

# 《虽有佳肴》教学设计

陈雪

(重庆市第四十二中学)

## 教学目标

- 1、学会正确朗读文言文，熟读并背诵课文。
- 2、积累重点文言字词，能正确理解课文内容。
- 3、理清文章的写作思路，理解教与学互相促进的关系，做到学以致用。

教学重点：积累常用的文言实词，能正确理解课文内容，探究教与学的关系。

教学难点：理清文章写作思路，感悟教学相长的道理，并在实践中正确运用。

教学课时：一课时

教学方法：朗读感悟法 合作探究法 交流体验法

教学过程：

一导入：

半部《论语》治天下，一帧《礼记》誉千秋，《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍，是儒家经典之一。《礼记》中的《学记》是中国古代也是世界上最早的一篇专门论述教育和教学问题的论著。今天，就让我们一起来学习《礼记》中的一篇文章，去探寻其誉千秋之美。

二 美读课文，初步感知文意

1 美读课文

(1) 读准字音。请一个同学起来说说红色字体的读音。

(2) 读出节奏

思考：怎样才能把一篇文言文读得更美？

请班上朗读最好的同学来教我们，怎样才能把一篇文言文读得更美？

学习文言文，我们不光要读准字音，还要读通句读，虽然文章已经有了标点，不过有些句子之间还需要再次停顿，停顿应以“意义”为主，我们不能把一个完整的词义分开。

男同学读，注意字音和停顿，女同学听，点评。（教师点评指导）

(3) 读出韵味：

读文言文讲究声断气连，就是声音虽然停止了，但不能换气，或者说换气不能太明显，不能让别人听出来。划分节奏的地方稍停长一点，老师示范。女同学读，男同学听。

文言文朗读要求：读清楚（字音），读得好看（注意停顿、重音，要自然，适当），读得有味（要有抑扬顿挫，声断气连，体会古文的韵律之美）

(4) 全班配乐朗读

【设计意图】书读百遍，其义自现，这篇文章离我们两千多年了，再加上是初一的学生，所以学习起来是有一定的困难的，设计反复朗读，既让学生熟悉课文，在读中培养文言文的语感，帮助理解文意，又让学生学会文言文的朗读技巧，初步掌握学习文言文的方法。

三 品读课文，深入理解文意

1 请一个同学上来教大家理解本文的重点字词并答疑，然后串讲全文。在教的过程中注意引导学生感受学知不足，教知困，为后文理解教学相长作铺垫。

【设计意图】本课的重点字词大多都有注释，学生通过预习，基本能掌握，设计这一环节，一是让学生初步了解古文很多字词的意义和用法都与现在不一样，要注意去积累，才能更好地读懂古文，这比直接给学生抛出古今异义，词类活用这些文言常识更容易让学生接受；二自我学习和教大家学习，其实就是一个教学相长的过程，让学生亲自去体验这个过程，有助于后面对于教学相长这个道理的理解。

(2) 在刚才的字词理解的学习中，有的同学没有完全学懂，这就是学然后知不足，上来教的同学，也有些问题没讲清楚，这就是教然后知困，（填表）引出对教与学关系的讨论。

所以对于“教”与“学”的关系我们可以整理为：学习让我们懂得更多，学后我们就可以教；当学习遇到困难的时候，要回来再次学习；教的过程中我们也会收获很多，这实际上也是学的过程；当教遇到困难的时候，我们要勉励自己，重新回到学习中来。

引导学生回顾本节课的学习过程，举出学习中的例子结合实例理解教学相长的道理，创设情境，让学生理解听明白不是真明白，讲明白才是真明白的道理。

【设计意图】这个环节是学习的难点，所以设置两个活动来强化，第一个活动是理论上的理解，用直观的方式画出“教”与“学”的关系；第二个活动是将这种关系生活化，带到自己身边来，通过列举事例也可以进一步了解学生是否掌握“教”与“学”的关系。

3 既然这篇文章要讲的道理是“教学相长”那么，作者为什么不直接把这个道理“抛”给我们？课文的开头一句和最后两句是不是多余的？

三人行必有我师：小组合作探究，要求：发挥集体的智慧，学习中有理解不通的同学，一定要反省自己，想想办法，向其他同学请教，学懂的同学一定要把你的想法分享给大家，看你能不能教懂其他同学。

(1) 开头用类比引入，形象生动

文章从嘉肴到至道的类比是想告诉我们一个什么道理？（实践出真知）那么又与后边的学有什么关系？（学习就是一种实践活动）

(2) 最后两句引用古书中的话，强调了“教学相长”这个道理，使文章更具说服力。

【设计意图】设计这个环节，主要理清文章的思路，把握文的结构，让学生对文章的理解更加深刻。出示教与学的古体字，加深了学生对教与学的理解，通过构字来讲解，可以提高学生的兴趣，也可以进一步丰富学生的古文知识。

4 理清结构，指导背诵

出示结构梳理图（多媒体），引导学生背诵

【设计意图】设计这个环节是为了当堂落实文言文阅读背诵问题，梳理文脉，感受到文言文简意丰的魅力。尤其是从至道的学习如何转到“教”与“学”的关系。可以理解为“教”是学习之后的一种分享过程。

小结：经典之所以成其为经典，就是因为其语言美、句式美、结构美和道理美。这些美，也只有靠我们去读，去品才能领悟得到，就像文中说的：“虽有至道，弗学，不知其善也”。

四、悟读课文，理论联系实际

1、结合自身的学习经验，请谈谈“教学相长”的道理给了你怎样的启示？

明确：1、学是第一位的，不学，则无法获得知识，也无法知道自己的不足，也就没有完善自己的机会。

2、“教学相长”还意味着学习中的互动和交流。有时候，可以采用教的方式学习。比如尝试把自己的理解讲给同桌听，看看他的反应。

2本节课你有什么收获？

引导学生总结本节课所学知识。

【设计意图】能将本课所学到的知识应用到实际的学习中，才是本节课最终的目的，设计这一环节，一是让学生把本堂课的实际操作与文章的理论联系起来，再次深刻理解教学相长的道理，并用于指导自己今后的学习。谈收获这一环节其实可以看作是本堂课的一个总结，引导学生掌握美读一品读一悟读这种学习文言文的方法，掌握朗读文言文的方法以及背诵方法，学会将教学相长应用于自己的学习中。

多媒体展示：独学而无友，孤陋而寡闻

五：小结

今天这节课，我们学习了《虽有佳肴》，文章虽短小，却让我们学到许多知识：让我们学会了怎样才能把文章读得更美，品得更深，悟得更透，让我们学会了用美读一品读一悟读的方法来学习一篇古文，让我们感受到文言文简意丰的魅力，让我们学会了怎样才能把一篇古文背得更快，更让我们懂得了教学相长这个深刻的道理。希望同学们在以后的学习中能学以致用，在“书山”“学海”不仅要勤用功苦用功，更要学会巧用功妙用功，这样才更能体会到学习的乐趣，在学习中也会有更大的收获。

# 初中物理实验教学中小组合作学习的实践与研究

秦清龙

(南昌市高新区昌东二中 江西 南昌 330084)

【摘要】在现代化教育进程中，教师们更加关注的是学生的综合素质发展需求，并因此对现有的教学理念和教学模式进行了创新与优化，希望能够通过改变“教”的方式来推动学生“学”的方式的转变，进而实现有效的教学互动，切实提高授课质量。为此，本文笔者从初中物理教师的角度出发，以新时期提出的合作学习模式为例，着重分析了其在本学科实验教学中的应用方式，以期进一步提高实验教学质量，促进学生科学素养的稳定发展。

【关键词】初中物理；实验教学；合作学习；实践与研究

## 引言

实验是初中物理教学内容中的重要组成部分，且是学生探究知识内涵、认识外部世界的重要途径，更是培养学生科学素养、发展其逻辑思维能力的有效方式。此时，在初中物理实验教学中引进合作学习模式，不仅可以活跃课堂气氛、调动学生的参与热情，还能使学生通过实验将抽象的物理知识具象化，辅助降低他们的理解

难度、完善他们的知识体系，进而推动学生实验操作能力的发展与完善，有助于顺利提高其学习效率，促进他们物理素养的发展。

一、遵循“组间同质、组内异质”原则来划分小组

合作学习的主要目的是引导学生自主发现问题和解决问题，使之在亲历知识探究过程的同时，更加准确地掌握知识原理，进而将其化为己用，但是由于班级中学

生的学习水平参差不齐,要想使他们能够进行高效合作,就需要遵循一定的标准来组合学生,确保其能够优势互补,在合作中不断进步。所以,初中物理教师在指导学生合作完成实验之前,需要了解他们的整体学习水平和个体学习情况,按照“组间同质、组内异质”的原则来划分小组,将班级中的学优生、后进生和中等学生平均分配到各个小组中,确保所有小组的整体学习水平是均衡的,同时要考虑学生的性格特点和能力,通过调整实现最优组合,以便使学生们在课堂上能够围绕具体的目标和任务进行同步学习,同时可发挥小组内部的帮扶作用,带动组中学习程度不好的学生进行高效学习,从而不断提升其合作的成效。

## 二、发挥教师引导作用,设计科学、合理的实验任务

初中学生是初次接触物理学科,因此存在学习经验不足的情况,此时教师在指导学生合作实验时,就需要充分发挥自身的教学引导作用,以科学、合理的实验任务辅助各小组进行针对性研究,进而促使他们在自主、合作、探究中掌握更多实验技巧,同时吸收和内化各种知识。为此,物理教师要充分考虑各小组的整体学习水平,围绕本次实验的目的来设计导学任务,确保难度适中、可操作性强,也可以以生活中的某种现象作为实验研究的对象,以此来调动学生的兴趣,促使他们在积极参与和主动探究中顺利完成实验任务,进而有效提升他们的操作能力和应用能力,辅助增强教学的效果。

## 三、注重演示实验,鼓励各小组研究实验过程

要想培养初中生良好的实验能力,物理教师就要善于利用每一次演示实验的机会,要求他们通过观察和分析,在小组中还原实验方案、探讨实验细节、了解知识形成过程,并经过思考和讨论拟定出更加简洁和高效的实验方案,有利于进一步提升他们的合作学习成效,促进其物理素养的发展。就比如,物理老师可以在课上用多媒体设备播放视频来还原某一个实验的过程,要求学生一边观看,一边在纸上记录各种细节,然后于小组中进行合作分析,按照个人观看所得拟写实验方案,确保还原实验的全过程,同时对其中每个步骤的操作原理进行分析和讨论,并结合所学进行创新,提出优化实验方案的策略,然后在班级中分享和交流,由此使他们在合作中掌握更多科学实验的方法,同时有利于提高合作学习模式的应用成效。

## 四、优化方法,引导学生利用多种形式进行实验

初中物理教师在指导各小组学生合作实验时,也可使用不同的形式来训练他们

的操作能力,进而提升其综合素养。此时,教师可以提出一个问题,要求学生在合理范围内进行猜想,并据此制定实验方案,在小组中合作验证,进而保留有价值的猜想,同时可在此过程中内化知识、应用知识,辅助增强其学习效果。物理教师也可以直接给出一个实验方案,要求各小组学生按照既定内容进行操作,使之在动手过程中对其中不合理的步骤进行调整,同时给出更加有效的操作建议,由此不断训练他们思维的灵活性,使之在实验中掌握知识,并灵活运用所学知识来完成实验的过程,进而不断提高其合作实验的有效性。

## 五、及时进行评价,帮助学生解决实验中的疑难问题

学生们在课堂上合作实验时,初中物理教师可以借助有效评价对他们的实验过程进行合理干预,以便帮助他们解决疑难问题,同时引导其不断思考和创新,以便有效完善学生的实验思路,使之掌握更加科学的实验方法。鉴于此,教师可以在学生合作探究时,轮流到每个小组中旁听,且可通过适时提问启迪学生的思维,让他们再次思考本组在实验操作中所用的方法是否合理、探究的方向是否准确,也可针对学生遇到的难题给出简要提示,便于他们找到最佳解决方案,从而推动各小组的实验进度,有利于增强其合作成效。

## 六、结论

总之,优化物理实验教学对于学生学科素养的发展具有积极的意义,因此初中教师在教学实践中需要加强探索,围绕学生的身心发展需求来设计教学方案,以便充分激发学生的主体意识,使之在参与和实践中收获更加丰富的知识、掌握更多学习的技能,从而不断强化他们的综合素质。这时,合作学习模式的应用可以优化实验教学的流程,为学生提供参与实验、互相学习的机会,便于他们在分享中获得更多灵感,同时能够完善其实验思路和方法,继而通过有效互动不断提高学生的实验水平。

## 参考文献

- [1]王桂珍.合作学习在初中物理实验教学中的实践研究[J].中学物理教学参考,2018,10.
- [2]张俊芳.小组合作在初中物理实验教学中的应用[J].新课程(中),2019,01.
- [3]李云.初中物理实验教学中小组合作学习的实践与研究[J].文理导航(中旬),2019,05.

# 探究高中语文现代诗歌教学困境及对策

张勋明

(重庆市江津田家炳中学校 重庆 402260)

**[摘要]**诗歌是一种受众广泛的文学艺术,在很长一段时间里,作为中华传统文化传承载体的古诗词都是高中语文教学的重点。而在素质教育的大环境下,内涵深厚、情感丰富、简短有力的现代诗歌也体现出其优秀的教育作用。然而,现阶段现代诗歌的教学效果并不理想,教学质量仍有待提高。基于此,本文分析了现代诗歌教学的困境并总结了若干教学对策,以作参考。

**[关键词]**高中语文;现代诗歌;问题与方法

## 引言

现代诗歌是高中语文教学的重难点,和作文的教学难度不相上下。现代诗歌内涵和情感丰富,但却比较抽象,这给学生理解和学习带来了一定的困难。学生花费大量的时间和精力学习诗歌,却得到事倍功半的效果,导致其对诗歌逐渐失去兴趣,也影响了语文的整体教学效果。

## 一、当前现代诗歌教学存在的困境

### (一)现代诗歌教学重视程度不足

对于一些脍炙人口的现代诗歌,学生们可谓是耳熟能详。然而,对于诗歌的作者、创作背景,大部分学生知之甚少。不论是日常教学还是测验考试,对古诗文的考察都是重要部分,教师对现代诗歌的重视程度自然就降低了。教材中的现代诗歌也只是一小部分,导致学生错误的觉得学习现代诗歌对提高语文成绩没有什么作用。在应试教育思想的影响下,教师也就不舍得花费时间和精力进行现代诗歌教学。得不到应有的重视,是导致现代诗歌教学发展困难的重要原因。

### (二)忽视了诗歌的审美教育作用

现代诗歌形式多样,蕴含着丰富的情感和内涵。教师过分强调了诗歌对学生语文能力的培养,着重于将诗歌分解开来讲解,期望学生能够深刻理解诗歌所要表达的思想感情,学习作者的表达手法和遣词造句的能力。然而,现代诗歌是一种意形结合的文学艺术,诗歌的形式、词句都表达出了独特的美感,教师不仅应该重视理论知识教学,还应该利用诗歌培养学生的审美能力,让诗歌成为陶冶学生情操、丰富学生情感的重要工具,也让学生感受学习现代诗歌的乐趣。

### (三)现代诗歌教学方法存在弊端

为了便于学生理解现代诗歌的情感和内涵,很多教师都青睐使用信息化技术开展教学。例如为诗歌配上优美的音乐、图片或者动画,上课时学生无不沉浸在教师创设的情境之中,多媒体信息给学生的视觉和听觉带来了刺激,学生们觉得很好看也很爱看,但是却忽视了对诗歌内容的理解与感悟,导致现代诗歌教学流于形式。看起来学生们学到了很多,实际上收效甚微。显然,信息化教学手段只能是一种辅助手段,教师不能犯本末倒置的错误。

## 二、改善高中语文现代诗歌教学效果的对策

### (一)引导学生感受诗歌的意境美

汉语是最博大精深的语言,而现代诗歌的词句,都蕴含着丰富的内涵和情感,如果教师能够让学生感受到诗歌所营造的意境美,会给学生带来良好的学习体验,减少学生学习现代诗歌的排斥感。诵读就是一个感受诗歌意境美的好方法,同时教师也可以结合多媒体技术进行教学,给学生带来身临其境的感受,鲜活的动画、动

听的音乐,能够有效激发学生的情感体验。例如在《春》这节课的教学中,教师就可以配上宁静、祥和的音乐,让学生感受一下春天那种万物蓄势待发、茁壮成长的氛围,同时,也感受到作者“无处归依”的迷惘和压抑之感,让学生有感情的诵读诗歌,了解到彼时年轻诗人对新生命的期待和迷恋。这种动静结合的诗篇,在对立中迸发出作者的情感。如果仅靠教师口头的讲解和分析,很难让学生有代入感,采取恰当的方式引导学生感受诗歌的意境美,是提高教学质量的重要途径。

### (二)发散思维带来别样阅读感受

短小精悍是现代诗歌的一大特点,作者会用几行、十几行文字来表达丰富的情感和内涵,如果学生的思维被束缚,就很有可能感受不到这些情感,因此发散思维对于学习现代诗歌非常重要。引导学生用发散思维去感受诗歌,了解作者创作诗歌的历史与文化背景,对于理解诗歌的内涵和情感有一定帮助。例如在《再别康桥》的教学中,教师引导着学生,想象自己在划一只小船,漫天的星光映在水中,形成斑驳的光影。“寻梦”、“漫溯”是作者在怀念过往,然而离别近在眼前,只能默默告别。这首诗歌表达了作者的离别之情,作者回到母校后在河中泛舟,对母校的怀念与热爱跃然纸上。诗歌中的词语运用,让整首诗有了动感和立体感,给学生带来了别样的感受。

### (三)了解背景开拓眼界

诗歌的创作背景同样是学习诗歌的重要一部分,了解背景可以让学生感受到别具一格的体验,起到扩展思维和眼界的作用。这个背景不仅包含创作诗歌的历史背景,还应该包含作者当时的写作风格、形式以及情感特色等,在讲解诗歌时,教师也不能只讲解诗歌本体,而是要适当拓展,让学生了解到这首诗歌出现的缘由,这对于学生深入理解诗歌和体验作者情感有很大帮助。

## 三、结束语

综上所述,现代诗歌应该和古诗词一样,在高中语文教学中占据一席之地,针对当前现代诗歌教学存在的问题,教师应该多管齐下,切实激发学生的学习兴趣,进而实现教学质量的提升。

## 参考文献

- [1]董毅.论高中语文诗歌鉴赏中的困境及其解决方法[J].名家名作,000(005):103.
- [2]李学森.高中现代诗歌教学失位原因浅析[J].现代语文(教学研究版)(1).
- [3]焦雨虹.当代诗学历程回顾与瞻望—诗歌现代性困境解读[J].福建论坛(人文社会科学版),000(9):87-90.