

小学美术分层递进式教学策略研究

王鹏志

(沈阳师范大学沈北附属小学 辽宁 沈阳 110136)

【摘要】 社会的发展离不开教育的。在多姿多彩的社会当中,人才展现出的不同能力是其基础条件。在如今的教育改革过程当中,旨在培养学生的综合能力以及其个性特长。对学生的实际情况进行分析,再为其进行量身制定一个学习目标或者学习计划,以促进学生的个性发展与特长提升。在小学美术当中,每个人的艺术天分不同。所以对他们进行分层递进式教学也是非常必要的,文章就主要是针对这一方面进行讨论。

【关键词】 小学美术; 分层递进式; 教学策略

引言

社会的高端发展也对教育提出了更高的要求。近年来,我国的基础教育方针也不断的进行改革,逐渐的关注起学生的德育素质和综合素质。美术教育是培养学生的艺术素养和其精神境界的重要课程,自然也受到了国家教育发展的重视。只有对学生进行针对性教育,才能够有效地发展他们的创新意识和想象能力,并促使他们发现自己的潜能,树立起自信,使其拥有一个积极的心态和阳光的学习态度。同时,对于绘画能力不高的同学进行分层次的美术教育,能够培养他对绘画的兴趣,对其形象思维能力进行提升。

一、小学美术中分层教学现状

(一) 对分层教学的研究概述

分层教学模式是近几年来在我国新兴起的教学模式,在实际过程中进行分批次、分层次对学生教学。实质上,在某些小学当中分的尖子班、实验班以及普通班平行班等等,这一项的分班模式也是进行分层教学的一种形式。教师在常年的教学实践与经验当中,得出每一位学生所表现出的艺术能力和美术天赋是不一样的,如果以同样的方法面对有差异的学生。就会阻碍能力较好学生的发展,也无法吸引基础不好同学的眼球。利用分层递进式进行教学,不仅能够让学生感受到美术的趣味性,还能层层深入感受到数美术当中的艺术魅力,对其教学进行合理优化,提升课堂效率,并且能够减轻学生的负担。

(二) 分层教学模式应用现状

首先,我国对分层教学的起步较晚,再加上应试教育制度,我国对美术这一课程的教学研究并不是很重视。上文提到部分小学也分尖子班、实验班和普通班这三个类别。在这样的班级当中,美术教师本就以其固有的分层形式来进行教学。但是大多数分班都是标准是学生的文化成绩,文化成绩高不等于美术能力也高。反而会有一些文化成绩不好的同学,抽象思维及美术绘画能力方面比较强。这就使得分层教学变得表面化,并没有结合学生真正的能力进行教学。其次,美术在小学课程当中属于副科。而这些副科教师在某些学校中会担任其他的职位,也就没有更多的时间去深入了解学生,并针对他们进行分层教学。最后,分层教学一定要进行科学合理的规划,这样才能够有效地促进了学生特长发展。但是部分教师对分层教学的含义没有真正的理解,不知道如何去进行科学的分层以及针对性的教学,时间较少,也不知道如何结合课程资源进行分层教学。

二、小学美术分层教学的可行性分析

(一) 现代美术发展的需要

在如今社会当中看重的是人才的综合能力包括创新能力、思维能力以及其审美能力,在小学美术当中就对这一方面的能力进行有效的培养。而我国在五千年的文化当中,除了其文化知识以外,还拥有很多的名家画作。不论是为了现在的社会发展需要,还是为了继承我国艺术文化,美术教学中都要进行分层教学,培养学生的能力。综合美术发展历史,有的美术流派认为,“画的像”即是画的好;而另一种美术流派则认为,用绘画来表达自身的情感与个性即是画的好。在小学美术当中主要是偏重“画的像”这一知识点来进行教学。但社会是不断变化着的,也不能在教学中顾此失彼。而第二种美术流派的思想又不是人人都能够体会理解的,这就需要分层教学,进而促进现代美术的发展。

(二) 实施素质教育的需要

在美术作品当中,更多的是体现出人们的情感。在如今高速发展的时代,也非常注重个体情感的表现。在教育当中也注重实施素质教育,提升学生综合能力,这样才能够使全体学生的个性得到自由发展,有效提升其创新能力和想象能力。在要求素质教育的过程当中,美术的分层教学就是必不可少的。美术在最初就可以激发学生的智力,并让他们利用自身的美术语言来表达自己内心的情感世界,这便使他们打开智慧大门。美育在素质教育当中是不可缺少的,小学教育当中更不能只注重智育、德育,更要注重学生的美育能力,促进学生全面发展。分层教学又能够贴合学生的学习需求与实际能力,从而促进人才培养的进一步发展。

(三) 健全学生人格的需要

如今的教育观念是培养学生的全面能力,塑造更健全、更美好的人格与心灵。进行分层教育能提升每一位学生学习美术的兴趣与好奇心,提升学生审美能力、陶冶情操。而学生学习美育知识之后,能从其内在提升学生气质、养成良好性格,对塑造学生心灵和健全人格有非常大的作用。同时,美术学科中也有通过艺术来抒发情感、表达想法的形式,当学生感到烦躁不安时,还能通过美术来宣泄情感,促进学生良好性格养成。美术也为学生展示出世界的美好景色与心灵,使他们感受到社会的美丑与善恶。好的作品当中也透露出一定的人物情感与社会思想,有一定的理想和追求,使学生受到教育,促进学生的良好品德养成。

三、小学美术课程的分层递进教学策略

(一) 根据美术课程主题进行动态分层

不同学生对不同的美术内容感到兴趣,比如说有的学生在手工方面比较好,而有的学生在配色绘画方面较好,另外,有部分学生对抽象的绘画有奇异的感觉。所以说要根据美术课程的主题内容进行动态分层,这样才能够判断出不同学生在不同学习领域的优势与劣势,进而完善学生的美术学习机制。

比如人美版三年级中的《拓印树叶》《民间面塑》这两课,主要是让学生了解到相关知识后,并利用自己的双手操作来拓印出各种好看的树叶,或尝试运用各种揉捏粘贴的方法来塑造自己喜欢的小动物形象,其考察的是学生的动手能力;在《身边的设计艺术》这一课中,则是让学生感受生活当中的设计艺术与其审美特征,在欣赏设计艺术的同时,运用设计方法进行设计创作。而在设计作品存在的思想感情并不是小学三年级的学生所能理解的,这就需要他们拥有形象思维能力和艺术理解能力。教师通过课后测验或者是课堂观察,发现他们存在的优缺点,来完善教学机制。比如说有一些学生的动手能力不是很强,有可能是因为粗心,也有可能是因为某些小地方没有做好。就带领着学生一起去发现自己的面塑作品或者树叶拓印的细节问题,进而提升他们的观察能力以及审美能力。在了解设计艺术时,要对相关设计的背景和作者的艺术流派进行分析,教会他们怎样去欣赏,怎样去品味艺术,这样他们才能够提升自己的美术能力。

(二) 根据学生实际情况进行跟踪分层

跟踪分层是在学生的学习过程当中对他们的各方面表现进行观察,发挥他们的优势,并利用分层学习给予他们更好的发展空间。

首先是对教学目标进行分层,三年级的学生在某种程度上来说,有自己的认知能力和理解能力。但是他们会因为自身家庭背景以及所处的环境不同,各方面兴趣和能也就不同,基于这种情况对学生进行分层。有较高艺术天分的学生分为a类,较为基础、有提升空间的分为b类,而对美术不感兴趣且一窍不通的分为c类。对于a类学生,就要注重其欣赏能力和表现能力,让他们能够透过作品去感受作者的情感,进而学习到一些方法来提升自己的表现能力;对于b类学生则是注重提升审美能力和绘画能力,让他们能够对自己和别人的作品进行评价认识自己的不足之处;而c类学生则是注重培养他们对美术学习的兴趣,感受到美术的魅力,学会发现美。这样一来,既能够有效提升学生的能力,更能提升他们的学习积极性以及学习效果。

其次,对教学过程和评价进行分层,在同样的教学主题中为不同层次的学生设定学习目标。并在其学习成果中进行不同的评价,这样才能够有针对性的对学生教学,让他们体会到自己的不足,逐渐提升自己。比如说在《吉祥的图案》这一课中,对于a类学生则是要求他们结合这一课的学习和自身的知识,对图案进行创新,表达出自己所认为的吉祥图案培养其创新能力和创造能力;对于b类学生则是让他们通过学习提升审美能力和通过图案,体验到生活的乐趣;对于c类学生,则是让他们了解到民族的传统文化,并启发他们学会去感受尝试着表现生活中的美好事物。教学过程的目标不同,则其评价也要不同。针对他们的表现能力和美术能力进行针对性评价,有利于加强师生的互动。比如说当a类学生在创造过程当中,将自己的想法用绘画的形式表现了出来,但是在其中又存在一些不足。教师要针对这些问题进行评价,鼓励学生突破瓶颈,突出自己的创新特色;对于b类学生,他们能深入到生活进行观察,并通过美术来表达想法,教师也可以对他们进行夸赞,激励他们进步;对于c类学生,他们会将一些表达民族的传统文化图像临摹出来或者将几种图案相结合,也具有自己的独特思想,教师在表扬的同时,也要树立起他们对文化的价值观念。这样进行不同类型的评价可以有效提升学生的积极性。

结束语

我国的教育研究当中有关于分层教学的文献研究非常的多。在理论与实践的过程当中,会逐渐使教育模式更加系统全面,分层教学这一模式也不负众望取得了较为显著的效果。尊重个体的差异,有层次针对性的提升他们的能力,这样才能让他们对小学美术产生更多的兴趣,树立起自信心,向着更远更长的道路上发展。

参考文献

- [1] 卢瑶.探究基于素质教育背景的小学美术教学工作[J].中国校外教育,2018(07):16.
- [2] 曹艳,周翠.小学美术分层教学方法探析[J].农家参谋,2018(07):180.
- [3] 王琳.如何提高小学美术教学的有效性[J].课程教育研究,2018(12):203-204.
- [4] 教晓波.调动学生兴趣 发展美术素养[J].贵州教育,2018(01):41-42.