

# 连环画助力非物质文化遗产教育进校园

关华君

(辽宁省盘锦市兴隆台区教育局(油教中心) 辽宁 盘锦 124010)

**【摘要】**非物质文化遗产是全人类的共同财富,关系一个民族的文化与精神的传承,较之有形遗产而言,如指间之沙,稍有不慎,就会流失于指缝。对非物质文化遗产的抢救、保护、传承、发展,是我们民族处在大的社会转型期所面临的重要而又急迫的问题。

**【关键词】**非物质文化遗产;连环画

非物质文化遗产(intangible cultural heritage)指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。公约所定义的“非物质文化遗产”包括以下方面:1、口头传统和表现形式,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;2、表演艺术;3、社会实践、仪式、节庆活动;4、有关自然界和宇宙的知识 and 实践;5、传统手工艺。

连环画:连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术,在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物,这一形式题材广泛,内容多样,是老少皆宜的一种通俗读物。2014年9月29日举行的第二届中国漫画家大会上,来自各省份和港澳台的100多名动漫作家共同提出申请“将中国传统连环画列入国家级非物质文化遗产名录”。

教育承载着国家的命运和民族的兴衰。“培养什么人、怎么培养人”,是教育者需要思考的价值取向。针对学生群体,尽早地接受“非遗”教育,了解、研究、实践、创新“非遗”的内容,会对“非遗”的深度、广度发展奠定坚实的基础。我国教育部曾经开设重点课题“非物质文化遗产校园传承研究”,旨在以继承、弘扬中华民族优秀文化的高度,培养师生欣赏、认同本民族文化的意识,提高非遗进校园的责任心和使命感,提升师生传承中华民族精神的文化自觉和文化自信。这再一次强化了非物质文化遗产保护“从娃娃抓起”的理念,传承和保护好非物质文化遗产,使中、小学在继承优秀传统文化的基础上,培养师生对非物质文化遗产传承与保护的興趣,形成具有鲜明特色的校园文化,为广大师生创造优良的人文环境与和谐的发展氛围。

那么,非物质文化遗产如何实现校园的传播呢?我们四年来选择了连环画这种艺术形式来助力小学美术教学,以美术课堂为平台,宣传盘锦市的国家级非遗项目:古渔雁民间故事。古渔雁民间故事是产生和流传于辽宁省盘锦市大洼县辽河口海域的二界沟一带,以渔业文化为基础的汉族民间传说故事。而连环画本身就是非遗项目,用连环画来描绘其他非遗项目,别具一格。

打鱼人,是古渔雁民间文学的创作者与传承者。由于生计的特殊性,古渔雁汉族民间文学和一般海岛渔村的汉族民间文学有很大的不同。鲜明的渔雁生计特点和原始文化遗韵对该群体的历史与生活、习俗与传统、信仰与文化创造等有全方位的影响。在形式方面,古渔雁汉族民间文学篇幅短小,情节简单,内容原始,较少发展和变化。其主要特点是:

第一,与捕捞生活的依存性与伴生性。“古渔雁”汉族民间故事是以捕捞为生计的特殊群体的口头文学,其传承历经千百年的岁月。这些古老的叙事都与“古渔雁”群体的捕捞生活紧密相联,有着鲜明的依存性和伴生性。这个特点正好与连环画的“俗”相协调。这个“俗”,不是庸俗,更不是低级趣味,而是通俗化、大众化。连环画是人民大众的艺术,是植根于群众土壤中的普及艺术,正因为它通俗而不深奥,人们愿意看,看得懂,才为人民大众所喜闻乐见。这是我们选择连环画的

理由之一。

第二,独特的区域性与行业性。渔雁群体长年生活在渔船上,识字的人很少,几乎所有有关航海、渔捞、祭祀等渔俗知识和技艺都是依靠口传下来的,传承内容与方式简单又原始。由于海上生产风浪大、船上空间有限,休息时间短,因而“古渔雁”故事在形式上大多篇幅短小,情节简单,语言活泼生动。而这正好与连环画“小”的特点相吻合。连环画的俗称叫“小人书”。正因其小,却显出了连环画的长处,那就是小巧玲珑和便于携带,并且便于置放和保管,容易普及和被人欣赏;它又可小中见大,真正是“小人书、大天地”,它的内容包容着波澜壮阔的历史画卷,展示着古往今来的社会风情。

第三,实用性 with 娱乐性。每逢打鱼人在海上作业,打根子、打橛网桩、下网、抬货、踩打桩板、渔船下水等劳作,都有短小、质朴的口头文学伴随其中,以激发人们的干劲和劳动乐趣。闲暇时,又为旧时单调、封闭的“古渔雁”群体的日常生活注入了色彩和生气。这与连环画的“独”相得益彰。连环画独特的优势在于绘画形式和表现风格的多样性。它不受画种的限制,钢笔画、铅笔画、中国画……都可以形成连续的画面,塑造人物形象,叙述完整的故事。

目前,由美术老师组成的团队,以非物质文化遗产为主要内容,开展、结题的国家、省、市级科研课题有:2016年5月辽宁省教育学会科研课题《挖掘地方美育资源、践行课堂美育实效》经过两年的研究,顺利结题。2016年7月开始的盘锦市教育科学规划立项课题《盘锦地域美术文化的研究》已经结题。2017年1月开展的辽宁省教育学会“十三五”规划2017年度立项课题《充分利用本土资源,拓展特色美术教学》(课题编号:XH20170777)已经结题。2017年6月开展的辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《小学信息技术融入美术课堂教学的研究》(课题编号:LJX17GH056)已经结题。2017年6月开展的辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《信息技术环境下校本教材的开发与实践》(课题编号:LJX17GH057)已经结题。2017年6月开展的中国教育学会“十三五”教育科研规划课题《校本美育教材的研究》正在审批中。2017年7月开展的全国教育科学“十三五”规划2016年度教育部规划课题《益智课堂与思考力培养的实践研究》(课题编号:FHB160592)课题准予立项,正在研究中。

美术教师们在这四年的研究中亲密接触了非物质文化遗产,深深地被其吸引,以传承和保护“非物质文化遗产”为重点,以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体,将本地的非物质文化遗产融入学校美术教育和学生生活,通过学生全方位、多角度的参与,力求让非物质文化遗产的独特魅力和文化内涵激发学生的爱国热情,培养学生的民族自豪感和文化认同感。除此之外,丰富多彩的非遗文化,不仅调动了学生的学习兴趣,提高了学生对非物质文化遗产的认知水平,还使学生的综合素质得到了提升,培养了学生保持与继承本土特色文化的意识,可谓给非遗传承带来“一脉香”。让我们携起手来,共同努力,为保护和弘扬中国优秀的非物质文化遗产,推动文化大发展大繁荣,做出更大的贡献。

# 晋中地区民俗体育调查与研究

赵秀云

(山西省太谷县第二中学校 山西 太谷 030800)

**【摘要】**民俗体育在人们生活中十分受欢迎,随着生活水平的不断提高,人们对生活质量的要求也越来越高。民俗体育的发展满足了人们在身体和心理上的需求,是集健身、娱乐和文化于一体的体育活动项目。本文采用文献资料法、问卷调查法等研究方法,了解了民俗体育的概念,并探讨了晋中地区民俗体育多样性、地域性、依附性等文化特征,以及对晋中地区民俗体育传承和发展过程中出现的限制因素进行了调查研究,并针对阻碍其传承发展的问题,提出了相关的建议。

**【关键词】**晋中地区;民俗体育;传承与发展

## 1. 研究目的

民俗体育是群众体育的一部分,它依附于人们的生活习俗,如重要节日、婚嫁、礼仪、祭祀等,是群众进行体育锻炼和娱乐消遣的重要途径之一。

通过对晋中地区民俗体育的调查研究,使更多人了解并重视晋中地区的民俗体育文化,使更多人参与进来,更好地开展民俗体育活动,同时增加晋中地区的体育人口,使晋中地区的民俗体育得到更好的传承与发展。

## 2. 研究方法

### 2.1 实地考察法

为研究晋中地区民俗体育,深入到城镇乡间,并与积极参与民俗体育活动的群众进行全面交流,以进一步了解晋中地区民俗体育的生存发展现状。

### 2.2 文献资料法

在图书馆查阅相关论文、学术专著并搜集有关民俗体育的资料。

### 2.3 问卷调查法

为此研究设计了调查问卷,并对问卷的信度和效度进行了检验,检验合格。对

晋中地区进行了问卷调查,共发放问卷500份,回收问卷490份,其中有效问卷482份,有效率为98%,获得了当地民俗体育开展现状的第一手资料。

## 2.4 数据分析法

对回收问卷中的有效问卷进行统计与分析。

## 3. 晋中地区民俗体育

### 3.1 晋中地区民俗体育开展的环境

晋中位于山西省中部,太行之西,汾河之东,北与省会太原市接壤。晋中是一座具有无限发展潜力,富含深厚文化底蕴且具独特鲜明气质的古老而前卫的城市,其文化熏陶与自然景观和人文景观都极其丰富。晋中市拥有八大文化品牌,分别是“中国社火之乡”晋中市;“中国牛郎织女文化之乡”和顺县;“中国寿星文化之乡”寿阳县;“中国寒食清明文化之乡”介休市;“全国传统春节保护示范区”祁县;“中国民间文化之乡”左权县;“中国化石文化之乡”榆社县;“中国晋商文化之乡”榆次区。以场所院落化表现的民俗体育文化也是其中最活跃的因素,晋商为晋中地区民俗体育开展保留了难能可贵的生存环境和拓展空间,至今晋中地区保

留的晋商大院由南而北有：灵石的王家大院、祁县的乔家大院和渠家大院、太谷的孔家大院、榆次的常家庄园等，形成了一条纵贯晋中盆地的晋商文化大院带。晋中市推出的中国晋中社火节以围绕“民乐、乐民”的宗旨丰富了老百姓的生活，用响亮的锣鼓敲出信心十足的鼓点，气势磅礴的民俗文艺展演演出幸福生活，绚烂的烟火点亮人们的美好夙愿，群众使之开展的如火如荼，而且为晋中地区创下巨大的经济效益和社会效益。

### 3.2 晋中地区民俗体育的文化特征

#### 3.2.1 多样性

晋中地区是典型的少数民族散杂居地区，这就赋予了晋中地区民俗体育多样性的特征。舞龙，又叫舞龙灯、赏灯、玩灯、龙灯…名称不少。人们身着盛装舞出各式各样的长龙游走于大街小巷及院落，长龙是由龙头、龙身、龙尾连接的“手举舞龙”，其目的起初是期盼风调雨顺，现在则是为渲染浓厚的节日气氛和锻炼身体；花轿，夕阳西下人们乘坐五颜六色的船只来相会，呈现出一幅百舸争流的画面，借此机会来释放生活工作的压力；祁太秧歌更是扭出人们的心声，展示百姓生活的安逸；旱船，祈盼来年不会遭水灾，粮食丰收；舞狮，不仅需要力量和耐力，而且要求有一定的武术技能，最重要的是狮头、狮身要配合默契，才能让观众看到活灵活现的狮子。除此之外，还有一些有其他民俗活动，如火流星、武术、三合九曲、高跷、抬杠箱、大竹马、刀舞、响马传、耍铁叉、霸王鞭等。

#### 3.2.2 地域性

民俗体育的地域性主要受地理环境、自然和文化心理等因素的影响。如祁县地处黄土高原东部的太原盆地，地势东南渐向西北倾斜，景色优美，山川秀丽，春季干燥多风、夏季湿润多雨、秋季凉爽晴朗、冬季寒冷少雪，四季变化明显。祁县具有厚重的文化底蕴，是晋剧的主要发祥地之一，赋有“武术之乡”的称号，同时也是晋商起源地之一，乔家大院和渠家大院更是名扬内外，在这些有利因素的推动下，祁县民俗体育开展得轰轰烈烈、风起云涌。祁县的擻棍表演令人瞩目，它是利用杠杆原理给观众呈现出的一种空舞艺术。具体做法是将一根以布包裹的长棍置

于棍座之上，棍端由数人操纵，以男孩为演员缚于棍梢坐骑，其扮相犹如仙童驾鹤，待到表演时，棍端由操纵者进行按压，从而引起棍梢忽上忽下，表演者将在空中挥舞衣裳，摇晃手中的串铃，引来观众的阵阵欢呼与喝彩。今有发展为双擻棍。再说祁县的背棍，将一根铁棍竖于一人背后，铁棍上举一演员，随背棍者的步伐起伏，铁棍上的演员就会跟着节奏摇摆起来，博得观众的热烈掌声，为红火的场面增添风采。值得注意的是，不管是擻棍还是背棍上的演员年龄都应该在八岁以内，而且要身体健康，无恐高症。俗话说“十里不同风，百里不同俗”，擻棍和背棍就是这样的，在祁县各种健康因素的孕育下成长。

#### 3.2.3 依附性

丰富多彩的民俗体育活动在人们日常生活中信手拈来，并且各地都有不同的项目，不同的特色。不变的是这些活动的开展时间、地点是固定的。民俗体育是人们自发开展，娱乐身心，进行社交等的活动方式，都是依附于重大节假日（如春节、元宵节）、庙会等时间开展的，在各地区的广场、街头或是晋商大院举行，也为红火日子增添了气氛。

### 4. 结果与分析

随着人们生活质量的不断改善，水平的不断提高，人们更加关注生命的质量，对精神文化的充实更加渴望。因此，人们把更多的闲暇时间放到了丰富多彩的文体活动中，强身健体、愉悦身心。民俗体育活动已成为群众大力推崇的共同兴趣爱好，对健身活动的一种需求，鉴于这种需求，对晋中市进行了问卷调查，以了解晋中地区群众参与民俗体育活动的情况。

#### 参考文献

- [1]郭晓峰.试论民俗体育与全民健身[J].辽宁体育科技,1997,(6):33-37.
- [2]蔡宗信.民俗体育范畴与特征之探讨[J].台北:国民体育季刊,1995,(3):68-76.

## 培养七年级美术课预习习惯的三个途径

白璐

(盘锦市魏书生中学(盘锦市辽东湾实验中学) 辽宁 盘锦 124000)

古人讲“凡事预则立，不预则废”，也就是说预习习惯是非常重要的。养成良好的预习习惯既是促进美术知识积累，又是提高学习效率的重要手段。七年级学生美术基础相对薄弱，正需要大量的美术知识的了解与积累，需要做好课前预习，为课堂学习做好准备。通过预习，学生才知道要学的是什么，预习能使明确本节课的学习目标，了解重点、难点在哪里，带着疑问上课。为提高课堂效率，教师可以从以下三个途径去培养学生的预习习惯。

### 一、明确预习要求，提高学习效率

根据每课的不同要求，预习的重点也各不相同。美术课的学习领域主要有：造型·表现、欣赏·评述、设计·应用、综合·探索。实践证明，针对每节课的不同学习领域，预习要求越是明确具体、切实可行，学生的预习效果就越好。

“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，达情感和思想的学习领域。设置“造型与表现”学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。对于绘画为主的课节，教师在布置预习任务时，可以要求学生做些绘画相关的材料搜集，让学生查阅资料找一些绘画相关的素材，也可以做一些基础的绘画练习。这样既可以开拓绘画思路，又可以使通过绘画练习逐渐提高绘画水平。此外，在搜集素材的过程中还可以开阔学生的眼界，提高学生的审美能力。

“欣赏·评述”领域，通过欣赏与评述、分析与研究、讨论与解释、体验与评价等系列活动，从不同层面深入了解优秀的艺术作品，去体会作品内在的含义，提升学生的审美能力，完善学生的健全人格。对一些名画作品欣赏课，教师在布置预习任务时，可以要求学生做些名画资料搜集，让学生查阅资料查找名画相关资料抄在本上，也可以让学生根据作品的类型，寻找艺术风格相似的作品。此外，作品下方有一些名画介绍，里面的重点知识值得学生记忆，因此摘抄记录极为必要。

“设计·应用”领域，是指运用一定的物质材料和手段，围绕一的设计要求和目的进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识、动手能力和实践能力，并强调学生的创新精神。对于设计制作的课节，教师在布置任务时，可以要求学生做些设计相关的资料搜集，查找一些设计作品，也可以让学生观察日常生活中的设计作品的特点，对设计作品与其应用进行简单的设计分析。

“综合·探索”领域，美术在人类的生产和生活领域中具有极其广泛的应用价值，强调美术与现实生活紧密联系起来，加强跨学科教学的研究与整合，美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会的联系，设计出丰富多彩的“综合·探索”学领域的活动，使美术真正服务于社会，体现他的真正价值。这一领域表现了美术课程高度的综合性，深刻体现了课程改革的基本思想。在综合探索与实际生活相结合的课中，教师在布置任务时，可以根据美术作品的类型，要求学生观察生活中美术作品应用到的各个方面，并分析美术作品在实际生活中起到的重要作用。此

外，学生在美术与实际生活相联系的过程中，更可以体会到美术的广泛应用与重要作用。

### 二、结合历史背景，激发学习兴趣

美术课堂中，经常会出现许多古今中外的美术作品、雕塑、设计作品、著名画家、雕塑大师、设计师、历史人物形象等，随着众多优秀作品的出现，也出现了各种有趣的历史背景和故事。在课前，布置学生预习，让学生自己去查阅资料，了解历史背景，就会最大限度的调动学生预习的积极性。因为历史背景往往带有一些传奇色彩，例如年画是我国的一种古老民间艺术，和春联一样，起源于“门神”。据《山海经》载称：唐太宗李世民生病时，梦里常听到鬼哭神嚎之声，以至夜不成眠。这时，大将秦叔宝、尉迟恭二人自告奋勇，全身披挂地站立宫门两侧，结果宫中果然平安无事。李世民认为两位大将太辛苦了，心中过意不去，遂命画工将他俩人的威武形象绘之在宫门上，称为“门神”。东汉蔡邕《独断》记载，汉代民间已有门上贴“神荼”、“郁垒”神像，到宋代演变为木板年画。后来，民间争相仿效，几经演变，形成了自己的独特风格，便是现在的年画了。中国现存最早的年画是宋版《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》。像这样富有神话色彩的历史背景，非常引人入胜，很容易引起学生的兴趣。在布置学生预习时，可以引导他们去查阅书籍、登录艺术网站、利用网络去查询，这样就极大的调动了学生预习的积极性。

### 三、培养预习习惯，形成自主预习

美术课堂中，图片所占比重远远超过文字所占比重，图片内容一般为名作欣赏，文字内容一般为名作介绍和重点、难点。因此，预习新课时，首先要结合作品通读本课文字知识，在预习中遵循“书读三遍”的原则：第一遍要结合作品逐字逐句读，弄清各个美术专业术语所表达的含义，圈出重要词语；第二遍有重点地读，将作品下方介绍与作品相结合着理解，圈出重点、难点；第三遍对重点知识理解、反复思考，弄懂美术作品所表达的艺术特点，弄懂专业术语所表达的含义。学生通过预习，可以培养认真读书、看重点、思考问题的习惯。其次，做预习笔记，把查找的资料记录在本上，日积月累，一方面丰富美术知识，另一方面使预习习惯常规化。教师上课时，常有艺术作品赏析，学生在预习新课时，也不妨做些艺术作品赏析，把在网上查找到的作品赏析与自己对美术作品的理解记录下来。分析角度，可以是艺术风格特点，也可以是色彩特点、构图特点等。通过主动地分析，可以帮助学生加深对作品的理解，也可以培养学生的思考习惯，同时，促使学生更积极的参与课堂的讨论、赏析中来。

总之，无论采用哪种方法指导预习，都是为课堂教学做准备，其目的是通过各种不同的预习方法使学生感受到预习所带来的喜悦与收获，形成预习的习惯，逐步培养学生主动预习的习惯和能力。