

如何欣赏评价小学生的美术作品

王艳

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124010)

小学生的美术作品具有这个年龄段特殊的美术语言,与成人美术有着极大的区别。小学生从生理到心理,尚处在不成熟阶段。如:手部肌肉、腕骨发育很不完善,所以他们在拿笔画画时,就会出现一种本能的“自由”,画出的画就会不成比例、不流畅。所以,我们在评价孩子的作品时,不能用评价成人画的标准去评价,否定他们的作品会使他们失去信心,不敢大胆去画,甚至对美术失去兴趣。那如何去欣赏评价小学生的美术作品呢?经过多年的教学实践及多方交流探索,总结出以下几个方面:

一、不用“像”与“不像”来评价小学生的画

很多人在点评小学生的画时最常见的一句话就是“不错啊!画的挺像!”或者“画的这是什么啊!一点都不像!”“像”与“不像”几乎是一般人评价一幅画好坏的重要标准。尽管当代中国的艺术形式、艺术流派已经多元到泛滥,尽管现在人们知道梵高、毕加索、莫奈等画家,尽管对抽象、具象、超现实各种画派也能如数家珍。然而,大多数人心里佩服的依然是那些非常具象的绘画作品。“画得像就是画得好”成为长久以来人们对绘画评价的共识。对普通人而言,没有接受过广泛深入的专业艺术教育,把对绘画作品好坏与否的标准停留在“像”与“不像”的层面无可厚非,是很正常的本能认知。问题的关键是,在这里“像”是建立在完全客观的基础之上的一种真实或接近真实的表达。成人眼中的像,是尽可能接近现实的还原,离这个客观现实越接近,就是说越像,越逼真,也就越好。因此我们经常可以看到,那种细如毫发的超写实绘画或照相写实绘画往往能得到更多人的崇敬和崇拜。

大量实践表明,小学生并不具备对形态细节变化的感知能力,因而他们看到的感知到的形象只是大概的粗略形象。对于比例、透视、结构、空间等理性的因素很难理解和把握,因此他们的绘画本能地呈现出平面化、随机性等特征。画中的形象、色彩也不受客观物象的约束,更加随意自由,这些特点也使得他们的绘画远离具象而更接近抽象的本质。完全是主观呈现他们心中的“像”,他们要的是表达一个概念,而不是具体形象,他们具备天马行空的想象和无拘无束的自由,也孕育了各种成人意想不到的惊喜。他们往往能创造出奇怪新颖,有趣的形象。这也是孩子绘画最可贵最有价值的地方。

小学生是低年级小学生绘画的特征,无论是主观性还是外在特征,都与抽象意象绘画的本质特征有许多异曲同工之处。儿童与专业抽象画家的区别在于,画家是有意识的抽象,而儿童是不自觉的抽象或意象,具有更多的偶然性。小学生的绘画规律是与他们的心智成长规律吻合的,是由完全主观的“像”到逐步接近客观的“像”的过程。违背规律地让孩子过早去受客观的干扰无疑是在扼杀他们的自由和天真的想象。儿童的绘画在外在样式的呈现上也显示出与成人绘画截然不同的特征:孩子的绘画在形式上呈现的是抽象(意象)绘画的特征。孩子的画并不等同于幼稚不成章法。事实上,正是由于孩子独特的感知和认知特点,使得他们的绘画具有独立的审美属性。孩子这种不受客观物象作用,更为主观的特点使得他们在绘画呈现上不可能是客观具象的,他们画出来的形象往往是我们成人眼里的“不像”。而这种“不像”却在本质上更接近抽象、意象绘画的特征。随着年龄的增长,客观现实对小学生的影响越来越大,也就逐渐趋于成人对像的理解和认知,画出来的画

也就越来越接近我们成人对像的认知。

总是用“像”与“不像”来衡量小学生的画,会造成他们不敢轻易下笔,开画之前就开始考虑:我万一画不像怎么办?画错了怎么办?很容易养成在画画时分对错的习惯。但是绘画是一门艺术,而艺术的东西你又以何种标准去判断对错呢?当然,我们并不否认孩子绘画中“形象”的重要性,儿童进行形象写实的学习和训练也是有必要的,只是这种学习和训练,要依据小学生生理与心理发展的规律进行,学生对形象的感知和认知是一个渐进发展的过程,这是一个自然而然水到渠成的过程,急不得,否则就是拔苗助长!

二、站在小学生的角度,与他们进行有意义的“赏画谈话”

小学生画画是为了表达自己内心的感受,所以,让他自由自在地画画,快乐而纯真地表现,远比要求创作来得有意义。站在小学生的立场上,用“童眼”去看、去欣赏。就是和他们来谈谈他的画,让他觉得你懂他的“语言”,让孩子更信任你、尊敬你,同时还加强了他们的语言表达能力。最好的谈话时机,就是孩子刚画完,主动给你看的时候,这时他们创作意念仍清晰,兴致正高昂。你可面露微笑,放下手边正在进行的事,倾听他诉说画中的内容。首先可以先肯定孩子的创作历程,并从中思索适合和他谈什么,再将找寻孩子画中具体形象的眼光,转移到构成特色及造型的三要素—线条、形状和色彩。

以开放式的话和小学生交谈,除了可分享画内容,还可进一步扩大及延伸孩子的创作空间,对抽象思考能力的培养及解决问题的能力都大有帮助。

其实若能学会欣赏孩子的画,除了可以促进彼此之间的关系外,更重要的是,在谈话的过程中,孩子可以说自己的所画所作,有助其提升绘画的美感和表现自我画风的特质,亦能在正确、有效的回答中,让孩子了解画中的造形特色,和别人对他画作的感应。学会欣赏孩子的美术作品,肯定孩子的想法,不但可以激发孩子对绘画的兴趣,也可以加强他们的语言表达能力、创造力和自信心,使我们走进孩子的内心。所以,当我们看到孩子的美术作品时,即使不懂首先也要给予孩子们鼓励和肯定。

三、用过“评一评”、“展一展”、“奖一奖”来欣赏评价小学生的画

新课标指出:评价应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础,注重评价与教学的协调统一。关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,强化评价发展功能及内在的激励功能,弱化评价的甄别和选拔功能。孩子多说一说内心的独特感受,通过“自评”、“他评”、“互评”、“师评”等方式对作品进行评价。只要是言之有理或者是自圆其说的评价,教师应给予尊重和鼓励。

总而言之,书本世界是一个抽象冰冷而又缺乏变化的世界,而孩子们却是热情丰富的,现代教育让孩子们融入了多姿多彩的生活中,他们喜欢色彩斑斓的大自然,喜欢进行鲜活有趣的奇思妙想,喜欢自由地去感受,充分的去体验。他们的绘画作品不是单一的、缺乏生机的,而是洋溢着个性,迸发着生命的光彩。作为美术教师,我们在欣赏和评价儿童画的时候,不能用成人的眼光去看待,走进孩子的内心世界,用一颗童心去感悟,你会发现,每一幅儿童画,都透着一股天真烂漫的气息,都是一个孩子内心的真实感受,那么独特,那么纯真,那么美好!

浅谈初中体育教学中存在的问题及措施

张高山

(广西河池市天峨县中学 广西 河池 547300)

【摘要】随着教学改革的不断深入,初中体育而教学不再只是形式化,教学不仅关注的是学生身体素质的提高,也更加注重学生的体育综合素质的提高,初中生体育综合素养的提升满足了现代素质教育的核心理念。

【关键词】初中体育教学;存在;问题;措施

引言

虽然现有的教育理念是促使中学生德智体美劳全面发展,但是,就目前的教学现状而言,体育课程的地位在教学中还得不到体现,因此初中体育教学只是流于表层,中学生的整体体育素养仍然难以提升。

一、初中体育教学中存在的问题

(一)教学模式松散

初中体育教学模式一直比较松散,没有固定的教学模式,也没有固定的教学内容,学生在体院教学中只是单纯的从繁重的课业中解放出来了,寻求了一个闲散的空间,体育课程授课大部分是在室外,在室外的教学模式就是让学生们的自由玩耍,自由地打羽毛球、乒乓球等,教师将体育教材进行分发,然后让学生按照自己的意愿去练习,在练习的过程中教师管理十分松懈,没有对学生进行技术上的指导,学生在这个过程中也学习不到体育知识。还有一些学生不爱运用,在上学期间就直接是坐到操场上,根本没有发挥体育课程的实际意义。

(二)其他课程将体育课占用

初中以后学生的文化课程确实繁重,正是因为课程繁重,所以在体育课上要让

学生以运动来排除学业上的压力,让学生的身心得到舒展,实现劳逸结合的学习模式。但是,体育课程在学校内得不到重视,很多时候,课程会被数学、英语这些课程所占,学生的学习压力难以得到缓解,体育素养也难以得到提高,长时间下来,会对学生的身心健康造成不良的影响,良好的身体素质是学习的基础,只有拥有强健的体质,学生才会在学业上有所进步^[1]。

(三)传统教学思想影响深重

传统的教学思想影响了体育课程的地位,让体育课程得不到重视,一直在夹缝里生存,传统教学思想影响的不仅仅是教育者,还有整个学校,甚至家长也被这种思想影响。正是因为这种偏见,让体育教学得不到良性发展,家长和教师以及学校都认同了‘体育无用论’学说,因此在一定程度上,影响了体育教学,导致体育教学的发展没有希望,要改变这种现状,就要从思想上重视体育教学。

二、提高初中体育教学质量的措施

(一)转变教学理念

要提高体育教学质量,首先要转变教学理念,让教师认识到体育教学的重要性,端正教师对体育教学存在的偏见,让教师正确的认识体育课程。转变教师观念的重点是要先进行宣传,只要宣传到位,观念会慢慢转变,这是一个较为漫长的过程,不是一夕之间。因此作为学校而言有责任推行体院课程的宣传,平常的可以通

过下达指令对体育课程重视起来,再者就是通过学校的广播机构在课间进行体育宣传,让学生和教师们都对体育课程重视起来。例如,在学习《营养、体育锻炼与控制体重》一文时,学校就可以通过广播进行宣传,让学生和教师重新认识体育课程,它不仅仅是单纯的运动,而是有大学问的,在运动的基础上合理膳食,保持体形、控制体重也是体育课程中的内容之一,扩大教师们对体育课程的认识深度,让教师们重新认识体育。

(二) 建设师资队伍

注重体院课程质量得不到提高的重要原因就是师资队伍质量参差不齐,教师从教师的专业技能和职业道德素养上给予全面的提升和培养,创建出一支专业的体育师资队伍,从而提高体育教学水平。首先,学校在师资队伍的选拔和聘用上要有严格的标准,对没有持有教师资格证的、职业道德素养不过关的都不能予以录用,在聘用师资上进行严格把关,首先从教师录用上就制定严格的聘用标准。其次,教师一经聘用,学校要对新入职的教师进行培训,从专业知识上进行补充,从上课技巧上给予指导,让新入职的教师不能沿用传统的教学方式,要跟随时代的发展而选择适合学生的教学方式。新老教师的培训要定期进行,不能三天打鱼两天晒网,培训周期可以以一月为一期,通过教学技巧的培训,和新理念的学习,相信教师团队的整体教学质量会有很大的改变。此外,教师和教师之间的学术交流也是十分重要的,可以定期安排体育教师学术交流,让教师通过相互学习,认识到自身的不足,并及时提高自己。例如,在学习《短跑》一课时,教师可以通过专业的培训来指导学生在短跑中值得注意的要点,在上完课后,各个教师可以进行交流,交换意见和心得,从而对短跑的认识会有所升华,比如在短跑中要有爆发力,在起步时要注意姿势,如何在跑步中防止扭伤等^[2]。

(三) 引入新的体育设施

初中体育课堂中的设施就是常见的那几种,跳绳、乒乓球、羽毛球等,学生根本提不起兴趣,长时间下来在实践活动中会失去兴趣,学生的体能也得不到锻炼,因此学校可以根据院校实际情况适当的引入新的体育设施,让学生在锻炼的过程中找到乐趣,找到自我,得到了锻炼。学习可以增大教学器材的购买资金,引入新的体育设施,比如在操场上挖沙坑、建双人杠、单人杠、跑步机、踏步机、用品台球、标枪等,这些比较新颖的体育设施会激发学生锻炼的兴趣,促使学生锻炼。当然,体育设施是消耗品,会占用一定的教育资金,因此学校可以分批购买,建立专项的体育设施购买资金,体育设施购买专项资金不能随意挪动,每一项的资金支出都应该明确的注明,实现资金透明化。此外,新的体育设施比较贵,学校在购买时会比较吃力,因此为了减少学校财政压力,学校可以购买质量过关的二手体育设施,这样可以节省大量的资金。

结束语

总而言之,初中体育课程质量想要有所提高,就要转变教学理念,从思想上重新认识体育课程,并重视体育课程,建设高质量的体育师资队伍,并在体育设施上给予资金支持,另外,学校要摆正自己的位置,在体育课程的宣传上要做出相应的支持工作。

参考文献

- [1]曹本娟.初中体育教学中存在的问题及措施[J].华夏教师,2017(04):41.
- [2]沈金春.浅谈初中体育教学提升学生主动参与的措施[J].当代体育科技,2017,7(14):118-119.

学校培养小学生优秀传统文化素养的可行途径

胥星昌

(东营市东营区实验小学 山东 东营 257000)

[摘要] 中华优秀传统文化作为我国宝贵的精神财富,对于小学生价值观与人生观的塑造起到了重要作用。本文以此为出发点,围绕当下校园文化建设,探讨以学校的视角出发,如何将优秀传统文化渗透进校园各个方面,形成全面、多元、符合儿童认知与发展的培养途径,为学生的全面发展与核心素养培育奠定良好基础。

[关键词] 小学生;传统文化素养;教学途径

引言

基于信息时代的到来,学生接触世界、接受信息的方式方法变得更为多样便捷,尤其是借助互联网,足不出户即可一览世界风貌,然而,互联网信息质量良莠不齐,缺乏优秀传统文化作为支撑,不仅会对学生的价值观与人生观产生冲击与影响,还会导致学生在成长发展过程中,对其个性的形成产生巨大影响,基于此,在小学阶段开展小学生优秀传统文化素养提升的相关活动显得尤为必要。

一、课堂教学:引入经典诗文

经过代代相传,接受过历史洗礼与沉淀的经典诗文,既带有传统文化底蕴,又有文学素养的体现,因此,可以将经典诗文引入课堂,通过对于课堂教学内容的进一步深入挖掘或延伸,形成对于经典诗文的学习。

具体到实际的教学中,如通过小学语文阅读课程,开展对于《三字经》的学习,先引导学生,完成与《三字经》相关的理解与记忆课程,然后在此基础上,形成教育意义的延伸,如在讲解到“昔孟母,择邻处”的相关内容时,就可以从“母爱”和“环境对于人的影响”两个方面进行思维拓展,建立在“孟母三迁”的故事背景下,寻找与这两个主题相关的经典诗文,帮助形成联想记忆的同时,进一步促进学生对于“昔孟母,择邻处”这一内容更深层的理解,从而感受到优秀传统文化自古以来的传承^[1]。

经典诗文的引入既可以与课堂教学内容相结合,也可以与课堂教学环境结合。具体到实际中,就是形成经典诗文的学习氛围,教师可以通过改变教室的装饰,如定期开展教室的装饰活动,让学生在一段时间的积累后,选择自己喜欢的经典名句,做成字画贴在教室墙内,通过这种方式,一方面可以激发学生主动学习传统文化的学习习惯和行为,另一方面,教室氛围的改变对于学生会形成一种环境熏陶,对学生自身的改变以“润物细无声”的方式形成,更便于学生接受。

二、课外活动:传统节日活动

传统节日背后往往蕴含着优秀传统文化的思想与深刻内涵,因此,学校可以将自身作为一个平台,组织开展各类传统节日活动,来帮助学生加深对于传统节日的理解与印象,尤其是基于西方文化意识形态入侵的背景下,对于传统节日的宣传,意义重大^[2]。

具体到实际中,可以通过两种形式来实现。首先是课内实践活动,以重阳节为例,重阳节在每年的农历九月初九,重阳有登高的风俗,一般与重阳有关的活动就是登高、祭祖等,重阳节还有另外一重身份——老年节。因此,节日本身的意义除了敬祖外,还有敬老、感恩的意思。基于此,教师可以引导学生收集一些与重阳节相关的诗句,一起赏析,或举行朗诵大赛,形成学习过程,也可以引导学生在这个特定节日,与家中的老人一起外出活动,如在广场放风筝等,既对于传统节日进行了宣传与学习,又给予学生一定的引导,帮助学生认识到“敬老”的重要意义,并付诸实践活动。

其次是课外实践活动,以清明节为例,清明节与春节、端午节、中秋节并称我国四大传统节日,一方面,清明节是扫墓祭祖的肃穆节日,另一方面,也是踏春郊游的好时节^[3]。学校可以组织学生在清明节去当地的烈士陵园进行“为烈士扫墓”的活动,在活动中穿插一些相关的故事,弘扬革命精神的同时,也激发学生对于民族的认同感,形成民族自信心。

三、社团活动:民俗文化体验

除了对于传统节日、经典诗文的学习外,民俗文化作传统文化的重要组成部分,也要非常重要的学习意义和价值。基于地域原因,不同地方的民俗文化又有着细微的差异,可以基于地方特色民俗文化,开展具有特色性的民俗文化体验活动。

学校从自身出发,利用学校的大礼堂或操场,开展“民俗文化进校园”的活动。可以选择特定节日,如六一儿童节或五一劳动节等一些节日,寻找社会中的一些民俗文化手工艺,如捏糖人、剪纸、糖画、编织等等,如同集市一样,在操场搭建一个个临时的“摊位”,组织学生自由活动,选择自己感兴趣的项目深入互动体验,了解并学习与之对应的民俗文化背景故事。在这个过程中,学生既根据个人的兴趣爱好,进行了不同的深度体验,又能够深层次的接触与学习民俗文化,对其产生更加深刻的了解^[4]。

需要注意的是的内容有两点,一点是基于学生的安全问题,考虑到师资人数上可能存在不足以维护现场秩序的情况,可以邀请学生家长一同参与,形成家校联动,另一点在于做好后期的体会收集工作,让学生根据参与活动的过程,进行心得体会的畅谈,加深活动在学生心中的影响与意义,对于心得体会进行文字记录或其他形式的展现,形成长久性的记忆。

四、研学活动:移动的课堂

感受移动的课堂,领略行走的教育,寓学于行、行学相长。孩子们来到历史古城“天下第一庄”——台儿庄。感受古运河的文明、领略江北水乡的韵味,体验传统建筑的风韵。走进台儿庄大战纪念馆重温历史记忆,聆听战争英雄之壮烈、感悟民族精神感的坚韧。学生脚步所至,在“传习、探究、获得、致用”的研学中,让孩子们在沧桑历史和美好现实的穿越中,感受心灵洗礼。

读万卷书、行万里路。来到孔孟之乡,走进尼山圣经,聆听圣贤教诲,追寻历史的足音,感受儒家思想精髓、体会传统文化之震撼力!一代大儒圣贤观三川汇流,有“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜”之句。回顾先贤智慧,“集大成”之胸怀与包容的思想,尊重差异,欣赏不同,对寻找文明相融相通的路径,构建人类文明共同体的启示。

五、结束语

本文通过课堂教学、少先队课、课外活动、社团活动以及校外研学活动等方面,对于学校培养和提高小学生优秀传统文化素养的途径和方法进行了探索和分析。优秀传统文化的学习对于小学生而言,意义重大,而如何开展落实活动过程中,从学生的视角出发,进行进一步的活动创新,让其成为学校教学中的“传统活动项目”是当下学校围绕小学生优秀传统文化素养提升的一个新的,值得深入分析与思考的探索方向。

参考文献

- [1]范海英.继承中华优秀传统文化 提升高职学生的文化素养[J].人力资源开发,2018(24):50-51.
- [2]马龙涛.着力提升中小学教师优秀传统文化素养[J].奋斗,2018(09):22-23.
- [3]许鹤.学生优秀传统文化素养现状及培育路径探析[J].安徽理工大学学报(社会科学版),2018(01):86-89.
- [4]杜海洋.弘扬优秀传统文化,提升学生隐性职业素养[J].劳动保障世界,2019(11):44.