

解文中运用的写作技巧,文章好在哪里,大家应该怎样去学习运用这些亮点,一边指出有些作文中存在的错误,这样一来,使写的好的学生有成就感,写的不好的学生可以深刻认识到自己写作中存在的问题,在下次写作中也会避免类似的错误,并把别人的亮点据为己有。然而对一些局部有闪光点、总体不好的作文,老师也要一一分析,帮助学生提高作文写作能力。

三、拓展学生思维空间,激发学生的兴趣

其实,作文教学的每一个环节都离不开想象力。用想象力激发学生的写作兴趣,引导学生正确而巧妙运用想象写作,是高中作文教学的一项重要内容。想象可以使学生的思维无拘无束,自由奔放,任意驰骋,可以极大地拓宽了他们的思维空间。如果在此基础上进一步通过加工、组合,就会创造出新的意象,如果做到了这些,就会使所写的文章“满园春色关不住”老师要培养学生从其他人不注意的侧面进行思考,寻找突破口,解决问题。运用这种思维方式常常会收到意想不到的效果并能培养学生的思维能力。课文是写作的范例,在上课时,老师要充分利用课文资源,给学生创造情景,精心启发,指导学生通过大胆地想象改写,续写课文。同时鼓励学生大胆创新,想别人不敢想的,拓展自己的思路。如在学完《祝福》后,一个人物写分析评价的小作文,有的学生把祥林嫂之死,归结在自身的愚昧上,从而得出只有知识才能拯救自我的认识,有的则归结到封建社会吃人的本质

上,认为只有社会改变了的命运才会改变,更有甚者穿越时空和祥林嫂面对面的交谈等等,所以,老师要指导学生善于感悟生活真谛,善于积累,要引导学生发挥想象力,拓展学生的思维空间使道路畅通,同时要求学生把自己随时产生的灵感记录下来。无论是命题作文还是话题作文,其写作成功的基础都是多写多练,多观察多总结。无论是老师好还是学生,都不能把作文只当作试卷中的一道题,要把它作为日常生活中的的一部分,每天都可以积累,都可以提高,都可以记录。作为教师在教学中,需要正确指导,引领有方,才会开启学生灵活思维之门,让他们的才思滚滚而来,写出品位高雅的佳作。

参考文献

- [1]关于小学语文作文教学的几点思考[J].高明玲.华夏教师.2019(26)
- [2]小学语文作文教学中微课资源的开发与应用[J].余彩辉.学周刊.2020(05)
- [3]课外阅读在小学语文作文教学中的优势[J].徐世梅.课程教育研究.2020(03)
- [4]小学语文作文教学中鉴赏写作的有效运用分析[J].陈月欣.当代教研论丛.2020(01)

高中小说教学中朗读能力的培养

李万富

(鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】在高中语文教学中,随着教材中收录的题材、体裁的增加,高中语文教学的内容也随之丰富。其中小说阅读能力是高中语文教学中的重要内容,同时也是教学难度较大的教学内容。因此,这就需要教师应充分提高学生的小说阅读能力,引导学生进行情节的理解、人物形象的把握和作品主旨的感悟,以此提升学生的文学鉴赏能力和文学素养。

【关键词】高中语文;小说教学;朗读能力

学生的朗读快感不应仅来自小说情节的曲折生动,更应来自对人物形象、语言、表达技巧、思想内容等方面的鉴赏;学生的学习方式不应只是被动接受教师的讲解,而应更多地自主探索;学生的学习内容也不应只是孤立的单篇,而应是有相同“点”的一组篇目。

一、创设情境,品味文本特色

一般来说,一部成功的小说往往会在人物形象的塑造、故事情节的设计、环境场面的刻画、文学语言的锤炼、思想内容的表达等方面同时取得成功,可是又因作者的写作风格不同而在其中某一方面显得特别突出。教师要引导学生根据小说中的“亮点”将若干篇目进行分类,让其围绕一个能力点在类比中深入、细致地品味,以获得对这个能力点的全面认识和深刻体验。

《中国小说欣赏》共有9个单元,包括18部在不同时代具有代表性的小说的简介及选段,按照“历史与英雄”“谈神说鬼寄幽怀”“人情与世态”“从士林到官场”“家族的记忆”“女性的声音”“情系乡土”“人在都市”“烽火岁月”的类目编排。这样的编排有助于学生了解中国小说的“大致模样”。

《中国小说欣赏》的编排风格对于提升学生小说阅读能力并无直接作用,教师在教学中可以尝试如下做法:首先,让学生按照课本编排顺序朗读整本书,使其对“中国小说”有个大致印象;其次,教师提出新的分类角度,即人物形象、故事情节、环境描写、小说语言、思想内容等,要求学生按照这些角度重新编排课文;最后,让学生陈述自己的编排理由,教师也带着自己的编排结果参与讨论,最终制定出一个“最优新类目”。(如果只计划深度朗读部分课文,也可以挑选理想篇目重新分类。

二、梳理整合,建构理论体系

(一)遣词造句

1.精心锤炼的词语。动词表现动态美;形容词描摹形态,使人如临其境;数量词产生丰富隽永的诗情;叠词使语言有节奏感,在内容上起强调作用;拟声词使事物具体形象,栩栩如生;表色彩的词能增强描写的画面感,渲染气氛,烘托感情;等等。

2.用心安排的句式。整句有整齐的形式美、和谐的音乐美,感情浓郁,气势磅礴。整句和散句交错使用,可以使语言既整齐和谐又富于变化、参差错落、摇曳多姿。长句严密精确,细腻典雅。短句简洁明快、活泼有力、节奏感强,能表达出紧张、激越的情绪或果断、肯定的语气。倒装句、反问句、被动句、双重否定句皆起强调作用。

(二)语体色彩

口语生动活泼,亲切自然;书面语严谨典雅,富有表现力;文言简洁凝练,意蕴深厚;文白夹杂使语言富有情趣或幽默调侃意味;方言使小说富有地域色彩或民族特色。

(三)语言风格

因作者的个性气质和文学追求不同,其文学作品的语言总是呈现出不同的风格,如清新淡雅、质朴自然、冲淡平和、闲适静穆、淡泊深远、含蓄深沉、绚丽浓艳、直率明快、苍劲雄浑、雅健雄奇、沉郁悲慨、放任旷达、幽默诙谐等。

(四)表达技巧

比喻、比拟、夸张、借代等修辞手法常常有化腐朽为神奇的作用,可以把平

淡、抽象的内容表达得生动、形象;对偶、排比等修辞手法可以使句子整饬、和谐、有气势;对比、衬托、渲染等表现手法可以使事物的特征更突出,使小说的语言更有艺术感染力;等等。

三、深度批注,读写有效结合

朗读能力是在实际朗读中通过体验文本、调取知识、发展思维而获得的,是在教科书和教师的引领下自主进行语文运用实践而获得的。脱离了自主朗读,无论听教师鉴赏过多少篇小说,学生都不可能真正获得小说阅读能力的提升。而在自主朗读鉴赏中,批注法是一种有效的方法。

(一)在批注中追求语感和语理的相互促进

高中阶段学生对母语的直觉已经形成,要想进一步提升语感就需要用语理来辅助。如围绕“分析小说的人物形象”这一能力点批注《曹操献刀》《李逵负荆》《情真意切释嫌疑》《家族的学堂》时,可以要求学生分析小说的语言、动作、心理描写和对比、烘托手法,在此基础上梳理、整合出小说塑造人物形象的方法。这样学生不仅可以感受到小说人物形象的栩栩如生,而且可以理解这种栩栩如生从何而来,探究文学效果产生的原因,并在此基础上概括出理论性的认识,就是一次从语感到语理的提升了。有了语理,学生对语感的积累和习得也会更加自觉。

(二)在批注中追求吸收和探究的相互补充

教师提出让学生愿意想、有得想、能深入想的问题,鼓励学生尊重自己的感觉进行个性化的解读,培养学生在原文中寻找蛛丝马迹证明自己观点的意识,既注重精华的吸收,又肯定学生对某些传统观点的合理质疑。

(三)在批注中追求感悟和生成的相互激励

随着朗读的深入,教师可指导学生从“书间笔痕”上升到“篇后悟语”,再上升到读后感悟,以及对小说内容进行质疑、评价,对自己独特的朗读成果进行梳理、表达。在写作的过程中,学生会调动知识储备,运用相关能力,充分展开联想、想象,归纳演绎。这一过程本身就是把所学知识内化成为能够在各个场景使用的能力结构的过程,也是一个发挥创造性思维的过程。

总之,小说阅读是高中阶段语文教学中的重要组成部分,对于提高学生的阅读理解能力及深刻的思维能力都有着不可替代的作用。因此,这就需要教师顺应时代的发展和学生的内心需求,对学生进行创新型、全新的教学策略,提高高中生活语文小说阅读的效率。

参考文献

- [1]叶真理.全国卷视角下高中小说阅读教学能力培养探索[J].课程教育研究,2018(01):80-81.
- [2]郑颖彦.高中英语简本小说阅读多模态思维型教学模式初探[J].开封教育学院学报,2017,37(12):216-217.
- [3]梁平.高中语文小说类文本阅读教学策略探析[J].内蒙古教育,2017(14):127-128.
- [4]何长玉.新课标下高中语文小说阅读教学研究[J].读与写(教育教学刊),2017,14(05):84.
- [5]曾冬梅.高中语文小说阅读教学中的多元化品读研究[J].成才之路,2017(13):94.