩子们积累了多少“沙砾”呢?

众所周知, 目前的中高考考试方向, 越来越倾向于“大语文”的观念。语文越来越重要, 考的内容越来越繁杂, 考的范围越来越广阔。我们也经常听别的学科的老师反馈, 现在的学生理解能力太差了, 读不懂题。每每听到, 我们都痛心不已。看来, 这个学科对于学生的直接影响是巨大的! 同样, 语文学科独特的学科魅力和内涵, 决定了她对于一个人的一生发展都有重大影响的。没有任何一个学科像她一样实用, 试想, 将来无论我们从事任何职业, 我们的表达、谈吐、书写, 都来自于我们的语文功底, 这是一个人综合素质中很重要的一部分。再者, 一个热爱阅读热爱语文的人, 一定是个有生活情趣感情细腻的人, 这样的人, 一生都是幸福的、充盈的、美丽的!

基于这样的重要性, 基于目前的考试形式和孩子们的已有水平, 以及阅读失分严重的现状, 接下来我们就谈一谈如何提高孩子们的理解能力呢?

首先, 阅读是解决的根本途径。包括海量阅读和精读。有人做过研究, 一个学生的阅读量和语文分数是成正比的, 阅读量每增长200万字, 语文分数增长5分。我们语文老师也有过很多这样的体会, 有的学生不用任何点拨讲解, 就能全部把阅读题回答准确, 对文章的理解非常的通透。经常感慨, 这样的孩子简直是个浑然天成的理解高手! 而这样的孩子都有一个共同的特点, 就是从小有着丰富的阅读量。我们都知道, 阅读技巧好教, 答题格式一背就会, 可是我们的中考近些年对于套路题出得越来越少, 而非青睐于理解题的考查。这就真正考验了学生的语文理解能力。最新版编教材的总主编温儒敏就直白地说过, 不阅读的孩子以后一定是没有出路的! 我们经常看到报道, 说以后的高考语文试卷增大阅读量, 要让一部分孩子答不完语文试卷。在人生最重要的高考战场上, 答不完试卷, 这是一种怎样痛彻心扉的体验? 听完, 我们是不是毛骨悚然? 所以, 广阔阅读、海量阅读, 读好书, 读有营养的书, 读名家经典, 才是解决的根本途径。亡羊补牢, 为时不晚。不纠结过去, 什么时候开始都是开始, 开始了就比停滞不前要好得多!

其次, 角色扮演助理解。这是我个人的独特发明。经常为这个发现而骄傲不已。怎样角色扮演呢? 你就是文中的主人公, 你就在经历文中的事, 你就像演员一样, 扮演角色。此情此景下, 你是怎么想的? 你有怎样的感受? 你有过类似的经历吗? 怎样理解文中人、文中事、文中情, 就是调动自己的相同体验和生活经历。你就会恍然大悟, 哦, 原来是这样!

再者, 抓住文中关键词句和动情朗读是诀窍。最近在讲评期中试卷时, 有一个朱自清的抒情散文《月朦胧, 鸟朦胧, 帘卷海棠红》, 读得初一的小朋友是一片朦胧。现在的学生现状是, 稍微有些深度和文化内涵的文章就读不懂! 在讲解时, 我就在思考, 怎样才能让生活经历简单, 理解能力较弱的孩子们读懂这朦胧文字背后的朦胧深意呢? 讲解时, 我有了最新发现。一般, 我们是抓住文中的一些关键词句, 比如抓住规律——文章结尾段一定是有主旨句帮助我们理解情感。恰好, 有一道3分的阅读题, 联系链接材料探究文章的主旨。我说大家先把正文中结尾的主旨句找出来一起读一读。我一读, 我发现我不由自主地用了无比赞美的语气去朗读——“这页画布局那样经济, 设色那样柔活, 故精彩足以动人, 虽是区区尺幅, 而情韵之厚, 已足论泱泱随而有余。我看了这画。瞿然而惊: 留恋之怀, 不能自己。”我一下子就发现, 加点字我不自觉地重读了。于是, 我马上引导孩子们, 大家听一听, 试着读一读, 通过这样的朗读, 你体会到了怎样的情感呢? 孩子们一下子就脱口而出——赞美! 这个新的发现, 也让我雀跃不已! 我们完全可以通过对关键词句咬文嚼字的朗读, 来促进我们的理解啊!

还有, 提高理解能力, 练在平时的课堂上。曾经一段时间, 我们师生都为不再考课内现代文阅读而高兴, 再也不用那么谨慎小心地教课内现代文了。学生也觉得现代文不考课内, 不用好好学。可是后来, 我猛然发现, 课本这一篇篇精选的好文章, 不正是阅读的好抓手、写作的好范例吗? 我们不用做那么多课外阅读、读其他什么好作文了, 我们就把课本研究透彻, 学课文、练阅读、促写作, 三者合一, 一起发力! 我经常和孩子们开玩笑说, 打通你们的任督二脉, 不要学课文是课文, 阅读是阅读, 写作是写作。三剑合一, 提高素养和能力, 才是王道! 所以, 课堂上, 你们要积极思考, 勇敢表达, 认真对照, 调整认知。从独立思考, 到表达分享, 再到认真聆听讲解后的自我调整, 一步一步, 扎扎实实, 越来越好!

语文成绩的提高, 是个漫长的螺旋式上升的过程。这中间还会有坐过山车般的反复和颠簸。我们认识到了她的难, 也要认识到她的美! 我们要有信心去征服她, 我们多动脑, 孩子们就会少走弯路。作为语文教师, 我坚信——未来可期! 重要的是我们要思考, 我们需要为此做些什么? 对吗?

准备好了吗? 各位同仁, 让我们一起出发! 这教学路上, 风景正美……

**参考文献**

[1] 马广宇. 初中语文体验式阅读的开展[J]. 学周刊, 2020(06): 122.

## 初中语文名著阅读方法的探究

章玉芳

(南昌市京东学校 江西 南昌 330029)

**【摘要】** 名著阅读是初中语文教材中的重要模块, 设置该模块的主要目的是扩大学生的阅读范围、增加他们的阅读量, 使之从各种经典的文学作品中学习丰富的文化知识, 同时借助文学名著陶冶其心灵、完善其精神世界, 进而有效提升他们的人文素养。为此, 初中语文教师需要在教学过程中关注名著阅读的重要性, 并采取有效策略指导学生阅读、品味, 以便有效激发其阅读兴趣、提升名著阅读教学质量, 最终推动学生语文综合素质的发展。

**【关键词】** 初中语文; 名著阅读; 教学方法

初中语文课程标准中明确提出了“每学年阅读两三部名著”的要求, 因此教师在教学过程中必须加强引导, 致力于调动学生阅读名著的兴趣, 并为其传授必要的阅读技巧, 使之能够开展自主阅读活动, 进而不断提升其阅读能力。与此同时, 教师在讲解名著部分时, 要善于利用多元教学策略, 要求学生在读的过程中主动思考和分析, 并指导他们开展相应的拓展训练活动, 从而不断强化其语文素养, 为他们的全面发展奠定良好的基础。

**一、注重创设情境, 调动学生阅读名著的兴趣**

(一) 播放相关的视频构建情境

初中语文教师可以利用情境教学法来激发学生阅读名著的兴趣, 由此使其发挥自身的主体作用完成相应的探究活动, 进而顺利提高其阅读能力, 有效达成名著教学的目标。此时, 教师可根据教材中的名著篇目搜集与其有关的影视剧, 然后截取和课本中文字片段相关的部分进行播放, 由此使学生在观看过程中对人物的性格、主要的情节等有所了解, 并进行思考, 主动去探究故事的前因后果等, 继而有效调动其阅读整本名著的兴趣, 有利于使之在整体性阅读中收获更多知识、准确把握名著中故事的发展脉络等, 最终顺利提升他们阅读名著的有效性。

(二) 组织情境化表演活动激趣

在名著阅读教学活动中, 初中语文教师还可以组织学生开展情境表演活动, 以便让他们在演绎相关故事片段的过程中把握人物特点, 同时对其经历的其他事件产生浓厚兴趣, 进而主动阅读整本名著。比如, 教师可以根据课本中展示出的名著片段指导学生进行分角色表演, 且要让他们提前阅读导语, 了解名著的主题, 再通过阅读具体的故事片段进行揣摩、品味, 之后据此开展表演活动, 有利于辅助学生在参与中了解人物的基本性格和品质, 同时感受故事片段中蕴含的情感、道理等, 进而对其他故事产生好奇心, 自觉在课下找时间品读, 从而使其在优秀作品的熏陶下得以健康发展。

**二、分析名著背景, 辅助学生挖掘名著的内涵**

教师在指导学生阅读名著的过程中, 需要为学生讲解写作背景, 帮助他们据此分析和探究名著的主旨、内涵, 进而把握其精髓, 以便进一步提升名著阅读的效果。为此, 初中语文老师可以在讲课过程中利用多媒体设备为学生讲述相关名著作品的创作背景, 包括作者的信息、时代特征等, 然后鼓励学生综合这些信息探索作者的写作意图、充分把握名著的主旨, 并带着这些已有的认知开展阅读活动, 从细